Anno VII - N. 3 C. C. Postale ESCE IL SABATO 17-24 Gennaio 1931 (Anno IX)

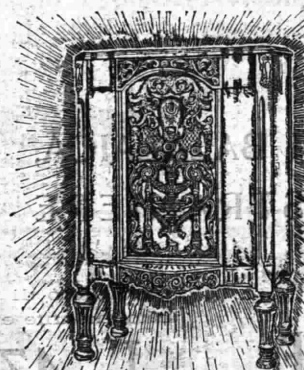
RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

Una scena di "LO STRANIERO,, di Ildebrando Pizzetti: L'assemblea degli Anziani.

E. BARBERIS
RADIO
MARELLI
MAGNETI MARELLI
Musagete 2°
L. 2700.-
Tasse comprese

......CON LA DOLCE ECO DELLE SUE ECCELLENTI MELODIE,
PASSANO NELLA NOSTRA MENTE
VIVE IMMAGINI, PURE, SENTIMENTALI,
DI POESIA E D'AMORE..............................
A. Pomi MILANO
Majestic
RADIO
DISTRIBUTRICE ESCL. PER L'ITALIA · ARPA · TORINO
Via CAVOUR, 18
TELEF.: 46743

SIARE
SEDE: VIA ROMA N. 35
TELEGRAMMI: SIARE. PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
Esposizione e Vendita in TORINO: "Radiosubalpina"
Via Sacchi, N. 56 (angolo Via Governolo, N. 1) - Telefono N. 53-337
Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, N. 99 R - Telefono N. 52-978
Esposizione e Vendita in NAPOLI: Ditta
Via Giannantonio Summonte, 19 - Telefono N.
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
DITTA F. A. D. ANDREA, Inc. di New York
GLI APPARECCHI
FADA
RINNOVANO OGGI LE MERAVIGLIE DEI LONTANI SECOLI!
MODELLO 1931
Tipo 42
FADA
ALDO AMBROGIO
SIARE
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
SIARE

Radiocorriere

La Poesia e la Radio

Un amico ci scrive:

« Leggendo il Radiocorriere, più di una volta mi è venuto incontro un vocabolo che mi ha lasciato incerto sul vostro modo di interpretarlo. E non è di quelli che si prestino a equivoci; da che mondo è mondo, in tutti i linguaggi e presso tutti i popoli, ha sempre avuto un senso solo.

Questo vocabolo che prende nei vostri ragionamenti un senso, non dirò misterioso, ma strano. è « poesia ».

A leggervi, talvolta mi persuado che voi vi serviate di esso come di una modesta aureola da santi paesani per dare vaghezza alle vostre fantasticherie; tal'altra che la prendiate come uno schermo per far sembrare complicate e oscure cose semplici e naturali; più spesso che vi ricorriate per giustificarvi o per scusarvi quando, illusione o realtà?, vi sembra che le vostre parole s'infochino. Quando vi accade di scoprire che questa o quella cosa, che a prima vista sembra debba rivoluzionare la terra, non fa che inserirla meglio nell'armonia del creato rivelandone l'essenza divina.

Nel qual caso di sentirvi poeti sembra abbiate vergogna.

Avete torto!

E' materia incandescente quella che voi dovete quotidianamente sommuovere ed è naturale che essa abbia intorno un alone.

Poesia è; e non si farà prosa volgare tutta sostanza pratica neppure quando i tecnici saranno riusciti a darci la ragione sperimentale di ciò che di misterioso vi è ancora nella radio.

Ora, poichè, non senza ragione, la poesia s'insinua nei vostri discorsi e nei vostri scritti, mi sembra logico chiedervi perchè non date ad essa un po' di posto anche nelle vostre trasmissioni. D'accordo: la musica piace a tutti e non vi è dissenso che nel genere, ma piace anche la poesia. Un po' di spazio anche ai poeti. L'esperimento fatto con Francesco Pastonchi deve avervi fatti persuasi che se vi è tra gli ascoltatori chi si compiace di udire della buona musica sinfonica e della raffinata musica da camera, c'è anche chi sa gustare una lettura di versi se fatta da chi i versi sa leggere.

Dico: leggere ».

Un po' di posto anche ai poeti? E perchè no? Non se ne adonterà certo la musica se verrà ceduto un angoletto del grande tavolo radiofonico alla sua sorella minore e maggiore.

Cacciata, o male sopportata, nei teatri, bandita e messa in condizione di umiliante servitù nelle sale e nei salotti, tollerata dai librai, solo se ornata di molte rughe e di molta polvere, la poesia si è fatta così timida che si è lasciata sinanco spodestare da quello che per secoli, per millenni, è stato il suo incontestato regno. Chè i giovani d'oggi, anche se affetti da mania letteraria, non scrivono più versi ma novelle, e più che ad esprimere dei desiderii e delle speranze, pensano a fare i conti di passati effimeri e a mostrarsi disillusi, spregiudicati e cattivi.

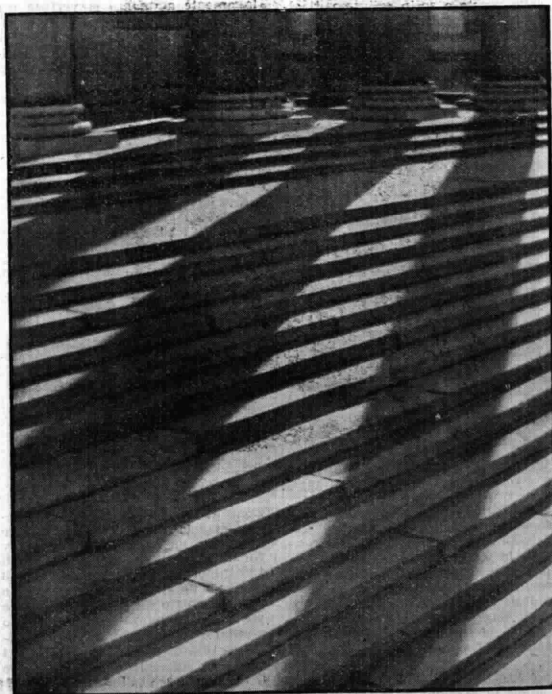
Un po' di spazio alla poesia? Non chiediamo di meglio. Qualche esperienza è stata fatta. L'amico ci ricorda la dizione pastonchiana, ma ne abbiamo delle altre da richiamare alla sua memoria. Pur dedicando alla musica molto del suo tempo, l'*Eiar* non ha trascurato la poesia. Non di rado le onde lanciate dalle sue antenne vennero alimentate da vene pure e fresche di poesia paesana. E se sono mancate le letture di versi dei nostri maggiori e minori poeti lirici, non fu certo perchè chi presiede alla compilazione dei programmi si sia dimenticato che tra le arti suscettibili di realizzazione radiofonica vi è anche la poesia, che è l'arte per eccellenza, ma solo perchè, per concorso di circostanze, è sempre venuta meno la possibilità di concretare delle letture ordinate e notevoli. Ordinate come genere, notevoli come dizione.

C'è poesia e poesia. Ci sono poeti che per comprenderli occorre leggerli, rileggerli, meditarli; non si può in altro modo impadronirsi delle leggi misteriose di numero, di ritmo, di armonia, alle quali essi hanno obbedito nello scrivere. Poeti raffinati, non sanno parlare che a degli iniziati e non possono dare alla generalità degli ascoltatori che delle impressioni confuse e superficiali. La poesia che sola può interessare tutti e che può essere trasmessa senza guastarla, deve avere un ritmo chiaro, una forma semplice ed una rispondenza immediata.

Come c'è poesia e poesia, c'è dizione e dizione. Non basta avere buona memoria e voce gradevole per pretenderla a lettore. I versi non devono essere recitati ma detti; meglio ancora « letti » come vuole l'amico. E letti in modo che vengan fuori quei determinati ritmi e quelle particolari cadenze che ricreano nel verso la sua armonia musicale.

E l'una cosa va tenuta in mente e l'altra non obliata.

Premesso questo, largo ai poeti. Hanno riempito la terra con i loro canti e non vi fu mai ragione di rancori, possono riempire anche i cieli. A nessuno sarà discaro un ritorno di rapsodi. Ma non devono portarci parole antiche, rancide, disusate, iraconde, livide od oziose, ma accenti di maschia forza o di risonante dolcezza.

Se la poesia solo timidamente vien fuori nei nostri scritti, si che pare la mente dubiti, il cuore non consenta, o la fantasia, pensosa per il troppo osare, unicamente se ne serva come di uno schermo, è perchè ci sembra irriverente cacciare cosa tanto alta tra le nostre modeste querele e le nostre ancor più modeste intuizioni.

Achille Bologna - Torino - "Gradinata al Tempio"
(Terzo Salone d'Arte Fotografica Internazionale - Torino)

Tanta poesia vien fuori dalla materia formante il nostro lavoro che non abbiamo bisogno per trovarne di cercarla entro di noi o intorno a noi; e il tradurla in parole ci è fatica solo perchè siamo persuasi che le nostre parole, anche se pronte, anche se gagliarde, anche se squillanti, non possono avere la sottigliezza penetrativa, l'avvincente rudezza e la gioconda festività delle imagini che creano le cose.

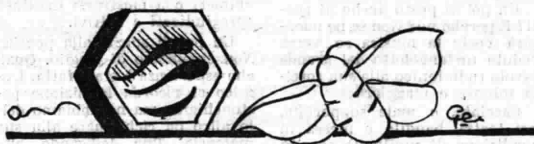
La scienza dona ogni giorno all'uomo una nuova meraviglia. Attraverso esperienze ed indagini laboriose e sottili, non sempre esenti da pericoli mortali, gli scienziati sempre più si addentrano nei misteri della natura e non contenti di rivelarne i segreti traggono da essi le leggi per nuove rivelazioni. E mentre di continuo la materia, penetrata sempre più a fondo, si fraziona e si scompone, l'orizzonte umano, con un impressionante crescendo, per lo stesso sforzo di intelligenza si estende e si illumina. La mente si smarrisce nel rappresentare con dei numeri la profondità degli abissi e la immensità delle lontananze rivelate.

Ora sembra a noi che per virtù dei nuovi veri intravisti e intravidibili si stia riaprendo la rissa primordiale fra la Terra e il Cielo, nel modo come l'hanno vista i rapsodi con le loro vergini fantasie.

La terra, nell'evo primo, ricorda il poeta di Barga nel suo delicato *Poema degli Iloti*, non faceva che mostri e li teneva nascosti perchè non li vedesse il cielo, ma non per questo il cielo se ne stava tranquillo, perchè udiva sovente la terra gemere e da essa venir fuori e fumo e fiamme. E venne il giorno in cui la terra spinse fuori dal suo grembo la grande prole ed incominciò la rissa. I mostri, urlando, avventarono dei massi ardenti al cielo ed il cielo, arso dall'ira, spezzò le stelle e ne scagliò le scheggie contro la terra. E fu battaglia per una notte d'anni. E poi fu pace. E solo allora uscì dall'antro il bruto simo, che nella gran maceria, ove erano i rottami anche del cielo, frugò, raspò, scavò; e scava ancora e fruga ancora e raspa ancora...

Fruga, scava e raspa umilmente, tenacemente per ritrovare con le sostanze vitali qualche particella dello sfavillante polverio delle stelle frantumate; non contento di aver soggiogata la terra, l'uomo con la stessa eroica fermezza battaglia per conquistare il cielo.

Poesia? Realtà, realtà di ogni giorno, ma che diventerà poesia quando sarà venuto fuori il poeta che saprà rendere incandescente tale materia e tradurre in imagini, e ricreare in simboli, il mondo ignorato che ha avuto la sua rivelazione nei laboratori scientifici; il rapsodo che saprà « le false cose far come vere e non dir le vere ».

Cose più grandi di noi, amico lettore, e che ci fanno timidi timidi allorchè tentiamo svincolarci dalle strettoie della vita, abbandonandoci a più larghi voli.

Bachi da seta e onde corte

Era già noto l'effetto prodotto dai campi elettromagnetici a frequenze altissime sulla germinazione dei semi, sull'accrescimento delle piante e sullo sviluppo di alcuni microrganismi.

Tale azione ha come conseguenza per ciò che concerne i vegetali un più rapido e più florido sviluppo delle piante e dei loro frutti, tal chè grandi vantaggi sarebbero ottenuti da quegli agricoltori che riuscissero ad industrializzare tale eccezionale pratica culturale.

Il benefico effetto dell'alta frequenza sullo sviluppo dei vegetali ha spinto due valorosi studiosi, G. Mezzadroli ed E. Vareton, ad osservare quali sarebbero stati gli effetti delle onde elettromagnetiche sugli animali e più precisamente sui bachi da seta.

I risultati conseguiti dai suddetti signori in tre anni di esperienze sono di un interesse eccezionale come può rilevarsi da una loro ben documentata *Nota* presentata dal prof. Longo alla *R. Accademia Nazionale dei Lincei di Roma*.

Si è constatato anzitutto che analogamente a quanto si verifica per le piante, anche nei bachi da seta l'azione delle onde elettromagnetiche produce dei benefici risultati relativamente al rigoglioso sviluppo dei soggetti.

Il sistema per sottomettere all'azione delle altissime frequenze i bachi da seta fu il seguente: venne impiegato un oscillatore tipo Mesny funzionante su di una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) al quale era accoppiato un circuito oscillante posto in risonanza con l'anzidetto oscillatore: entro al circuito oscillante veniva posto o il seme o i bachi da seta che dovevano subire il trattamento ad alta frequenza.

Le applicazioni dell'alta frequenza venivano fatte subire ai soggetti per una durata variante da mezz'ora ad un'ora al giorno e durante un congruo numero di giorni.

Gli sperimentatori hanno eseguito le prove su diversi lotti di semi da bachi da seta e su bachi da seta appena nati o dopo il quindicesimo giorno dalla nascita.

Sui lotti di bachi da seta sottoposti all'azione delle onde corte a partire dal 15° giorno dalla loro nascita si potè constatare un tal vigoroso sviluppo che dopo 20 giorni di applicazioni essi presentavano un peso maggiore del **112 %** rispetto ad un analogo lotto di bachi non sottoposti all'azione delle onde elettromagnetiche. Il raccolto in peso dei bozzoli dei bachi irradiati come sopra accennato è maggiore del **10 %** rispetto a quello fornito dai bachi non irradiati.

Fu altresì notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo tra i bachi sottoposti alle onde corte.

Gli esperimentatori sottoposero all'azione delle onde corte anche dei soggetti fino dal 1° giorno della loro nascita ed anche in tal caso i risultati conseguiti nello sviluppo dei bachi irradiati furono eccezionalmente notevoli: infatti dopo 23 giorni dalla nascita il peso dei bachi irradiati fu del **139 %** maggiore del peso dei bachi allevati senza alcuna applicazione elettromagnetica.

Fu constatato altresì che l'azione delle onde corte è maggiormente efficace quando accompagni il soggetto fino dalla nascita: infatti in tal caso i bachi oltre ad iniziare la tessitura del bozzolo da 6 a 7 giorni prima dei bachi non irradiati, producono dei bozzoli il cui peso è del **19,5 %** maggiore del peso dei bozzoli provenienti da soggetti non irradiati.

Come si ha d'uopo di osservare, i risultati conseguiti sono tutt'altro che trascurabili e meritevoli di ogni attenzione segnatamente per il fatto che tale applicazione delle onde corte (destinate oramai a fornire ai radiotecnici gradevoli sorprese in ogni campo), si presenta assai più facilmente industrializzabile che non la applicazione delle onde stesse allo sviluppo dei vegetali, con conseguente possibilità di notevoli progressi per una delle industrie più tipicamente italiane.

ING. BER.

Nuovi passatempi di bimbi.

Costanzo Carbone
il creatore della « Canzone genovese ».

La graziosa cantante dell'Orchestra Bianco, Rosita Montenegro

L'arte di Ildebrando Pizzetti
e il successo dello "Straniero,, alla Scala

Sei chiamate dopo il primo atto e otto dopo il secondo, delle quali rispettivamente quattro e sei all'autore, fatto segno, al finale dell'opera, alle più sincere manifestazioni di simpatia e di ammirazione ci sembrano più che sufficienti per stabilire il successo di questo Straniero *che Milano, dopo il successo di Roma, sorvolando su quello di Buenos-Ayres, era chiamata a giudicare, come suoi dirsi, in appello. Appello così per dire perchè la sentenza più che favorevole di Roma non aveva bisogno di riforme. Il successo di Milano, che non fu dissimile di quello della Capitale, se onora l'artista nobilissimo che seppe suscitare con l'opera del suo cuore e del suo ingegno onora il pubblico nostro che, ancora una volta, ha dimostrato di possedere tutto il cuore e tutto il cervello che occorrevano pel festoso accoglimento d'un lavoro che nulla concede ai facili e talvolta discutibili gusti della folla. Ed è questa l'arte di Ildebrando Pizzetti. Arte che è fatta della più acuta e squisita sensibilità, che è il riflesso d'una religione che sa tutte le macerazioni dello spirito, che s'eleva ad altezze non sempre raggiungibili — questo sì — da chi le è posto di fronte.*

Che tutto il travaglio intimo e

proprio sofferto dal poeta e dal musicista nella creazione dell'opera che la sera dell'otto s'è affacciata al bruciore della ribalta sia stato completamente visto dal pubblico che pure, preso dalla solenne nobiltà del lavoro, accolse questo col caldo saluto del successo, noi non sappiamo. In una opera così fatta c'è sempre qualcosa che non è, che non può essere perfettamente e completamente intesa dal pubblico, e diciamo di proposito dal pubblico, anzichè da un pubblico. Nelle opere teatrali di Pizzetti esiste un secondo piano o, per esser più precisi, un altro elevatissimo piano, oltre il primo in cui è il giuoco delle luci e dei suoni, del canto e dell'azione, nel quale è lo spirito vero dell'opera. Così in Debora e Jaele, *così in* Fra Gherardo, *così nello* Straniero. *Altro piano intimo e diremmo quasi pudicamente nascoso, in cui non è più atmosfera di esseri fisici, ma atmosfera di anime. Ed è in questa atmosfera che bisogna ricercare il dinamismo delle opere pizzettiane nelle quali la critica, anche quella che non esita ad inchinarsi reverente e commossa dinanzi alle creazioni del maestro, lamenta la famigerata staticità che ha fatto capolino anche questa volta nei giudizi pronunziati dopo la prima dello* Straniero.

Staticità?

D'accordo, forse, se ci atteniamo a quelli che vogliono essere movimenti esteriori d'un'azione. Ma se appena ci è consentito di sottrarci al piano più prossimo all'immediatezza della nostra percezione e di penetrare, purificati di ogni scoria, nel piano in cui, come in un sacrario inviolato, l'artista ha deposto il palpito più profondo dell'anima sua, ecco, allora e soltanto allora, rivelarsi tutta la poesia delle anime denudate nel loro tragico e spasimante travaglio, ecco evidente l'urto ardente e terribile delle passioni, ecco nitido, quasi violento, stagliarsi il contrasto dei sentimenti più varii e infiniti: ecco infine il dinamismo di cui era apparsa a tutta prima povera l'azione.

Statica la radunanza del popolo attorno al suo re che dice dell'uomo misterioso piombato un giorno sulla tribù, chi sa donde e manifestatosi con prodigi che fecero riversare ogni grazia sulla terra che dolorava? Eppure, quale contrasto di passioni e di sentimenti fra le dramatis personæ *che quella radunanza compongono: dalla purezza delle fanciulle e dei bimbi alla saggezza dei vegliardi che seguono, assentendo, la parola del loro capo alla torva e invida rabbia di Scedèur che si ribella dinanzi alla proposta manifestata dal Re di concedere in moglie allo Straniero, perchè non si allontani dalla tribù che tanto gli deve, la sua piccola e soave figlia Renia? Prolisso e statico il racconto dello Straniero quando, di fronte alla dolce e inaspettata profferta, che sa di non poter accettare, è costretto dall'interezza della sua coscienza a dare del terribile segreto che, come un cilicio lacerante, egli ha trascinato, col suo cupo e vermiglio rimorso, nei lunghi sette anni trascorsi sino al giorno della sua apparizione nella tribù? Ma quale tragedia di spirito può vincere la tragedia che urla in quell'ora di terribile prova nel cuore di lui? E quale contrasto di moti interiori non è nella scena in cui la fanciulla purissima, tocca da una voce misteriosa di pietà e di perdono, è andata da lui, dal reietto, proponendogli di non abbandonarlo, di seguirlo nelle vie aspre e dolorose dell'esilio senza mèta e senza pace? Poi il martirio.*

E poi la morte da cui sboccia, in un alone di soavissima poesia, il divino fiore della pietà che redime vittime e carnefici. E' staticità questa? O non è conflitto tragico di passioni e di sentimenti?

Parlando dell'opera del poeta, abbiamo implicitamente parlato, perchè non possiamo idearle disgiunte, dell'opera del musicista, la quale è quella che potevamo, che dovevamo aspettarci dal Maestro insigne che gode così meritatamente la stima devota di

quanti ne sanno il profondo sapere, la religiosa e commossa passione. Musica e arte, come abbiamo detto più sopra, che nulla concede ai gusti facili della folla, che, di proposito, rifugge dagli effetti che potrebbero più agevolmente spianargli la via del successo immediato, ma che violenterebbe la nitida e pura coscienza dell'artista nobilissimo.

Come nelle due opere precedenti, in questo Straniero *che completa il Trittico religioso, ideato dal poeta musicista, la moltitudine ha una sua voce possente e personale. Come nel coro greco, le folle dei drammi pizzettiani vivono, soffrono e spasimano il dramma delle cose e delle anime. Ed è in questa voce che la musica del Pizzetti sa elevarsi alla sua più alta potenzialità. Più drammatico che lirico, il Pizzetti non fa alcun assegnamento sul conto per l'espressione dei sentimenti dei suoi personaggi che, per oltre tre quarti della loro azione, s'abbandonano a quel caratteristico declamato che già conoscevano nei lavori precedenti del maestro e di cui forse egli fa uso eccessivo — saremmo tentati a dire abuso — in quest'ultimo poema del suo Trittico.*

Orchestratore sapiente, non traligna mai dal suo credo d'arte, per la ricerca d'un effetto, d'uno di quei bagliori orchestrali che hanno nel teatro virtù indiscutibili: e la sua orchestra non abbandona mai quella linea di ieratica compostezza che al non iniziato può farla apparire grigia o per lo meno monocorde. Ma l'opera d'arte ne esce più pura e più grande. E' questo melodramma? No, certamente: se il melodramma che vive nella nostra tradizione vuol dire impeto, gagliardia di canto e di colore. Un bene, un male? Ai posteri il giudizio. A noi, contemporanei dell'arte singolare e purissima di uno dei suoi sacerdoti più casti, inchinarci con devota ammirazione e plaudire, come abbiamo fatto l'altra sera alla Scala, in fervido consenso, vinti e commossi per sola virtù d'arte e di bellezza.

La Direzione della Scala — ci è doveroso dirlo — ha dedicato alla realizzazione scenica dell'alta concezione pizzettiana tutto il suo più vivo fervore. Bello e suggestivo lo scenario ed espressivo il movimento delle masse. Degnissimo il complesso artistico del palcoscenico: dal tenore Renato Zanelli, *protagonista, che ha detto con accenti mirabili tutta la sua parte, alla soprano* Maria Caniglia *che ha disegnato soavemente la figura della dolce Maria, al baritono* Carlo Tagliabue, *cantante e attore superbo, al bravo basso* Vaghi, *che ha rivestito con tutta la patriarcale dignità dovuta il personaggio di* Hansen. *Superiori ad ogni elogio i cori istruiti dal* Veneziani *e ottima, manco a dirlo, l'orchestra — l'orchestra della Scala — che era diretta dall'autore dell'opera.*

NINO ALBERTI

(dal 17 al 23 gennaio)

17 S. - Sant'Antonio abate (+ 356).

In terra d'Alto Egitto, l'anno 251, nacque Antonio. Ricco, libero, e gagliardo, egli non sciupò tali doni del cielo ma applicando a sè il detto evangelico: « Va, vendi tutto quanto hai, dàllo ai poveri e avrai un tesoro nel cielo » restò povero e tutto di Dio. Si ritirò nel deserto ma Satana lo tentò in ogni modo. Antonio ne uscì vittorioso. Ricco di sapere e di virtù, ammirato dagli uomini del tempo suo che lo conobbero, morì all'età di centocinque anni.

✠ **D.** (2ª dopo l'Epifania) - **Catt. di S. Pietro** - Vangelo: « Gesù alle nozze di Cana ».

Si facevano nozze in Cana di Galilea. V'era la Madre di Gesù, e anche Gesù co' suoi discepoli vi venne invitato.

Essendo venuto a mancare il vino, la Madre di Gesù gli disse:

— Non hanno più vino.

Gesù le rispose:

— Che importa a me ed a te, o donna? L'ora mia non è ancora venuta.

Ma la Madre disse ai servi:

— Fate tutto quello che vi dirà.

C'eran là sei giare di pietra, preparate per le purificazioni degli Ebrei, ciascuna della capacità di due o tre metrete.

Gesù disse loro:

— Riempite d'acqua questi recipienti.

Ed essi li riempirono fino all'orlo. Poi soggiunse:

— Attingete ora e portatene al capo del banchetto.

Ed essi gliene portarono. Allorchè il capo del banchetto ebbe assaggiata l'acqua cambiata in vino — egli non sapeva donde venisse quel vino, ma ben lo sapevano i servi, che avevano attinta l'acqua — chiamò lo sposo e gli disse:

— Tutti servono in principio il vino buono; poi quando la gente ha bevuto ben bene, quello men buono; tu invece hai riservato il buono fino a questo momento.

Gesù in Cana di Galilea compì questo suo primo miracolo, e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in Lui.

19 L. - S. Meinrano martire (+861).

San Meinrado di Germania fu benedettino. Chiamato a presiedere gli studi nell'Abadia di Bollingen, a specchio del lago di Zurigo, stanco di conversare con gli uomini si ritirò con pochi libri sacri sul monte Ezelio. Ma la fama delle sue virtù attrasse troppa gente e Meinrado fu costretto a cercar nuovo rifugio alla Selva Nera. E quivi dopo anni di vita penitenziale e santa fu ucciso da due pellegrini che lo ritenevano ricco. I pellegrini fuggirono ma furono inseguiti da due corvi, e per questo scoperti e giustiziati.

20 M. - S. Fabiano martire (+250).

Il 10 gennaio 236 il Presbiterio romano stava procedendo all'elezione del Pontefice. Quand'ecco una colomba si posa sul capo di Fabiano che se ne sta appartato e muto. Tutti lo acclamano Pontefice. Fu collocato sulla cattedra pontificale che tenne per 14 anni. Specchio di virtù e di laboriosità, nella persecuzione di Decio fu martirizzato. Era l'anno 250.

21 M. - Sant'Agnese vergine e martire (+304).

Da famiglia consolare nacque Agnese. Fin da fanciulla conobbe e professò il cristianesimo. Chiesta in isposa dal figlio del prefetto di Roma, rispose: « Sono già fidanzata a un più ricco signore ». e non volle cedere nè a lusinghe nè a doni. Sospettata cristiana fu tradotta davanti al prefetto Simpronio. Ella dichiarò apertamente la propria fede. Minacciata di essere condotta tra prostitute riconfermò il proprio credo. Tratta in un bordello, un angelo la difese. Ne uscì pura per andare al martirio. Ebbe la bella testa recisa l'anno di Dio 304.

22 G. - S. Vincenzo diacono (+304).

In Saragozza, da buona e cristiana famiglia, nacque Vincenzo. Crebbe bello e saggio. Il vescovo Valerio lo istruì e lo ordinò diacono con l'obbligo di predicare in sua vece essendo egli balbuziente. Durante la persecuzione di Daciano entrambi furono imprigionati. Essi sopportarono con letizia la fame e i tormenti del carcere. Valerio fu poi condannato al bando e Vincenzo fu straziato dalle torture dopo di che fu trascinato in prigione. Ma una notte le guardie sono abbagliate da una gran luce e gridano: « Vincenzo, il tuo Dio è vero! » Vincenzo è poi liberato e muore tra le braccia dei discepoli cristiani l'anno 304.

23 V. - S. Raimondo di Pennafort (+1275).

Nel castello di Pennafort, in Catalogna, di sangue nobile nasceva Raimondo. Era l'anno 1175. Egli non smarrì la sua giovinezza in cose fatue ma si ornò bensì di scienza di Dio e di scienza umana. A vent'anni insegna filosofia a Barcellona. A trent'anni è prima studente e poi dottore in diritto civile e canonico nell'Ateneo di Bologna. Berengario, vescovo di Barcellona lo richiama in Ispagna e lo crea Arcidiacono. Entrato nei domenicani, scrive la « Summa » dei casi di coscienza: un capolavoro di pietà e di scienza del bene. Vive alla corte papale con Gregorio IX. Viaggia, predica, converte anime al Signore. Muore santamente l'anno 1275, il 6 di gennaio.

La favola.

Questa volta la favola è piccola come un seme, breve come il gambo di una viola. Ma torna conto a narrarla tanto è piena di bontà e di significati:

IL FRATELLO.

Quando il mendicante s'accorse che tutti gli uomini e le cose avevano un nome ed egli no capì d'essere infelice e provò a darsene uno. Ma nessuno gli stava bene. Un giorno si chinò a bere a un torrente. Dall'altra sponda una voce lo chiamò:

— Fratello, hai tu del pane?

Egli buttò il pane di là dall'acqua.

Poi, camminando, ripetè a sè quel nome: Fratello!

Quando vennero le stelle e lumi brillarono alle finestre delle case il mendicante bussò a una porta.

— Chi sei? — gli fu chiesto.

Rispose: — Il fratello — e la porta gli fu aperta.

Aveva dunque trovato il suo nome.

Annunzio del pane.

Or ecco il buon pane che nasce;
due piccole mani protende;
ha rotto le candide fasce,
s'è tolto dagli occhi le bende.

Si scopre del bianco lenzuolo.
E' insonne. Si fa grandicello:
nel solco sta ritto da solo
s'è messo due foglie al cappello.

Domani tra pioggia ed asciutto
vedrete che stelo diritto,
vedrete che baffi sul frutto!
che aria da giovin coscritto!

E fatto maturo e ben secco
a mieterlo un giorno verrà
colei che più morde col becco
se denti sul becco non ha.

Cangiato il frumento in farina
e sciolto alla polvere casta
il lievito la fa pasta
nel tempo da sera a mattina;

pulito da cenere il forno
si cuocian le micche di pane,
i frutti più cari del giorno,
salati da lagrime umane.

E quando si sfornino. cotti
e fumino come incensieri
fiuteremo profumi ghiotti
così, da leccarci i pensieri.

IL BUON ROMEO.

LA RANA

La sera del raduno,
i rami di quel pino
anzichè verdi erano rosso-bruno,
variopinti dall'ala dei cardelli.
C'erano mille uccelli
dal grande al piccolino,
gazze, corvi, merlotti,
passere e passerotti,
usignoli, stornelli,
cincallegre, fringuelli,
gufi, nottole, e... vedi cosa strana,
c'era insieme una rana.
Domata un po' la grande animazione,
disse una gazza matta:
« Come sapete, amici, qui si tratta,
d'impiantare una Radio-stazione.
L'amico merlo anzi, ch'è poeta,
ha stabilito che verrà chiamata
Mondial Radio-Pineta.
E con questo raduno,
ovverossia adunata,
intendiamo fissare per ciascuno
la mansione del canto oppur del suono,
sfruttando di ciascun quel ch'à di buono.
Senza dubbi di sorta l'usignolo
« mutando un po' canzone »
sarà il Re degli « a solo »
della nostra stazione.
Passerotti e cardelli
con gli amici fringuelli,
comporranno un programma alquanto vario
per via del folklore.
Il signor Pappagallo
farà l'annunciatore,
e il nostro amico Gallo
ci servirà per il segnale orario.
L'identificazione
della nostra stazione,
darà il « cucu » col verso ripetuto
sei volte in un minuto.
Salvo quindi l'incerto,
passiamo a programmar qualche concerto ».
Urlò la rana allora stupefatta:
« Nulla ne fai del mio divino canto? ».
Disse la gazza matta:
« ...Imiterai le scariche ogni tanto! ».

GINO PERRUCCA

IL MESSAGGIO DEL DUCE AGLI AMERICANI

COME VENNE REALIZZATA TECNICAMENTE LA TRASMISSIONE

Mentre ancora perdura l'eco del vibrante discorso rivolto per radio dal Capo del Governo agli americani, non ci sembra privo d'interesse illustrare dettagliatamente la trasmissione con la parola di uno dei tecnici che più direttamente vi collaborarono, l'ing. Siro Mantovani, capo servizio alla stazione di Roma

Il grande onore che le stazioni di Roma dell'*Eiar* hanno avuto di trasmettere al mondo il magnifico messaggio che S. E. Benito Mussolini, Capo del Governo e Duce del Fascismo, ha diretto al popolo americano nel giorno di Capodanno, ha richiesto un notevole impiego di mezzi tecnici: ed è di tali mezzi che vogliamo dare una succinta descrizione.

In una trasmissione radiofonica eseguita fuori dello Studio si ha, in generale, una sistemazione di impianti, che schematicamente può essere così riassunta: un microfono viene installato nella sala dove ha luogo l'avvenimento da trasmettere; le correnti microfoniche, a mezzo di brevi linee, vengono portate ad un primo impianto di amplificazione e di controllo installato in un locale adiacente; le correnti così amplificate sono, a mezzo di linee telefoniche speciali, portate al centro di amplificazione e controllo fisso principale, che si trova presso gli Studi della stazione.

E' qui che le correnti microfoniche, nuovamente amplificate e controllate, vengono avviate alla stazione di trasmissione, sempre a mezzo di linee telefoniche speciali. Nel caso che più stazioni debbano funzionare contemporaneamente, esiste anche un centro dove avviene la ripartizione delle correnti microfoniche, che sono inoltrate poi alle stazioni separatamente. Detto centro coincide spesso, «come nel caso di Roma», col centro principale di amplificazione e controllo, situato in via Maria Cristina, n. 5.

Nella attuazione degli impianti e nella realizzazione dei collegamenti si è seguito il concetto fondamentale di assicurare una riserva completa e di ogni impianto e di ogni collegamento; non solo, ma che la scelta tra il dispositivo normale e quello di riserva potesse essere eseguita immediatamente dal centro, che ne riconosceva la necessità e l'urgenza, senza ricorrere a intese telefoniche col centro precedente.

Con l'aiuto degli schemi che pubblichiamo illustreremo come si sia praticamente raggiunto lo scopo prefissoci, dando altresì alcuni dettagli, che riteniamo possano interessare.

La diffusione del messaggio del Duce è avvenuta a mezzo delle due stazioni di Roma con finalità ben distinte.

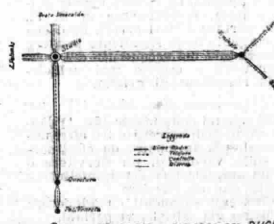
Lo scopo principale della diffusione del messaggio era di raggiungere la lontana America, ai cui cittadini era rivolto. Questo compito fu assegnato alla stazione ad onda corta di Prato Smeraldo, funzionante sulla lunghezza d'onda di m. 25,4. Tale stazione, che fu appositamente ideata per radiodiffusioni a grande distanza, come ci risulta dai continui rapporti, è ricevuta in modo eccellente nelle più lontane terre del mondo sia occidentali, sia orientali.

La costruzione di tale stazione, che risponde a tutti i requisiti moderni delle trasmissioni ad onde corte, è dovuta all'opera di Guglielmo Marconi e dei suoi collaboratori.

Per permettere poi alla maggioranza degli americani di ascoltare la parola del Duce anche con apparecchi di piccola potenza e non adatti alle onde corte, la trasmissione della nostra stazione ad onda corta veniva ricevuta nei laboratori della National Broadcasting di New York e ritrasmessa poi a mezzo della grande catena di stazioni radiofoniche di proprietà di tale Società.

La ritrasmissione è stata fatta da 62 stazioni a onda media degli Stati Uniti, da una stazione del Canadà, nonchè dalle stazioni ad onde corte di Boston, Pittsburg, Schenectady, New Yersey e dalle stazioni della costa del Pacifico.

E.I.A.R. Impianto speciale a Palazzo Venezia

Allo scopo di diffondere per tutta Europa il messaggio, ha funzionato la stazione di Santa Palomba, sulla lunghezza d'onda di m. 441,1. Anche le altre stazioni italiane hanno radiodiffuso il discorso, e precisamente Napoli, che funzionava in normale *relais* telefonico, e Milano, Torino e Genova, che eseguivano il *relais* a mezzo radio attraverso la ricezione del laboratorio di controllo di Sesto Calende dell'*Eiar*.

— COLLEGAMENTI PER IL DISCORSO DEL DUCE —

Si è già in altre occasioni detto come avvengano tali *relais* e non crediamo perciò sia il caso di dare notizie in proposito.

E' qui subito l'opportunità di parlare di un'altra previdenza presa per assicurare una buona diffusione in America. Come dicevamo, la nostra stazione ad onda corta è ricevuta benissimo e le prove specifiche condotte con metodo e per parecchio tempo, ed intensificate negli ultimi giorni, ce ne avevano dato completa assicurazione; ma burrasche elettromagnetiche ed avverse condizioni atmosferiche potevano compromettere inaspettatamente la ricezione.

Fu perciò previsto un collegamento telefonico Londra-New York a mezzo della linea telefonica Roma-Milano-Londra e del servizio radiotelefonico transoceanico Londra-New York; una parte delle correnti microfoniche, a mezzo di amplificatori adibiti a tale speciale servizio, venivano avviate a mezzo di tale linea fino ai laboratori della National Broadcasting. I tecnici di tale Società, se fosse venuta a mancare la ricezione diretta a mezzo radio della stazione di Roma, avrebbero così potuto far funzionare le loro stazioni radiofoniche con le correnti microfoniche giungenti da Roma a mezzo di tale collegamento telefonico.

Diciamo subito che questa riserva non si rese necessaria e che le stazioni americane ritrasmisero sia il discorso che il programma musicale, ricevendolo da Roma direttamente per via radio, a tutto vantaggio della qualità della trasmissione nei riguardi della più fedele riproduzione della parola.

Passiamo ora a dare una descrizione degli impianti speciali eseguiti a Roma per tale eccezionale avvenimento.

Nella fig. 1 sono illustrati gli impianti eseguiti nello storico Palazzo Venezia. Nella sala delle Maioliche vennero installati 3 microfoni; in una saletta adiacente vennero situati gli amplificatori. Da tale saletta, che era collegata telefonicamente con lo Studio, con le stazioni e con la centrale telefonica interurbana per il collegamento con Londra, fu diretta e regolata la trasmissione.

Due dei microfoni erano collegati ad un amplificatore microfonico tipo OP 2 della RCA; mediante il *mixer*, di cui questo è provvisto direttamente, essi potevano essere inseriti od esclusi a volontà. In caso di cattivo funzionamento dell'amplificatore, un commutatore a sei contatti, che nel disegno appaiono divisi, permetteva l'inclusione di una apparecchiatura di riserva costituita da un *mixer* e da un amplificatore microfonico *GA* 2 Marconi.

Il terzo microfono, detto microfono di Londra, facente capo ad un altro amplificatore *GA* 2 separato, costituiva la riserva funzionante.

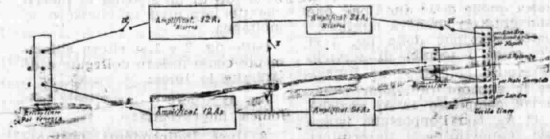
La fig. 2 schematizza i collegamenti per il trasporto delle correnti microfoniche destinate alla trasmissione e per le comunicazioni telefoniche di servizio. I collegamenti furono ottenuti a mezzo della rete fissa di linee di proprietà dell'*Eiar* e di linee appositamente costruite; alcune linee di riserva furono ottenute dalla rete urbana telefonica.

Le correnti microfoniche, amplificate e controllate dai dispositivi sopra elencati, venivano avviate al nostro Studio di via Maria Cristina, dove esiste il centro di amplificazione e controllo fisso, a mezzo di due linee telefoniche, mentre una terza funzionava da linea di servizio.

L'impianto di via Maria Cristina è illustrato in fig. 3. Le correnti microfoniche giungenti attraverso la linea n. 1 andavano all'amplificatore 12 A_2 e di lì si biforcavano entrando in un ripartitore e nell'amplificatore 24 A_2.

Dal ripartitore le correnti venivano avviate, opportunamente proporzionate, al trasmettitore di Prato Smeraldo ad onda corta, a quello di Santa Palomba ed a quello di Napoli, attraverso il collegamento fisso con la centrale interurbana e la coppia telefonica musicale del cavo Roma-Napoli.

Dall'uscita dell'amplificatore 24 A_2 partiva la linea *a* di collegamento con la centrale interurbana.

Identica disposizione avevano gli amplificatori 12 A_1 e 24 A_1 collegati a Palazzo Venezia con la linea N. 3. Su tale linea era sempre inserito il microfono e l'amplificatore detto di Londra, dimodochè, tenendo chiusi gli interruttori IV e VI sulla linea *n*, anche essa di collegamento con la centrale interurbana, si aveva una corrente microfonica totalmente indipendente da quella della linea *a*; pertanto, l'ingegnere dell'*Eiar* di servizio alla centrale interur-

— DISPOSITIVI AMPLIFICATORI ALLO STUDIO —

MISURE CORRENTI IN RADIOTECNICA

La messa a punto e la manutenzione degli apparecchi radioriceventi e degli amplificatori a corrente alternata ha creato, per una logica serie di fatti nuovi, la necessità delle misure elettriche.

Se negli apparecchi a corrente continua la pratica delle misure era considerata lodevolissima ma non indispensabile, per quelli a corrente alternata non è possibile superare le incognite senza l'orientamento delle misure.

Abbiamo parlato più volte di questa necessità sempre più sentita, che se penetra nello spirito della ormai numerosa schiera di tecnici e montatori che fanno parte della vita radio-italiana, non ha tuttavia una completa applicazione.

Tanto che non sarebbe difficile dimostrare come possa ancora considerarsi scarsa la pratica delle misure, oggi attuata in rapporto alle misure correnti appena necessarie.

Vogliamo qui riunire in breve spazio i concetti che ci debbono guidare nella pratica delle misure, dopo, naturalmente, d'aver accennato ai principali valori da rilevare in un apparecchio alla cui cura e regolarità si tiene.

♣

Si comincia, com'è noto, dalle valvole. Ciò tanto nella messa a punto che nella revisione di apparecchi e di amplificatori.

Se si constata una irregolarità in eccesso od in difetto nell'alimentazione con ricorso in tutti i valori, si procede senz'altro alla verifica delle condizioni di alimentazione esterna dell'apparecchio.

Una cosa da vedere è se, oltre la tensione, la frequenza della rete corrisponde a quella per cui l'apparecchio è stato costruito. Questa verifica si fa, generalmente, con strumenti di misura, ma si procede anche rilevando tali dati da fonti attendibili. Si ritorna alle valvole e si prende a considerare le varie tensioni, cioè le condizioni di alimentazione.

E' necessario disporre di:

uno strumento a corrente alternata, a bassa tensione, per la misura delle tensioni di riscaldamento o di accensione;

uno strumento a corrente continua a debole consumo per la misura delle tensioni di placca, e — direttamente od indirettamente — schermo e griglia;

uno strumento a corrente continua per la misura delle intensità.

Spesso questi strumenti sono riuniti in equipaggiamenti per la facilitazione della manualità delle misure. Uno zoccolo di riporto provvede alla possibilità di analisi della valvola in funzionamento: ciò è noto.

Questi equipaggiamenti comprendono due strumenti: quello a corrente alternata e quello a corrente continua. Il secondo fa, con una opportuna combinazione di *shunts*, da voltmetro e da (milli) amperometro.

Nelle misure si deve tenere in tutti i casi presente quanto segue:

misura della tensione alternata di riscaldamento od accensione: trattandosi di intensità elevate e basse tensioni occorre effettuare la misura con tutte le valvole inserite. Accertarsi che non vi siano delle perdite nei contatti di accensione. La lettura va fatta su scala ampia e con possibilità di rivelare le differenze di 1/20 Volt;

misura della tensione continua di placca. In caso di valvole a debole assorbimento anodico una seria misura deve essere effettuata tenendo conto anche della corrente del voltmetro. Conoscendo con precisione la resistenza Rp inserita sulla placca e leggendo la corrente, si misura la tensione massima a monte della resistenza e la corrente assorbita. La tensione effettiva sarà

$$Vp = V \max - (Ip \times Rp).$$

Infatti si consideri per esempio che la corrente di placca di una schermata è dell'ordine di 1-2 mA e che lo strumento ha una corrente sino ad 1 mA. Perciò se non si praticano espedienti non si hanno misure matematicamente precise;

misura della tensione continua di schermo. Valgono, con maggiore necessità di impiego, i criteri esplicati sopra. Lo schermo assorbe una corrente dell'ordine del mezzo milliampèr, mentre lo strumento ne assorbe di più. Perciò si misuri l'intensità e si calcoli la caduta, in base alla resistenza nota. Si tenga presente che spesso si pratica la regolazione di volume sullo schermo e quindi si tenga conto della posizione del regolatore di volume;

misura della tensione continua di polarizzazione di griglia. L'operazione si eseguisce in funzionamento e negli apparecchi a corrente alternata è data generalmente dalla caduta chimica provocata dalla resistenza a valle del catodo. Basta quindi misurare la polarizzazione relativa tra catodo e massa. Quando si ha una valvola a riscaldamento diretto il catodo è il filamento: il positivo dello strumento si collega al centro del secondario di accensione del filamento. La misura diretta sulla griglia, specialmente in B. F., può portare a lievi errori, dato che la corrente dello strumento produce una caduta nel secondario del trasformatore o quanto mai nell'elevata resistenza di griglia.

F.g. 1 - Controllo del funzionamento delle valvole sugli apparecchi: tre metodi corretti e tre imprecisi.

F.g. 2 - Schema del doppio strumento a corrente continua.

♦

Gli schemi della tavola (fig. 1) dànno tre metodi corretti e tre altri imprecisi, per le misure da effettuarsi sulle valvole di un ricevitore o di un amplificatore sia da mettere a punto che da rivedere.

Circa gli strumenti da adoperare abbiamo già abbastanza parlato.

Se si vuole per esempio trovare una soluzione economica e montare una cassettina che in tutti i casi potrà rendere ottimi servizi personali o per piccoli laboratori, si prendano due strumenti: un milliamperometro a corrente continua a 5 mA a fondo scala ed un milliamperometro a 1 mA a fondo scala (vedi figure 2 e 3).

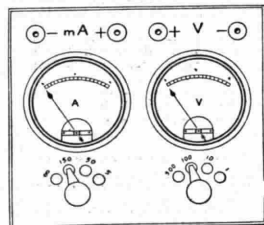



Fig. 3 - Aspetto esterno del doppio strumento.

Come si suggerisce dallo schema (fig. 2) si vede come sia possibile procurarsi un doppio strumento a corrente continua di grande utilità per la misura delle tensioni e delle correnti nei valori desiderati, disponendo di due commutatori di buon contatto.

Certamente, specie per il milliamperometro, non è il caso di pretendere delle precisioni assolute, ma si sa che per gli usi correnti l'approssimazione voluta è ottenuta.

Ciò è utile specie per i casi in cui disponendo di strumenti di precisione si voglia risparmiare questi e correntemente usare degli strumenti più andanti.

Nel caso della figura si ha un mA metro con 5 mA a fondo scala. Si vuole ottenere altre due sensibilità: 50 e 150 mA oltre all'infinito: precedendo in senso inverso il commutatore dispone in parallelo lo strumento ad una resistenza

$$R_0 = 0;\ P_{01} = 1/30 \text{ di Rs};$$

$$R_{02} = 1/10 \text{ di Rs};\ R\infty = \infty.$$

Per il voltmetro che è a 1 mA a fondo scala si devono ottenere le seguenti sensibilità:

500 V, 100 V, 10 V, 1 V

e ciò rispettivamente con un complesso di 500.000 Ω dovuti alla somma

R1 + R2 + R3 + Ra + Rs; per 500 V; di R2 + R3 + Ra + Rs = 100.000 Ω per 100 V;

resistenza di 10.000 Ω per 10 V.

In figura 3 mostriamo la forma pratica di un simile complesso, che si rende veramente utile nei casi correnti.

La cassettina va corredata di uno zoccolo riduttore (maschio o femmina) da interporsi tra il portavalvola e la valvola in modo che si possa misurare direttamente in funzionamento la corrente anodica.

G. B. ANGELETTI.

---

bana poteva avviare sul cavo di Londra quella delle due linee, che a suo giudizio riteneva migliore.

Dalla ispezione della fig. 3 si vede come i tecnici di servizio allo Studio potevano far funzionare le stazioni radiofoniche anche col complesso 12 A, anzichè col 12 A_2, con l'opportuna istantanea manovra degli interruttori II e V; tali ultimi commutatori erano dotati di un sistema di blocco, che ne impediva la chiusura simultanea.

Dalle fig. 2 e 3 si rileva chiaramente come fossero collegate e distribuite le linee:

Tra lo Studio e la centrale telefonica interurbana:

2 linee indipendenti destinate alla trasmissione con Londra;

1 linea per la trasmissione con Napoli;

1 linea telefonica di servizio;

1 linea di controllo ed eventualmente di servizio o di riserva;

Tra lo Studio e le stazioni di trasmissione:

4 linee con Santa Palomba;

4 linee con Prato Smeraldo.

Dell'esito della trasmissione già si è detto ed esula dal nostro còmpito. Dobbiamo solo dire che per le massime cure apportate nell'impianto e nella verifica di tutti gli apparati gli impianti hanno funzionato egregiamente e che non si è dovuto ricorrere a nessuna delle riserve previste; il loro funzionamento, del resto, come si è visto, sarebbe stato immediato.

Ing. SIRO MANTOVANI.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I FUORI SERIE

Gli apparecchi Radio Marelli, tanto il « Musagete » quanto il « Chiliofono », sono racchiusi in un elegante mobile di radica, da onorare qualsiasi salotto. Sono mobili fatti in serie e solo per questo abbiamo potuto ottenere un prezzo tale da poter vendere il « Musagete II » a sole L. 2700 e il « Chilofono » a sole L. 3780, con lieta sorpresa dei possessori dei nostri apparecchi.

Vi sono però alcuni che ci hanno chiesto mobili speciali di lusso più adatti allo stile dei mobili che adornano le loro sale ed i salotti.

Abbiamo quindi dato incarico ad uno dei migliori artisti, il quale ci ha preparato alcuni mobili di vario stile riusciti assolutamente maravigliosi, squisiti per eleganza, per qualità di legno e per precisione di stile.

Alcuni di questi sono visibili nel nostro negozio di esposizione e vendita in Galleria Vittorio Emanuele, n. 70-72, e siccome non possiamo pretendere che i nostri Rivenditori acquistino a loro rischio mobili di lusso e costosi, così abbiamo in corso di stampa « album » che conterranno le fotografie dei varii tipi pronti coi relativi prezzi in modo che ognuno anche fuori di Milano potrà ordinarceli o farli ordinare a mezzo delle Rivendite.

Anche per questi mobili la Radio Marelli confermerà i suoi prezzi bassissimi limitando il margine di utile, come si è imposta dall'inizio della fabbricazione degli apparecchi radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 19 gennaio - Ore 21

OTTAVO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

◊◊◊◊◊

PROGRAMMA

I - *a)* FRESCOBALDI-CASSADÒ - *Toccata*
b) BOCCHERINI - *Adagio e Allegro*

II - BEETHOVEN - Sonata opera 5 n. 2
- *Adagio - Allegro molto - Rondò*

III - PIZZETTI - Tre canti
a) *Affettuoso*
b) *Quasi grave*
c) *Appassionato*

IV - *a)* J. S. BACH - *Adagio*
b) SCHUBERT-CASSADÒ - *Allegretto*

GASPAR CASSADÒ *Violoncello*
GIULIETTA VON MENDELSSOHN *(Pianoforte)*

L'OTTAVO CONCERTO

Fedele al proposito di alternare i grandi Concerti d'insieme alla musica da camera, la Radiomarelli ha affidato il prossimo Concerto ottavo della fortunatissima serie al violoncellista Gaspar Cassadò e alla pianista Giulietta Von Mendelssohn.

La fama di questi due delicatissimi artisti, dovuta ormai alle accoglienze che essi hanno saputo meritarsi innanzi ai pubblici più disparati, si rivela anche e più specialmente nel programma del prossimo Concerto, il quale comprende, con opportuna scelta, musiche di Frescobaldi-Cassadò (*Toccata*), di Boccherini (*Adagio* e *allegro*), di Beethoven (*Sonata* op. 5, n. 2, e *Adagio; Allegro molto, Rondò*), di Pizzetti (*Tre canti, Affettuoso, Quasi grave* e *appassionato*), di J. S. Bach (*Adagio*) e di Schubert-Cassadò (*Allegretto*).

Tutti i buongustai della musica da camera — quelli che vi potranno assistere nella sala del Conservatorio di Milano, e quelli pure che ascolteranno il Concerto attraverso gli apparecchi Radio — ci saranno certamente grati di avere aggiunto alla già ricca serie degli artisti degli scorsi lunedì anche i bei nomi del Cassadò e della Von Mendelssohn.

LA CRONACA DEL VII CONCERTO

L'annuncio che il settimo Concerto era diretto dal giovanissimo figliolo del maestro Ildebrando Pizzetti, ebbe la virtù, come facilmente si poteva prevedere, di gremire la sala del Conservatorio: ma anche le previsioni più ottimiste furono superate, perchè la folla invase la sala a tal segno da non lasciare un posto vuoto, ed una buona parte del pubblico dovette ascoltare in piedi l'interessantissimo programma, formato dalla più pura ed eletta musica sinfonica tedesca.

L'attenzione converse sul modo di dirigere del Pizzetti, che apparve a tutti veramente felice nell'evitare le esagerazioni del gesto, più spettacolose sempre che efficaci nell'ottenere dalle orchestre quella fusione e quegli effetti d'insieme, dai quali dipende essenzialmente l'interpretazione dei grandi classici tedeschi. La misura, la signorilità del gesto che Bruno Pizzetti osservò scrupolosamente dal principio al termine del Concerto, pur dando alla sua bacchetta le vibrazioni più suggestive, fecero una profonda impressione negli uditori, tra i quali era il fior fiore della cittadinanza, e furono argomento dei più lieti pronostici per l'avvenire del giovanissimo studioso. A lui il crescendo degli applausi d'una in altra parte del programma deve essere stato il miglior compenso per la sua nobile fatica.

Dal Concerto Brandeburghese numero 3, in sol maggiore, di Mozart, che nei due tempi dell'« allegro » costituiva per se stesso una magnifica prova delle attitudini del Pizzetti, alla Sinfonia n. 28 in do maggiore del Mozart, fu davvero la sera di lunedì un principio di carriera come tanti e tanti maestri, anche tra gli arrivati, vorrebbero avere al proprio attivo.

Particolarmente, nei quattro variatissimi tempi della Sinfonia mozartiana il Pizzetti ebbe modo di rivelare la versatilità delicatissima del suo temperamento artistico, sensibile tanto alle espressioni più lievi quanto alle più solenni e profonde del geniale compositore.

Il Minuetto venne particolarmente miniato nella esecuzione, per la quale va data la massima lode a tutti gli esecutori in orchestra, che hanno dimostrato la perfetta preparazione ed espresso nel modo più commovente la loro devozione alla giovanissima bacchetta che li dirigeva.

Il maestro Ildebrando Pizzetti può trarre, senza peccare certamente di eccessivo amor paterno, i più lusinghieri pronostici dal Concerto dello scorso lunedì al Conservatorio. Le acclamazioni, diventate di tempo in tempo sempre più insistenti fino a mutarsi al termine in un'imponente ovazione, sono il più radioso e convincente preannuncio di un nuovo nome che vuole ed ha pieno diritto di prender posto nell'arringo musicale italiano.

Siamo certi che tutti i radioamatori, sparsi nel mondo, ieri sera in ascolto alla trasmissione del Concerto, consentiranno toto corde nel nostro giudizio.

PANORAMI DI CITTA' MUSICALI

— PARMA —

Cleofonte ed Eva Campanini

II.

Prima di procedere oltre occorre ritornare per un momento al Seicento, completandone il quadro con alcune figure notevoli. Fra queste è Domenico Belli, che, forse parmigiano, fu al servizio della Corte al principio del secolo, e successe a Marco da Gagliano come maestro di canto in S. Lorenzo a Firenze. Egli fu tra i primi compositori nello stile monodico, ed è da ricordare specialmente per le musiche date all'*Orfeo dolente, diviso in cinque intermedi, con li quali il signor U. Rinaldi ha rappresentato* l'Aminta, *favola boscareccia del sig. T. Tasso*. Ignoto è l'autore del libretto, il quale in parte ripete *Il pianto d'Orfeo* del Chiabrera. Compose un'*Andromeda* nel 1618, a Firenze.

Contemporaneo fu Giacinto Merulo, nipote del famoso Claudio, madrigalista e cultore di musica concertante. Messe a cappella compose Flaminio Noceti, che fin verso il 1620 tenne l'officio di maestro di cappella a S. Giovanni Evangelista in Parma. Polifonista sacro e profano fu anche Giov. Fr. Milanda. Allo studio del canto fermo si dedicarono il carmelitano F. M. Vallara e il benedettino Maurizio Zappata, che finì a Montecassino. Erudito letterato e autore d'un trattato sul sistro fu il frate Benedetto Bacchini, di Borgo S. Donnino. Domenico Galli dissertò sul violoncello e compose 12 sonate, nel 1691. E un religioso, che, come altri ai suoi tempi, scrisse anche pel teatro, fu Bernardo Saladini, maestro della cappella ducale e della cattedrale, di cui molte opere vennero inscenate in Italia dal 1686 al 1699.

E ora, avanti. L'Ottocento si presenta foltissimo di nomi. Studiamoci di non ometterne troppi, e di raggrupparli secondo le attività.

Innanzi tutto, Ferdinando Paër, nato nel 1771. Studiò in patria con Francesco Fortunati, già nominato nella precedente puntata, e col violoncellista Ghiretti, che dal Conservatorio della Pietà dei Turchini di Napoli era venuto al servizio della Corte di Parma. Cominciò con un saggio teatrale, la *Circe*, a Venezia, nel 1792. Ritornato a Parma, vi diede due opere, lietamente accolte. Gli onori e le ricompense non tardarono: la nomina a maestro onorario della Corte nel 1722, e l'altra a maestro sostituto di tutti i regi servizi, ricompensato con 2000 lire parmensi. Dopo cinque anni lasciava tali offici recandosi in città straniere, nelle quali la larga conoscenza di altri gusti e di altre tecniche agì non poco sulla composizione di lui. Nel 1797 si recava a Vienna, come maestro del famoso teatro della Porta Carinzia. Passò a Praga poi a Dresda, dove rimase fino al 1807. A tale periodo, che diremmo quello dell'influenza tedesca, appartengono, fra le altre, le opere: *Il fanatico in berlina, Griselda, Camilla, Achille, Ginevra degli Almieri, Sargino, Il fuoruscito, Sofonisba, Leonora, ossia l'amor coniugale*. Nel 1807 Paër concludeva a Varsavia un contratto con Napoleone I per gli offici di maestro alla Corte di Parigi, con lo stipendio di 4000 franchi. Recatosi a Parigi, la sua fortuna s'accrebbe, ottenendo il posto di direttore dell'« Opéra comique » e di maestro dell'imperatrice. Gli avvenimenti del 1814 lo danneggiarono finanziariamente, non moralmente, chè anzi ottenne cariche, come la direzione del « Théâtre Italien », la cattedra di composizione all'Istituto di Francia e onori. A questo periodo francese sono da ascrivere fra l'altro *l'Agnese, Il maestro di cappella*, che si suole rappresentare ridotto almeno della metà, *Un capriccio di donna*. Documenti precisi dimostrano che Paër, come altri artisti del suo tempo, passò facilmente dalla cortigianeria verso un regime all'omaggio al nuovo sovrano, per ritornare ossequioso al Governo restaurato, bordeggiando, non senza panico, talvolta, per far dimenticare i contrastanti suoi atteggiamenti.

Emilio Usiglio

Nominiamo in fretta altri operisti. Un allievo del Paër, Ferdinando Orlandi, che studiò pure con Tritto e Sala a Napoli. Ritornato a Parma nel 1799, ammesso alla cappella di Corte, cominciò a comporre opere nel 1800, e continuò fino al 1825, quando fu oscurato, insieme con molti altri, da Rossini. E ancora Carlo Mellara, Fernando Baroni, Luigi Boccaccio, Gualtiero Sanelli, che compose molte opere fra il 1838 e il 1857, morì al Brasile, dopo una vita tragica, per malattia mentale; Luigi Savj, Pietro Torrigiani, Aristide Spinazzi, che fu un cornista eccezionale, Emilio Usiglio, nato nel 1841, morto a Milano nel 1910, fu allievo del Mabellini a Firenze. Una fra le sue opere godette a lungo il favore popolare, in Italia e fuori: *Le educande di Sorrento*, 1868.

Fra i contemporanei, Ildebrando Pizzetti.

I direttori parmensi, uno stuolo: il Bolzoni, del quale converrà dire a parte, per l'attività sua notevole nello sviluppo culturale italiano, il conte Germano Liberati Tagliaferri. Di Cleofonte Campanini è ancor viva la memoria. Nacque nel 1860, morì a Chicago nel 1919. La sua salma fu rimpatriata nel 1920. Sostituto di Faccio, di Usiglio, di Mancinelli, si rivelò a Parma nel 1883 nella *Carmen*. A capo dell'orchestra di Parma, gareggiò con i più grandi direttori del suo tempo all'Esposizione di Torino nel 1884. Divenuto in breve famoso, percorse trionfalmente l'Europa e l'America. Chicago, avendolo esaltato in vita, quale direttore artistico e amministrativo della Chicaco Opera Association, lo onorò in morte con solennità e cerimonia... all'americana. La salma fu trasportata sul palcoscenico dell'Auditorium e salutata con musiche di Verdi, Rossini, Ciaicovski e Saint-Saëns. Il suo nome è legato alla istituzione Mac Cormik a favore di opere di giovani italiani. Ancora, direttori: Gustavo Campanini, Manlio e Gaetano Bavagnoli. E Arturo Toscanini!

Numeroso è anche il gruppo dei concertisti, degli insegnanti: Giuseppe Alinovi (1790-1869), che insegnò canto e pianoforte alla Duchessa di Parma e diresse i concerti a Corte; Italo Azzoni, pianista e direttore (anche al Metropolitan), insegnante nel Conservatorio; Primo Bandini, pianista, direttore d'orchestra, insegnante, compositore per l'orchestra e per il teatro (*Eufemio di Messina*, 1878; *Fausta*, 1886; *Janko*, 1897); Ferruccio Cattelani, 1867, violinista, compositore e direttore della R. Scuola Musicale, trattò questioni pedagogiche e si rese benemerito della cultura, lasciando al Conservatorio il suo patrimonio di centomila lire, destinate a borse di studio; Costantino dell'Argine, che acquistò popolarità, dando musiche a molti balli, fra i quali *Brahma*, 1868, autore anche di un infelice *Barbiere di Siviglia*, e Antonio Baur, che anche compose balli (*La tempesta*, 1869) e opere; Romeo Franzoni, violinista, insegnante a Parma, e revisore di antiche musiche violinistiche; Calisto Guabelli, che, chiamato da Giuseppe Donizetti a Costantinopoli, divenne capo della cappella musicale del Sultano, e successe allo stesso Donizetti; Giacomo Lombardi, professore di canto e operista; Corinno Mariotti, morto nel 1876 a Torino, dove esplicò un'attività utile alla cultura, insegnando ai cori popolari; anche a Torino emigrò Osvaldo Brunetti, nativo di Sissa, autore di danze; Romano Romani, violinista, compositore, direttore d'orchestra e direttore dell'Istituto Venturi, a Brescia. E ancora fra i concertisti Enrico Polo, che a Milano tiene alto il prestigio dell'insegnamento violinistico.

Particolarmente si occuparono di cultura Parmenio Bettòli, librettista e descrittore de *I nostri fasti musicali*, pubblicati nel 1875; Pietro Cesari, direttore nell'America del Sud, che pubblicò un trattatello di storia. Non si deve dimenticare Romualdo Fantuzzi, coraggioso editore, al quale dobbiamo recenti stampe della *Medea*, di Cherubini, di arie antiche della scuola napoletana, di sonate di Giuseppe Scarlatti.

Fra i cantanti: il tenore Italo Campanini (1844-1896), che seppe affermarsi in Europa e in America, in un repertorio che comprendeva opere antipodiche quali il *Trovatore* e il *Barbiere* rossiniano, e per primo cantò il *Lohengrin* a Bologna, 1875; il tenore Enrico Calzolari, che fu il primo « Ernani »; il tenore Enrico Barbacini (1833-1905), che è ricordato nel *Don Carlos*, nella *Messa da requiem* di Verdi e nella *Regina di Saba* di Goldmark; il tenore Fiorello Giraud, allievo del Barbacini, che cantò opere di Wagner, dal *Lohengrin* al *Siegrfried*, dai *Pagliacci* al *Falstaff*.

In quanto al teatro che, inaugurato nel 1829 col titolo di Ducale divenne poi Regio, rinvierei i lettori senz'altro alla bella pubblicazione di C. Alcari, del 1929, il quale continuò la cronistoria del Ferrari, arrestatosi al 1883. Ma entrambi i volumi son già divenuti rari. E non è dato a tutti il consultarli. Dunque, poche notizie, almeno. Il Ducale fu inaugurato nel 1829 con la *Zaira*, espressamente composta da Bellini e da lui stesso inscenata. Da quell'anno fino al 1872, quando Verdi venne a Parma a dirigere l'*Aida*, il Regio fu stimato alla pari con la Scala, il Regio di Torino, il San Carlo, il Comunale, la Fenice, per la costante altezza delle manifestazioni teatrali e la regolarità delle stagioni. « Col 1873 — nota malinconicamente l'Alcari — soppressa l'orchestra stabile, ridotta la dote municipale, passato il teatro dello Stato al Comune, può dirsi finita l'epoca aurea delle nostre maggiori scene ». Ma non ostante le avverse condizioni generali e particolari, il Regio restò, grazie al vigile affetto della maggioranza dei parmigiani, fra i migliori e più apprezzati.

Un'altra gloriosa istituzione parmense è il Conservatorio. Ma qui facciamo punto. Chi vuol conoscerne la storia, la legga nella rivista *Musica d'oggi*, luglio 1930. L'ha scritta sinteticamente quel valoroso musicologo e insegnante che è Adelmo Damerini, bibliotecario della Palatina.

IL NIPOTE DI BURNEY.

Ferdinando Paër.

RADIO-ROMA

Befana. Piazza Navona. Sera. Una nebbiolina spessa e grigiastra insinua la umidità nelle ossa, mentre la temperatura, quest'anno, si ostina a mantenersi così alta che i caffè hanno ancora i tavoli all'aperto.

Le baracche che circondano il grande ovale della piazza sono scarsamente illuminate da un barlume di luce elettrica che serve a far veder meglio le tenebre.

In quest'ambiente si trova la Befana, la buona; antica e misteriosa vecchietta che ci ha fatto tante volte sognare quando eravamo bambini.

E' una buona Befana romana che si sente, di questi tempi, spostata. E' tradizionalmente vecchia, si veste sempre all'antica, da popolana, con lo scialletto sgargiante e con una cuffietta nera a pizzi.

Mi verrebbe la voglia d'intervistarla. Che cosa mi direbbe ella?

Molto probabilmente, incomincerebbe così: «Questa, caro lei, non è più la piazza Navona di una volta; ma per quanto non ci sia più un bimbo che creda in me, tuttavia io ho sempre grandi faccende da sbrigare, perchè, pur non credendovi, tutti vogliono la Befana.

Oggi, però, il mestiere di Befana è diventato difficilissimo. Una volta io riempivo il mio sacco qui, in questa piazza, e partivo giocondamente nella notte per riempire le calzette dei bimbi che dormivano il sonno un po' agitato di chi attende qualche cosa. Ricevevo le lettere delle mamme che mi segnalavano i buoni e i cattivi comportamenti dei figliuoli ed io avevo un po' d'indulgenza per tutti: qualche pulcinella di stoppa, una palla di gomma, un carrozzino di legno dolce, un fischietto, una trombetta, qualche arancio, un pezzo di cioccolatto, e qualche pezzo di carbone ammonitore.

Oggi, invece, ci vogliono i «meccano», le ferrovie elettriche, le automobili, gli oggetti scientifici e tutti gli altri costosissimi giocattoli. Le arance, i mostaccioli, le ciambelle, sono diventate una volgarità. I bimbi progrediti vogliono i bei dolci complicati, prodigi dell'opera dei pasticcieri.

Il vestitino di lana? Oggi occorre il pull over e la sciarpa di seta».

Dopo aver detto tutto quello che precede, la vecchia Befana, brontolando, ripiglierebbe i ferri del mestiere e continuerebbe il suo millenario lavoro, mentre ferve a piazza Navona il brusio e il classico movimento della sera della Befana.

E' una tradizione che resiste ai tempi, che vince la mania della novità e che si rinnova ogni anno, sempre uguale, sempre piena di gente che vi accorre dai punti più lontani della città.

E le condizioni atmosferiche son sempre quelle, adattate al grigiore dell'inverno e all'animo un po' chiuso e triste dei giorni che seguono il Natale e il Capodanno.

⊙

Dieci anni fa, Dina Galli, con Guglielmo Zorzi ed alcuni altri amici, entrò nel vecchio caffè Giuliani, posto accanto al demolito teatro Nazionale, caffè che allora si chiamava del «cece tosto» e che costituiva il punto di riferimento delle attrici e degli attori che recitavano in quel teatro.

L'attrice, già allora celebre, si commosse a riveder le pareti e i tavoli che l'avevan vista tante volte quando ella era agli inizi della sua luminosa carriera.

E' ricordò i durissimi tempi in cui, per molte sere, un caffè-latte bevuto in fretta tra un atto e l'altro, aveva costituito tutto il cibo per un'intera giornata.

Paola Borboni.

La "BEFANA" a Piazza Navona.

A Dina Galli piace rammentare i tempi duri dell'inizio della sua arte; trova nel ricordo tutto il sano orgoglio dei vincitori per cui la vittoria fu una difficile conquista e la dolce nostalgia dei tempi in cui le grandi gioie erano costituite da inezie che sembravano fortune inattese e quasi immeritate.

Oggi la signora della scena richiama tutte le sere un pubblico enorme e sceltissimo che va a prodigarle applausi sempre più calorosi e che la trova ogni volta più grande e più adorabile.

Il segreto della Galli sta tutto qui: molti possono dire che qualcuna delle commedie del suo repertorio non è perfetta, ma tutti debbono aggiungere subito dopo, che recitato da lei, anche un aborto vale la pena di essere visto una seconda volta.

Il corso di recite al Valle — con quell'altro mago di Gandusio — iniziatosi da pochi giorni, va avanti felicemente; e il vecchio teatro di Roma vede ogni sera sfilare quanto di più bello e di più chic vanti la Capitale.

⊙

Abbiamo rivisto Paola Borboni senza Armando Falconi; e se dobbiamo dire la verità, avremmo preferito che i due compagni di lavoro non si fossero mai separati.

Paola senza Armando, non è più quella che eravamo abituati a vedere; la personalità del grande capo-comico la circondava in una specie di aureola nel cui centro sembrava che l'attrice acquistasse nuovo splendore.

Ora tutto è diverso e non certo in meglio; manca nel complesso qualche cosa che non si sa definire e che è avvertita con dolore anche dai molti e fedeli ammiratori della giovane e bella Paola.

Le novità cadono perchè non si riesce a reggerle neppure per quel famoso e sottilissimo capello.

Noi speriamo che l'affiatamento, oggi non molto compatto, fra gli elementi della Compagnia, possa completarsi in modo da poterci far vedere la Paola Borboni della Compagnia di Armando Falconi.

ONORATO.

Antonio Gandusio e Dina Galli.

CORRISPONDENZA DA BERLINO

"VRY„ CHIAMA!....

Lentamente si perdono gli ultimi accordi del concerto serale delle radiostazioni d'Europa. Ancora un ultimo singulto appassionato dei violini di Budapest, ancora un solo di xilofono del jazz-band di Londra, un Lied da Monaco, la finale dell'opera di Napoli, poi tutto si avvia al silenzio. Ed ecco voci lontane che vibrano nell'altoparlante: voci di uomini e di donne, liete, tristi, tranquille, eccitate, cupe, ci parlano, ci augurano in tutte le lingue la buona notte: « Gute nacht », dice l'annunciatore di Vienna; « Good night, everybody », l'inglese; « Dobrouc noc », augura la fanciulla di Praga; « Buenas noches, hasta mañana », saluta Barcellona, poi, una melodiosa, soavissima voce, discreta e calma, la più bella voce dell'etere, la voce dell'annunciatrice di Milano, ci dice: « Buona notte a tutti ».

Udiamo allora le campane di mezzanotte — da qualche luogo giunge il solito corale notturno, suonato a tromba dalla cupola di una chiesa — poi l'etere tace.

Solo l'affrettato ticchettio del telegrafo, le ultime quotazioni di borsa, le previsioni meteorologiche, una radiostazione poliziesca avverte i commissariati di P. S. tedeschi dell'evasione di un delinquente; una nave cerca un compagno per conversare e gorgheggia il suo « CQ » a tutti. Un sibilo ritmico annunzia la trasmissione di immagini; esperimenti di televisione rumoreggiano sulla scala di sintonizzazione, coprendo senza riguardo tutto quanto è meno sonoro. Qua e là spunta ancora qualche stazioncina spagnuola o francese che non riuscì a terminare il suo programma — finchè, all'una, si fa un gran silenzio sulla scala. Giriamo attentamente millimetro per millimetro, ma non si ode più nulla: l'altoparlante pare ammutolito; solo il ticchettio delle perturbazioni atmosferiche ci dice che la vita non è spenta nelle valvole incandescenti, nei candidi fili e nei metalli dell'apparecchio.

E' giunto il momento in cui ci si siede all'apparecchio ad onde corte, quello scrigno misterioso che ci fa udire la voce degli uomini, al di là degli oceani. Una piccola cassetta, con qualche manubrio sulla faccia anteriore, tre valvole all'interno, si gira lentamente un bottone e d'un tratto si sprigiona una musica: voci lontane sorgono dal buio. A New York suona un'orchestrina di jazz-band, interrotta dalla voce dell'annunciatore, il quale comunica quale fu la ditta a impegnare quest'orchestra e quanto siano convenienti tutti i prodotti della ditta stessa.

Nessuna pausa, le trasmissioni vengono infilate una dietro all'altra. Un comico popolare spiattella alcune spiritosaggini scipite, poi riprende un po' di musica da ballo, i « revelers » cantano della réclame, entro la canzone s'infiltra il culto religioso del « Memorial Church » di Schenectady; parla il predicatore, risuona l'organo, e senza un intervallo arriva l'annunciatore, che dà le ultime quotazioni di Borsa: « Western Union - eighty five and a half; General Eletric - sixty-three and three quarters ». Mai una pausa, soltanto prima dell'annuncio si ode un discreto e flebile segnale pausa, un carillon in tre tonalità, ma una volta sola, poi riprende il turbine della musica; si tirano giù grandi conferenze: il meraviglioso strumento della radio pure diventato banale e insulso. Giriamo qualche millimetro più avanti sulla scala: « Hier is Bandoeng op Java ». Bando su Giava, molte migliaia di chilometri lontana da noi.

A quest'ora si fa colazione laggiù, il loro orologio avanza sul nostro, in qualche Hôtel suona un'orchestrina, l'annunciatore dice alcune parole, senza calore; la musica è sciatta, ciononostante pare meraviglioso il poter in quella medesima ora, essere insieme a quelle persone, e nello stesso luogo, dove per giungervi, ci vorrebbero settimane e settimane.

Di nuovo un paio di millimetri più innanzi sulla scala: ora un radioamatore chiama un altro collega qualsiasi che, chissà dove, sta aspettando pieno di curiosità il richiamo dell'altro. Ecco il fischio di Nauen, la più grande radio-stazione a onde corte della Germania, i cui segnali vengono trasmessi per mezzo di macchina con tale rapidità che non è possibile ad un uomo di raccoglierli: soltanto delle macchine possono trasmettere con una velocità così fantastica! In lontananza si sente ancora il confuso brusìo di Nauen, poi un'altra trasmittente: Roma! Roma che offre un concerto notturno agli italiani che vivono all'estero.

E ora, in un luogo finora sconosciuto risuonano violini, canta una donna, si odono applausi. Non segue l'annuncio del pezzo, riprende la musica; sento eseguire da un cattivo violinista la serenata di Toselli, la « Paloma »; poi di nuovo un applauso senza fine. In che punto del mondo sarà mai questa stazione? Ecco, ad un tratto, qualcuno parla: una voce maschile, sonora: « It is VRY » calling - the short wave station of Georgetown of British Guayana. VRY chiama la stazione ad onde corte di Georgetown nella Guayana inglese. Incredibile! La Guayana inglese dove è? In qualche posto dell'America del Sud, alla costa orientale; sopra il Venezuela, alla foce del Essequibo, dice l'atlante. Guayana, il paese dove cresce il pepe, dove c'è l'« isola del diavolo », quella istituzione incivile, che fa di creature sane degli ammalati. Guayana, la terra, ove la foresta vergine, la più inestricabile foresta vergine dell'America, arriva sino alla costa, dove nessuna persona si espone volontariamente alle esalazioni apportatrici di febbre delle paludi, dove qualche coraggioso europeo trascorre alcuni anni della sua esistenza, per poi ritornare sfinito e malandato nella sua patria. Conosco questi piccoli porti, qualche centinaio di inglesi, alcuni francesi, dei biondi scandinavi, pochi tedeschi e moltissimi di razza mista. Quando arriva una nave, tutti accorrono sul « quai »; poliziotti con galloni d'oro sul berretto e in tenuta bianca attirano l'attenzione generale su di sè; piccoli negri si arrampicano sulla nave con dei tronchi di banano, l'aria è carica di suoni; gli europei nascondono la loro emozione per l'unico diversivo che essi hanno una volta al mese. Arriva la posta, i giornali dall'Europa, si distribuiscono i pacchi, tutti si precipitano dietro all'impiegato postale, un « meticcio », le cui maniche sono ornate da un gran numero di angoli e di stellette d'oro. Bettole dall'aspetto pauroso, pur essendo assai semplici, sontuosi palazzi del Governo, alcune automobili sciupate alla via principale, all'Avenida del 15 maggio, al corso della Repubblica o al Queens Road, come si chiamano le vie principali di quasi tutti i possedimenti minori inglesi.

Fuori, alla periferia della città, vi sono case bianche e linde, con grandi terrazzi, con giardini coltivati, davanti alle quali gli chauffeurs negri, vestiti di bianco, custodiscono le automobili. Laggiù sono le case degli europei, degli europei arricchiti, i quali ogni due anni, tornano per otto mesi in Europa, felici di sfuggire alla solitudine e che la nostalgia per il loro nido paludoso, richiama poi innanzi tempo. Qui c'è il piccolo Hôtel, il cui oste deve essere uno svizzero o un tedesco o un irlandese, e col quale ci si ritrova una volta tutti i mesi, per vuotare la botte appena giunta di birra Pilsen. E là siedono le signore, le inglesi dalla nostalgia chiusa in cuore, di poter far bella figura a Londra, là le americane, giocatrici di golf e di polo, che vengono considerate dagli inglesi un po' come l'« haut gout ». Laggiù si organizzano concerti di beneficenza, il cui provento viene mandato a Londra, e di cui si trova dopo alcuni mesi l'annuncio nel Times. Qui Miss Mc. Lean suona la serenata di Toselli e il signor Knud Axelsen di ●alborg l'accompagna sul piano. Qui la paffutta olandesina, figlia del più ricco esportatore, canta Tom il poeta, e il primo procuratore di Lips e Limps Ltd., un appassionato vegetariano si sforza di seguirla sul piano. E qui finalmente alcuni ufficiali hanno costruito una stazione trasmittente, hanno ordinato gli apparecchi dall'Inghilterra, hanno posto un microfono nell'Hôtel Guayana-Sun, e il più giovane ufficiale è stato incaricato di fare l'annunciatore: ed è così che ad un tratto sentiamo VRY, British Guayana.

Tutto ciò è molto semplice; le onde corte vengono riflesse da qualche punto e riportate in terra, nella loro migrazione velocissima attraverso il mondo esse passano proprio sulla casa, ove i candidi fili di rame le accolgono; poi esse vengono alquanto amplificate, trasformate in dischi, e così io sento Miss Mc Lean.

Una cosa semplicissima, ogni scolaretto potrebbe dirlo; ma, signori, pensate un po' alla grandezza di tutto ciò e commuovetevi di tanto miracolo! Che cosa esisterà fra poco che non sia più possibile?

A Georgetown è finita ora la marcia nuziale di Mendelssohn, arriva l'annunciatore: Ladies and Gentlemen, the King. Risuona l'inno nazionale, tutti si alzano, si suona il « God save the King », poi tutto è finito.

Si sentono ancora delle voci, delle risa, dei richiami; dalla strada giunge il claxon di un'auto, poi si ode un breve colpo nell'altoparlante e d'un tratto si fa silenzio nell'etere.

HANS PRIWIN.

L'aereo di Bolzano sullo sfondo delle Dolomiti

Sagre di Primavere sulle Dolomiti

S. Candido, Gennaio.

Val di Pusteria è stata in festa; l'hanno riempita di canzoni sonore i goliardi di tutte le Università, inquadrati dallo *Sci Club Guf* di cui è valoroso presidente il camerata Luigi Pollastri. Giunsero il giorno di S.to Stefano, annunziandosi alla loro maniera serena che mette allegrezza nell'anima di chi ascolta e fa piantare in asso qualsiasi faccenda, per correre sulla soglia di casa a vederli passare. Fu così che lungo il tragitto del convoglio lo sbandieramento dei gitanti venne ricambiato dalla folla che diceva:

— Questi sono gli universitarii.

Fu così che la popolazione di S. Candido prima, e di Dobbiaco poi, udendoli cantare imparò che essi si presentavano in tal modo. Fu come se l'impeto della giovinezza fosse entrato in ogni spettatore, travolgendolo, quindi animandolo di uno stesso fervore. Appena scesi dal treno furono accolti fraternamente, da gente che pareva non attendesse che la loro venuta, prodiga di gentilezza, quasi disciplinata come il personale di un grande albergo, in nome di una tradizione d'ospitalità, è vero, ma ancor più per la simpatia istantanea che l'aveva subito commossa.

Tutte le campane della valle, la sera di S.to Stefano, suonando per l'« *Ave* », parvero consacrare l'arrivo dei goliardi. Molti dei quali, affollando il duomo bianco di S. Candido e la chiesa madre di Dobbiaco, ebbero occasione di incontrarsi nuovamente coi valligiani ossequienti alle regole religiose e quindi sensibili a tutte le altrui osservanze.

Poi la brigata si ricompose e « La sciopoli goliardica » dell'anno IX si completò d'ogni suo elemento.

Sino all'otto gennaio essa visse sulle nevi di Dobbiaco, accanto alle guglie dolomitiche che nel transito del giorno irradiano i colori della bandiera.

Per rendere fedelmente questa « Sciopoli » lo spirito, che nei momenti di tregua necessaria a resocontare rimane vibrante d'entusiasmo, s'adegua, involontariamente, al linguaggio epico. Chè epica fu quest'adunata di perfetto stile, e fedele al nobilissimo appello lanciato dal Comitato organizzatore! Esso diceva « Vicino a quei confini della Patria che sono a noi più cari perchè ci risvegliano i ricordi di un'epoca gloriosa, si svolgerà la Sciopoli dell'anno IX. Una ridente vallata vi attende impaziente di sentir risuonare le canzoni della vostra ardente giovinezza e vi offre la gioia delle vette, l'abrezza delle lunghe scivolate e i dolci declivi per i primi innocui capitomboli. L'anno nuovo vi troverà ritemprati nel corpo e nello spirito perchè avrete respirato un'aria più pura e avrete spaziato più ampi orizzonti ».

La poesia dell'itala gente è tutta qui. L'educazione della stirpe è espressa magicamente da queste parole, che restano pur sempre di schietta disciplina e tracciano una direttiva feconda per la marcia in avanti.

Questi figlioli, ben piantati nella neve che copriva sino alle caviglie, assumevano un aspetto mitologico alpino che manifesta sicurezza e sfida, consapevolezza di sorte e di funzione. Essi degnamente testimoniavano la civiltà fascista.

A « Sciopoli » circolava un comandamento, impaginato con molto garbo tipografico, che ha sei voci argentine; esso ammoniva: Ricordati che devi essere in regola con la tessera dello Sci Club Guf; avere una carta d'identità; portare il berretto goliardico; portare le sigarette che preferisci; portare tutto quello che vuoi, ma non ciò che è inutile. Non devi — ricordati — portare libri, dispense, malinconie ».

Ecco che il volto sbarazzino, un po' scanzonato, rischiarato da occhi colmi di promessa, il volto classico dello studente nuovo, tanto diverso da quello che vedemmo negli anni dei nostri padri, si fa avanti, nel coro, spregiudicato, simpatico, schietto.

— Oggi scivolo: prendo parte alla *gynkana;* domani studierò, posdomani anche, e così fino a domenica, giorno in cui la mia Coorte avrà servizio.

Quanti erano? Molti. Ma l'anno prossimo dovranno essere di più. Questo lo ricordino i goliardi assenti ed i loro genitori. Dovranno essere molti di più. La spesa è minima, chè tutti, dal Podestà col. Guerrieri alle aziende di cura, agli albergatori, si sono fatti in quattro per agevolare il soggiorno dal punto di vista economico, estetico, igienico mettendo a disposizione vere camere di veri grandi alberghi e vere mense da veri capo d'anni, è tale, in poche parole, che non potrà costituire sacrificio per una famiglia che mantenga agli studi un figliolo. In fondo, tutto sommato, riduzione del viaggio ferroviario del 70 % compresa, tredici giorni di soggiorno in locali di prima categoria, vitto e alloggio, il goliardo spende L. 400 tonde; e se preferisce viaggiare in terza classe ed eleggere residenza in un albergo di seconda categoria, ne spende soltanto 387; infine, se proprio vuol economizzare ha modo di cavarsela con 268 lire.

Vi sono tendopoli estive ed invernali, ora che le cose filano, e almeno per le Alpi, ogni giovane italiano dovrebbe scomodarsi e venirle a studiare. Esse, innanzi, tutto costituiscono le porte di casa nostra, i baluardi della nostra romanità.

M. FRANCHINI.

SOLITUDINE BIANCA

Nel gran vallone, nella conca bianca di neve, macchiata a tratti da pinete incappucciate da morbidi fiocchi, variegata da sporgenze dirupate e come ricoperte da candidi tabarri, lungo il dorso dei monti che la rinserrano nasce il mattino, nella pace solenne, alta, nel silenzio incantato di tutte le cose, e la distesa delle nevi soffici, ricoprenti con le loro bianche coltri i dossi, i seni, i pendii, le forre pericolose, i declivi morbidi e lunghi, dà alla visione della valle e delle montagne incanutite, intorno, nell'immobilità assoluta, spettrale, un fantastico aspetto d'irrealtà.

Ma la luce del mattino sopraggiunto apre d'un tratto il gran velario opaco e l'immenso biancore si fa vivo d'intensità, e la distesa delle nevi prende sfumature violacee, verdazzurre, cilestrine. La fredda brezza porta lungo il vallone confuse risonanze, echi lievissimi ed indistinguibili rumori di vita lontana, labili, inafferrabili, illusori, mentre il sole, liberatosi dalle fascie di vapori che l'avvolgevano, baldo si alza, occhieggia e lancia zaffate di luce trasformando istantaneamente il grande scenario.

E con il sole la vita, che pareva fugata per sempre, esclusa, bandita da quel mondo siderale, ritorna con tutte le sue espressioni acute e vaghe insieme, con piccoli, indistinti moti delle cose, con brevi frullare d'ali nel cielo limpido, con radi, timidi cinguettii nascosti.

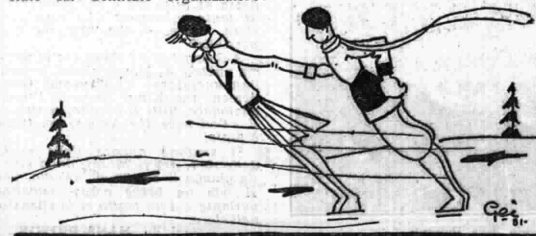
Dal fondo valle, oltre il fumigare pigro di qualche catapecchia, si avanza una comitiva di sciatori. Incappottati, coperti di lane, curvi si spingono innanzi lentamente e appariscono come strani, grotteschi insetti per le estremità allungate dai bastoncini e dagli sci. Sul bianco, immenso tappeto la comitiva si snoda ai margini dei dorsi, sale gradatamente lungo il vallone in fila indiana, fra risa e canti inframmezzati da richiami, e le prime scivolate sparpagliano sui campi candidi gli innamorati della montagna, cui non trattiene la fatica, il rischio, la bufera.

Come il Sogno, lo *Sci* è un dio che procede a passo di velluto, leggero, lieve, veloce, e lasciando dietro di sè un mormorio di sospiro supera disinvoltamente i dislivelli, s'appoggia saldo sugli scoscendimenti, fugge ratto come un'ala sicura lungo le bianche distese. Lo sci è il compagno fidente del montanaro, il superatore dei monti, il traghettatore delle alte valli di cui il candido manto nasconde le insidie. Lo sci è l'ebbrezza della velocità sul bianco, statico elemento, la gioia del procedere dove il passo è reso lento, imprigionato, impossibile.

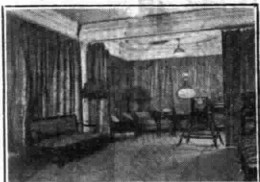
Di questa gioia si appagano i sciatori abbandonandosi alle pazze volate lungo i pendii, per i declivi, sbucando rapidi dalle pinete, arrancando su per le erte balze, saltando coraggiosamente con le braccia all'aria, come in un atto di suprema giocondità, sperdendosi per gli scoscesi dirupi, sostando estasiati sui cigli, rattenuti dai panorami improvvisi, sempre nuovi e fantastici nel biancore immenso.

Con l'ore che volano impensatamente le prime ombre del vespero ritornano a poco a poco a prendere possesso della montagna e traboccando dagli antri, dilagano dai crepacci, stendono immensi manti di cupo azzurro sulla valle, che nella luce crepuscolare assume l'aspetto di un insieme metallico, lucente nella penombra come il sorriso triste di un agonizzante. Nel cielo rosee mandrie di piccole nubi s'attardano invano a salutare il sole fuggente oltre gli ultimi culmini, mentre per il vallone biancheggiante tutte le cose si coprono di leggere gramaglie nell'attesa imminente della grande signora: la notte.

Nell'ampio camino scoppietta un gran fuoco e gli sciatori radunati nel *rifugio*, dopo il ristoro, si apprestano melanconici a preparare i giacigli per la notte. Fuori il vento ulula, batte alle porte, minaccia la bufera, urla spaventosamente ai violatori della montagna. Nel *rifugio* i sciatori si acquattano pervasi dalla sottile nostalgia che penetra negli animi con la notte sui monti. Ma qualcuno di soppiatto ha slacciato una valigia, ne ha tratto un ordegno e all'improvviso, come scaturita da un antro misterioso, alta, armoniosa si sprigiona una dolce musica, destando il torpore degli sciatori, che si fanno attorno giocondamente; la radio, la radio! E nella povera *baita* risuona un inno trionfale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto; i pochi e rozzi mobili appaiono drappeggiati di velluti sontuosi, le pareti ignude coperte di ricchi arazzi e le melanconie fugate in un lampo, come le faville su per la cappa del grande camino.

CECERE.

Unión - Radio Spagnola

La stazione di Madrid

La maggiore aspirazione dell'Unión-Radio è quella di rifornire l'impianto di macchinario più potente. I mezzi ci sono, oltre alla buona volontà; ciò che si attende, è la concessione governativa, che un'ostilità occulta con poco plau-

Stazione di Madrid: l'auditorio

sibili pretesti ritarda. Un recente trionfo dell'Unión-Radio è la vittoria ottenuta nel concorso per il servizio nazionale della radiotrasmissione, al quale fu ammessa senza privilegi non ostante le sue benemerenze, in condizioni pari, cioè, alle altre concorrenti.

Intensa e varia è l'attività dell'impresa così favorevolmente apprezzata in tutta Europa e America. Per il servizio di ritrasmissione urbana ha diramato nell'àmbito della Capitale un gran numero di linee microfoniche, con uno sviluppo di 120 chilometri, cosicchè potè trasmettere numerosi spettacoli e avvenimenti pubblici.

In quanto a ritrasmissioni interurbane, l'Unión-Radio le ha stabilite con Barcellona, Bilbao, Salamanca, San Sebastiano, Santander, Siviglia, Toledo, Valencia, Zaragoza, Oviedo, Coruña, Córdoba, Granada, Màlaga, Cartagena, Murcia, e tanti altri centri minori. Di ritrasmissioni internazionali l'Unión-Radio ne ha realizzato fra Madrid e Barcellona e alcune città francesi. Non essendoci nel Sud della Francia cavi per radiodiffusione, non è stato finora possibile effettuare il collegamento con altre città europee con quella perfezione che si richiede ormai dai radioascoltatori.

In Madrid e in Barcellona la Unión-Radio ha svolto un programma di beneficenza, che merita i migliori elogi. Non c'è ospedale, casa di correzione, prigione, asilo dove la benemerita Società non abbia gratuitamente stabilito una stazione ricevente, alleviando le sofferenze fisiche e morali di tanti disgraziati.

Infine, fino dall'inizio della grande Esposizione di Barcellona, dove si ottenne la concessione di stabilire la potente stazione radiotrasmittente attuale, fu installato nella grande città mediterranea uno «stand» completamente arredato per la trasmissione e ricezione di fotografie.

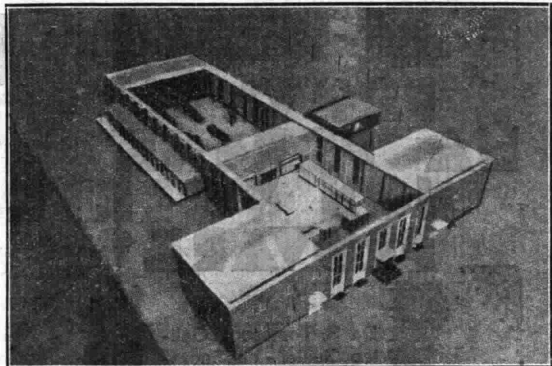
Da alcuni anni, e per qualche altro ancora, essendo in riparazione lo storico Teatro Real*, Madrid non gode grandi spettacoli d'opera. La Unión-Radio vi ha supplito trasmettendo anche per i galenisti le opere del celebre* Liceo *di Barcellona. Come i possessori italiani di apparecchi di grande portata sanno, non c'è ramo in cui le stazioni spagnole non abbiano applicato la loro attività. Nell'auditorio* (estudio) *dell'emittente di Madrid si sono eseguite riesumazioni di quelle prime* zarzuelas *che deliziarono i nostri nonni, e che i superstiti ricordavano con rimpianto, perchè ormai non si dànno più nei teatri. E poichè gli attori spagnoli hanno la non mai abbastanza lodata abitudine, artistica e patriottica allo stesso tempo, di presentare, sia pure in edizione rimodernata, le opere del glorioso teatro classico spagnolo, come attualmente fanno due artisti celebri — la Xirgu all'*Español *e il Borrás al* Calderón *— così la radio madrilena ha potuto far partecipare a tali feste letterario-artistiche anche gli abitanti delle più lontane città della Spagna.*

Stazione di Madrid: le antenne

Nel chiosco del Retiro*, dove dà i suoi concerti la famosa Banda Municipale di Madrid, c'è un microfono stabile, che irradia in tutti gli àmbiti della Penisola e in ogni parte del mondo le perfette esecuzioni che hanno reso meritamente celebre il concerto bandistico della capitale spagnola, il quale ha vinto tanti concorsi in patria e all'estero. E dinanzi al microfono inaugurato da S. M. il Re, sono passati i personaggi più celebri della politica, della scienza, delle lettere e delle arti spagnole.*

Il cortesissimo signor B. Moreno Hidalgo, l'infaticabile segretario generale della Unión-Radio, che tanto gentilmente mi accompagna in assenza del direttore sig. Urgoiti — appassionato sportsman e alpinista del Guadarrama — nell'indicarmi le macchine e le antenne, che sebbene recenti, potrebbero essere più nuove, perfette e potenti, se..., ha un gesto di malinconia. Egli ha dinanzi allo sguardo intelligente la visione di ciò che dovrebbe e potrebbe essere la stazione di Madrid, e che certamente sarà in breve, come io gli auguro, sebbene anche ora, così com'è, occupi uno dei primissimi posti.

Ramon Gomez De La Serna, l'illustre scrittore, è stato recentemente nominato cronista permanente dell'Unión Radio E.A.J. 7 di Madrid

L. AMBRUZZI.

Il modello della nuova stazione di Heilsberg.

La nuova stazione di HEILSBERG

L'attenzione che si era concentrata mesi or sono sulla prima stazione tedesca potente di Mühlacker si rivolge ora a questa nuova costruzione che è sorta nella vecchia città di Heilsberg a cura della Società Lorenz di Berlino.

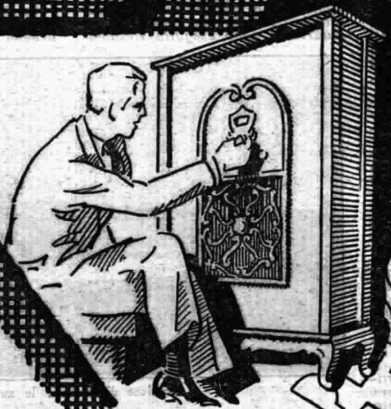
Heilsberg è una piccola città posta nel centro della Prussia orientale ad una distanza di circa 75 chilometri al sud di Köenisberg. La stazione propriamente detta, colle due antenne di 102 metri di altezza costruite con travicelli di pino, sorge a due chilometri dalla città. Il fabbricato esternamente non presenta granchè di speciale ma nell'interno tutto è predisposto secondo i dettami della tecnica più moderna. Nelle sue linee generali la stazione si può paragonare a quella di Mühlacker. La sua potenza è di 75 Kw. antenna, potenza che può essere portata a 120 Kw.

Dal 15 dicembre scorso la stazione ha iniziato le trasmissioni di prova che sono riuscite abbastanza soddisfacenti. La sua voce è udita chiaramente in tutta la Germania e financo nella parte meridionale vicino alla Francia dove le sue trasmissioni non sono per niente disturbate dalla potente stazione ceca di Bratislava che fa uso dell'onda più vicina.

Le emissioni di Heilsberg sono ascoltate molto bene anche in Italia.

Le trasmissioni della nuova stazione hanno inizio alle 15 sull'onda di m. 276,5, onda usata fino a quell'ora dalla stazione di Köenigsberg. Le trasmissioni sono diffuse in *relais* anche dalla stazione di Köenigsberg (sull'onda di metri 217) colla potenza diminuita di Kw. 0,6 e da quella di Danzica.

La costruzione di questa seconda stazione potente ai confini orientali della Germania ha naturalmente anche degli scopi politici. Come si è pensato di erigere una potente emittente vicino alla frontiera occidentale per combattere la propaganda della stazione di Strasburgo, si cerca ora con essa di neutralizzare la propaganda polacca e russa sulla Prussia orientale rimasta così staccata dalla madre Patria. E non per niente la sua potenza può essere portata a 120 Kw.: se ne farebbe uso in caso di preponderanza di qualche stazione concorrente.

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 186" a valvole schermate non teme alcuna prova: nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici severissimi, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.

TORINO GENOVA FIRENZE — RAM RADIO — ROMA NAPOLI PALERMO

MILANO

RAM 186

ING
GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 65

Rappresentanti in Cento Città

CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

Radioindiscrezioni

In America si è celebrato il decimo anniversario delle radio-diffusioni, con emissioni speciali nonchè banchetti ed i non meno evitabili discorsi. Il posto d'onore spettò, - naturalmente, al Kdka *(Pittsburg) che è, infatti la stazione dalla quale il 2 novembre* 1920, *si diffuse il primo programma ufficiale con cui si annunciava il resultato della votazione che nominava Mister Harding presidente degli Stati Uniti. Da quel giorno il* Kdka *non ha riposato una sola giornata.*

⊙

In Cecoslovacchia, come nella torre di Babele, vi è la questione delle lingue che grava, è logico, assai sul problema radio. Il ceco è la lingua ufficiale ma milioni di abitanti hanno il tedesco come loro lingua materna, cosicchè nella stessa Praga vi è un 40 *per cento di tedeschi. Dopo la guerra si è tentato di far predominare il ceco e così in tale lingua furono assolutamente fatte le prime radio-trasmissioni. Ma la società « Urania », che sostiene la cultura tedesca, propose delle trasmissioni in tedesco e scatenò una vera campagna così che, nell'ottobre del* 1925 *la stazione di Gbell faceva la sua prima trasmissione in tedesco e da allora le diffusioni diventarono regolari tre per settimana e col febbraio del* 1926 *quotidiane dalla stazione di Praga; dal* 1927 *anche la stazione di Brno cominciò le sue trasmissioni quotidiane in tedesco ed ormai tutte le stazioni cecoslovacche dànno una grande preponderanza alla lingua germanica.*

⊙

Nel Canadà si è formata una lega per combattere l'invadenza americana sui programmi radio.

⊙

Le rose che dovrebbero fiorire nel 1931... *una nuova stazione regionale con due posti trasmittenti gemelli* [illegible]*terra; due stazioni svizzere, in Ingh*[illegible]*münster, che dovrebbero entrare in attivi*[illegible] *a Sottens e a Bero*[illegible] *in febbraio, la nuova stazione di Varsavia con un'antenna di* 158 *kw., una nuova stazione nei pressi di Praga con una potenza da* 60 *a* 120 *kw., in Germania — secondo il piano stabilito — delle stazioni a grande potenza sostituiranno le stazioni di Breslavia, Lipsia, Berlino, Amburgo e Monaco; in Francia, la nuova stazione di Radio-Parigi e del* Petit Parisien *e probabilmente quelle di Radio-Tolosa e di Radio-Vitus; in Italia le stazioni di Trieste e di Palermo. Quali di tutte queste rose fioriranno nel* 1931?

⊙

Tra poco Kalundborg diffonderà dalla cattedrale di Copenaghen un servizio religioso quotidiano.

DOMENICA 18 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo di Napoli.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera.
DAVENTRY 5 G. B. (Londra I) — Ore 17,30: Concerto pianistico: esecutore Erwin Schulhoff.

LUNEDI' 19 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto dalla Reale Accademia Filarmonica Romana.
MILANO-TORINO — Ore 21: 8° Concerto Radio Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti. — Ore 22: « La maestrina », commedia in 3 atti di D. Niccodemi.
PARIGI (Radio) — Ore 22,30: Concerto d'organo, esecuzione di G. Jacob.
DAVENTRY 5 S. B. — Ore 21,35: Concerto della banda militare di Birmingham.

MARTEDI' 20 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
AMBURGO — Ore 20: « La guerra allegra », operetta in 3 atti di W. Sterk.
LONDRA I — Ore 19,40: Concerto d'organo.

MERCOLEDI' 21 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: « Il crepuscolo degli dei », opera di R. Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.
LIPSIA — Ore 20: « Il risveglio del leone », opera in un atto di I. Brandl.
LANGENBERG — Ore 20,15: Concerto orchestrale dell'Associazione per la musica nuova.
BERLINO — Ore 20: Trasmissione di un'opera da Konigsberg.

GIOVEDI' 22 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto sinfonico e vocale diretto dal M.o Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.
FRANCOFORTE — Ore 22,20: Concerto di musiche moderne per voci, piano e orchestra.

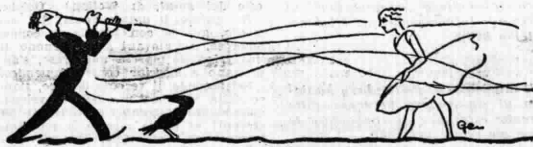
VENERDI' 23 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: « Cinema Star », operetta di I. Gilbert.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Programma cecezionale di musica varia.
VIENNA — Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Paul Linke.
LONDRA I — Ore 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska.

SABATO 24 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal Teatro S. Carlo di Napoli o dal Reale Teatro dell'Opera di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Amore sui pampini », operetta di De-Micheli.
DAVENTRY — Ore 19,45: Concerto d'organo da una chiesa.
BERLI[illegible] — Ore 19,30: Mozart: « Il flauto magico », opera in 1 atto.

[illegible]OMENICA 25 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto [illegible]sinfonico dall'Augusteo diretto dal M.o Fritz Busch. — Ore 21: Grande [illegible] concerto sinfonico e corale diretto dal M.o Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. Zandonai.

Radioindiscrezioni

La stazione di Koenigsberg-Heilsberg darà durante l'inverno un corso di musica per radio tenuto dal prof. Muller Blateau.

⊙

La verità storica. Si sa bene: la verità e la storia sono due cose che raramente vanno d'accordo tanto che per significare che uno le racconta grosse, c'è ormai l'abitudine di dire che « racconta storie »! Le hanno dette o non le hanno le celebri frasi imputate loro, Napoleone, Cesare, Cambronne, Re Luigi, Cornelia, ecc. ecc.? E chi lo sa? Ma è più probabile una risposta negativa che affermativa. Così vi ho raccontato settimane fa, lo stoicismo del maestro Walton O' Donnel, direttore d'orchestra della B. B. C., il quale allo speaker *che gli annunziava essergli stata rubata l'automobile, rispondeva stoicamente rivolgendosi ai professori d'orchestra: « Signori, continuiamo ». L'episodio di spartana fortezza d'animo ha fatto il giro dei giornali inglesi... ma... ma adesso salta fuori un testimone auricolare a smentirlo. Si tratta del primo violino, era di fianco al maestro e quindi la sua testimonianza ha un grande valore... Racconta il musicista che quando lo* speaker *annunziò al maestro il furto, Walton si voltò calmo calmo e rispose: « Me ne stropiccio! Tanto era assicurata! ». La storia!*

⊙

In Cecoslovacchia vi sono 310 *mila radioabbonati; in Austria* 420 *mila.*

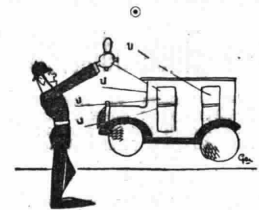
⊙

Natale. Gli oceani, anche nel giorno santo, sono solcati dalle navi infaticabili... e a bordo è tutto un ritmo di ricordi e di immagini care. Nessun giorno richiama più l'idea del focolare del dolcissimo Natale. La radio, la magica radio, annulla le distanze, annulla le separazioni... è la incantevole voce dei lontani che pulsa vicinissima al cuore dei lontani, come dimostra chiaramente questa commovente lettera inviata il 4 *gennaio da bordo del* Nord Europa: *« All'*Eiar-*radio, Torino. - In oceano è giunto l'augurio agli* sperduti del Natale, *il bacio dei bimbi d'Italia. Noi siamo trenta naviganti sperduti da molti anni: il ricordo del Natale trascorso in famiglia è troppo lontano... Ci è giunta la gentile, soave, voce di Torino, e, commossi,* [illegible]*iamo sentiti, per qualche minuto, ci s*[illegible] *nostro piccolo, lontani da quest*[illegible] *traballante scafo, che non imparerà mai a lasciarci tranquilli almeno nei giorni solenni. Ringraziamo di cuore e ricambiamo il primo augurio ricevuto dalla Patria. —* Un marittimo ».

⊙

La nuova stazione di Gdingen in Polonia, funzionerà fra poco con una potenza di 158 *Kw.*

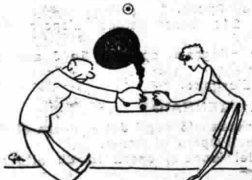
Il prossimo congresso dell'U. I. R. sarà tenuto, come è noto, a Copenaghen il mese venturo e così la Danimarca sta girando un film che rappresenta lo sviluppo storico della radiofonia in tale paese. Il contributo degli scienziati, Poulsen, Pedersen e Larsen, sarà messo nella giusta evidenza; seguiranno visioni delle diverse stazioni con il contorno di magnifici paesaggi, statistiche, schedari, ecc. dimostranti lo sviluppo della radio.

⊙

La signora Hoover, moglie del Presidente degli Stati Uniti, è una fanatica della radio ed ha fatto installare un apparecchio ricevente nella sua automobile, cosicchè, mentre guida, dato che è una provetta chauffeuse, *si gode i concerti che le piace ricevere, ed è abbastanza abile per non metter sotto i poveri pedoni. La settimana scorsa le è capitato di stazionare a lungo su una piazza di Washington e, secondo le regole, ha collocato la propria automobile lungo il marciapiedi. Dopo averne chiusi accuratamente gli sportelli, se ne è andata a sbrigare alcune commissioni. Immaginate la sua meraviglia quando, al ritorno, si accorse che parecchie centinaia di persone erano ammassate intorno alla sua vettura. A tutta prima credette che fosse successa qualche disgrazia; ma si trattava semplicemente di una distrazione: aveva dimenticato di togliere la corrente alla radio, cosicchè la folla godeva gratis un... autoconcerto.*

⊙

Radio e automobili, oggi sposi... E' stato un matrimonio che ha avuto una buona fortuna... poichè la radio è diventata quasi un accessorio indispensabile dell'automobile quasi quanto il pneumatico di ricambio. Infatti quando, dopo la gita, ci si accomoda sulla fresca erbetta (non a questa temperatura, però!!) un po' di concertino concilia l'appetito... senza contare l'utilità della radio quando una macchina debba percorrere distese inabitate... e quando sia la sola com[illegible] chauff[illegible] compagnia dello [illegible]... Qui sta il busillis!! Infatti in alcuni Stati dell'America del Nord è stato proibito l'uso della radio agli automobilisti poichè la musica li distraeva e generava così delle disgrazie. Gli antichi navigatori si facevano sedurre dal canto delle sirene??... oggi il canto e la musica seducono i piloti... del volante .. con l'aggravante che negli oceani non esistevano pedoni.

Storiella di Natale. Un signore alla vigilia di Natale installò il suo solito albero natalizio carico di doni per i suoi pupi (il signore della storia è un ottimo demografilo) e tra le fronde nascose un altoparlante, collegandolo al telefono della stanza accanto. All'iniziarsi della solita tradizionale festa, il papà ingegnoso trovò il mezzo di squagliarsi, mentre i regali venivano distribuiti ai suoi pupetti dalla madre, che aveva assunto, in interim, l'ufficio di capo di casa. Ecco ad un tratto una voce misteriosa scendere dalle fronde del pino: «Io sono il buon vecchio Natale ed ho portato regali per i bambini che sono stati buoni. Continuino così se no, di notte, riporterò loro via i giocattoli e li sostituirò con dei pezzi di carbone...». I bimbi guardavano a bocca spalancata l'albero parlante, ma, ad un tratto, il più piccino tirò per le gonne la madre: «Nonno Natale ha una strana voce che somiglia tanto alla voce di papà. Che ne dici, tu, mamma?». E la mammina dovette inventare una pietosa menzogna.

⊙

Le onde radio talvolta perturbano le onde coniugali e sono cose che capitano sotto tutte le latitudini. Ci racconta «Le radio» di Losanna questa scenetta intima di tipo svizzero: «Ancora ieri sera mi son messo a litigare con mia moglie a causa della radio: ella voleva sentire assolutamente un suo speaker adorato della Radio-Tolosa. E sapete perchè? Perchè voleva conoscere il nome e l'indirizzo di una ditta di Parigi che ha lanciato una nuova cipria di grande successo. Io, dal canto mio, ero decisissimo di non interrompere la ricezione di Losanna per prendere Tolosa, dato che i «Compagni della Maschera» interpretavano appunto una deliziosa commedia. Ah! Che litigio, vecchio mio!... Ho avuto finalmente il sopravvento io, ma ancora adesso mia moglie mi tiene il broncio... Così ho deciso di comprare un secondo apparecchio per Natale, dato che è questo l'unico sistema per evitare ogni litigio. Ella riceverà Honolulu, se ciò le fa piacere, ma mi lascierà ascoltare Sottens [illegible] piena tranquillità...».

⊙

Radio-Tolosa conta di poter tra poco trasmettere le quotazioni di Borsa e le informazioni per telefono, sistema Belin.

⊙

Il municipio di Pellenberg ha deciso di sopprimere la tassa sulle antenne esterne e di rimborsare le tasse già esatte nel 1930.

HAENSEL E GRETEL

Il piccolo Haensel e la piccola Gretel, lasciati soli in casa dalla mamma, dovrebbero lavorare: il primo a far una scopa e la seconda una calza; ma si divertono invece a chiacchierare e a ballare. Quando la mamma ritorna, arrabbiata fa per prenderli a scapaccioni, ma, nel rincorrerli, rovescia la scodella col latte per la cena. Haensel riesce a fuggire, e Gretel riceve un panierino con l'obbligo d'andar a raccogliere fragole nel bosco. Rimasta sola, la mamma s'addormenta, e non si risveglia se non quando il marito ritorna dalla città, allegrissimo perchè fece una buona giornata, riuscendo a vendere tutte le scope. Egli ha con sè molte provviste e fa per sedersi a cena, ma quando, chiedendo dei bambini, gli vien risposto ch'essi sono nel bosco a quell'ora, s'impaura, perchè nel folto c'è una strega che attira i ragazzi. Tosto esce con la moglie a cercarli.

Nel bosco, intanto, Haensel e Gretel si mangiano le fragole raccolte, e si divertono a cantare e far coroncine. Così li sorprende la notte, ed essi più non riescon a trovar il sentiero. Un piccolo Mago, Sabbiolino, s'avanza, e con un pizzico di polvere d'oro li addormenta, non prima che essi siano riusciti a recitar le preghiere. Una schiera di angeli, con l'Angelo custode alla testa, scende allora dal Cielo a vegliar il sonno dei due innocenti.

Quando questi si svegliano, il mattino, si trovano vicini a una casa costruita coi dolciumi e a un ampio forno. La strega Marzapane, uscendo dalla casa, fa prigionieri i due ragazzi, resi immobili dalle parole d'uno scongiuro, pronunziato tenendo in mano la bacchetta magica. Essa accende il forno, e si fa aiutare da Gretel, che finge d'esser obbediente, nei preparativi per convertir Haensel in Marzapane. Ad un certo punto, la strega è obbligata a introdurre la testa nel forno, e allora Haensel, che riuscì a uscir dalla stia ov'era stato rinchiuso e ad impadronirsi della bacchetta magica, spinge nel fuoco tutto il corpo della fattucchiera, e chiude lo sportello che, per magia, non potrà più essere riaperto. I due ragazzi, lietissimi, intrecciano un girotondo, mentre il forno scoppia, e tutta la casa s'incendia. Dalle rovine balzano alcune coppie di bambini, abbracciati, immobili, con gli occhi chiusi: sono quelli che la strega convertì in marzapane, dopo averli attirati a sè. Con la bacchetta magica, Haensel ridà loro il movimento, e tutti si mettono a danzare pieni di gioia, finchè riescono ad estrarre dalle macerie la strega, convertita proprio essa in un gigantesco marzapane.

I genitori di Haensel e Gretel giungono intanto a trovar i figli, che abbracciano, ringraziando il Cielo [illegible] la protezione accordata lo[illegible] «Quando è più [illegible] Proprio: stend[illegible] crucciato il cor, Iddio [illegible] la sua mano».

LA DANNAZIONE DI FAUST

Si tratta d'una serie di quadri scenici, ispirati dalla traduzione in francese del *Faust*, di Wolfango Goethe.

Nel primo, il dottor Faust, dal suo studio, guarda con invidia le coppie amorose, e i giovani che, al suono di una trionfale marcia ungherese, s'apprestano a marciar contro il nemico.

Nel secondo, il vecchio dottore, stanco della vita, sta per bere il veleno, quando lo distolgono i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Mefistofele, che gli promette una giovinezza nuova. Ritornato giovane, Faust sogna tra le aiuole d'un giardino, mentre intorno a lui i silfi svolgono una leggerissima danza; e nella taverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Mefistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridda, mentre Faust seduce Margherita, e canti di studenti, allegri e avvinazzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanzetta, Margherita, abbandonata, rimpiange la serenità del passato, e non riesce a trovar pace neppure nelle canzoni che un giorno accompagnavano il suo lavoro all'arcolaio. Faust, intanto, stanco dei piaceri, risolve di dedicarsi tutto a penetrar i segreti della natura; ma, quando in visione gli appare Margherita imprigionata e prossima a morire, si rivolge nuovamente a Mefistofele per salvarla. E Mefistofele ne approfitta per far segnare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di condurre Faust nella prigione di Margherita, i cavalli infernali galoppano verso l'abisso, da cui si levano visioni sempre più orride, finchè il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio della corte infernale. L'anima di Margherita, purificata invece dalla generosità e dal dolore sofferto, ascende man mano al Cielo, tra nimbi d'angeli osannanti.

AIDA

Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un Re d'Egitto faraonico, innamorato della schiava etiope Aida, s'augura di essere prescelto dall'oracolo a guidar le schiere contro i nemici, per ritornar cinto di allori e degno dell'amore d'Aida. Ma di lui è pure innamorata Amneris, figlia del Re, che si propone di vincer ad ogni costo la rivale. Prescelto dall'oracolo, Radames riceve le insegne del comando, parte, e sconfigge gli Etiopi, liberando l'Egitto dalla minaccia nemica, mentre Amneris riesce, con l'astuzia, a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sè da Radames, è Amonasro, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser Re degli Etiopi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il Re non può negar grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri, il che consente ad Amonasro di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulle rive del Nilo, Aida, per obbedir al padre, induce Radames a fuggire, scegliendo il sentiero delle gole di Napata, che dovrà il domani esser deserto. Amonasro, nascosto, si propone d'occupar con le sue truppe tal sentiero, per piombar sugli Egizi; ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un te[illegible] tutto, ha ap[illegible] ascoltò [illegible] tempo di fuggir con la fi[illegible] [illegible]gua, mentre Radames consegna la spada al Gran Sacerdote.

Nel giudizio dei Sacerdoti, Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morir nella cripta dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la fatal pietra vien deposta a chiudere la cripta, Radames si vede accanto Aida, penetrata furtivamente per morire accanto a lui.

I due amanti spirano avvinti, mentre Amneris, inginocchiata sulla cripta, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30: (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore;* 3. Fall: *La principessa dei dollari,* fantasia; 4. Lincke: *Les fiançailles de la belle au bois dormant;* 5. Brahms: *Ouverture tragique;* 6. Ketelbey: *Sur un marchè persan;* 7. Friml: *Chansonnette;* 8) Frondel: *Chitarra torera,* passo doppio.

13: Segnale orario.

15,45-16: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano del poema sinfonico *Sirenetta* del M.o Carlo Sabajno.

16-16,05: Notizie sportive.

16,5: Trasmissione d'operetta.

Dove canta l'allodola

di Franz Lehár

diretta dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: Notiziario radiofonico - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40: (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 4. Kruger: *Danza araba;* 5. Grothe: *Lacrime;* 6. Cantù: *Canzone svedese;* 7. Ketelbey: *Rêverie.*

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario cinematografico.

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario: 1. Cherubini: *Alì Babà,* ouverture; 2. De Crescenzo: *Prima carezza,* notturno; 3. Montanaro: *Damine gialle,* minuetto; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 3: 5. Valente: *I Granatieri,* potpourri; 6. Van Westerhout: *Blondinette;* 7. Dvorak: *Umoresca;* 8. Di Lazzaro: *Serenata a bolero.*

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

14,30 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40:

SERATA D'OPERETTA

Esecuzione dell'operetta in tre atti

La Geisha

Musica di Sidney Jones.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si min. (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); Portugal: *Adeste, fideles* (coro); 3. Palestrina: *Exultate Deo* (coro); Vittoria: *Ave Maria* (coro); 4. Händel: *Messia* «Worthy is the Lamb» (coro): Händel: *Messia* «Lift up your Leads» (coro).

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari).

12,45-13,45: Musica varia: 1. Billi: 1. *Campane a sera,* pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Willi,* fantasia; 3. Siede: *Piccola pattuglia,* int.: 4. Suppé; *Boccaccio,* selezione; 5. Montanari: *Maquita,* int.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti.

1. Teike: *Vecchi amici,* marcia.
2. Waldteufel: *Estudiantina,* valzer.
3. Beethoven: *Egmont,* ouverture.
4. Tosti: *Ideale,* melodia (Ricordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia.
6. Wagner: *Tannhäuser.*
7. Gade: *Gelosia,* tango tzigano.
8. Lehàr: *Il paese del sorriso,* selezione.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Notiziari osportivo - Radio - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. *Pampana,* ballata.
2. Maillart: *La campanella dell'Eremita,* ouverture.
3. Sadun: *Vele addormentate,* barcarola.
4. Verdi: *La Traviata,* fantasia.
5. Mascagni: *Amico Fritz,* preludietto.
6. A. Zandonai: *E te voglio dire;* A. Zandonai: «Canto di Reginetta», dall'opera *Giuliano;* A. Zandonai: *Portami via* (sopr. M. Becke).
7. Ballig: *Romanticismo,* momento lirico.
8. Hruby: *Appuntamento con Lehàr.*
9. Fiorini: *Cupido in ronda,* int.

Fra il 6 e il 7 numero: «Attualità e curiosità scientifiche», conversazione del prof. Reginelli.

22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Berger: *Ouverture;* 2. Hahn: *L'heure exquise;* 3. Delibes: Selezione di *Lakmé;* 4) Reeves: *Cocheco;* 5) Massenet: Balletto delle *Erinni;* 6. Yvain: Pas sur la bouche; 7. Donizetti: Selezione della *Figlia del Reggimento;* 8. Guiraud: Carnevale. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto portuario. — 8,20: Segnale orario - Notiziario. — 8,40: Conferenza: «L'arresto dell'economia mondiale». — 9,20: Funzione religiosa cattolica: Cori sacri. — 10: Kiel: Culto protestante: Concerto vocale religioso. — 11: Vedi Berlino. — 12: Concerto orchestrale. — 12,55: Meteorologia. — 14: Concerto orchestrale. — 15: Concerto di violino. — 16: Concerto per fanciulli. — 17,30: Musica da camera. — 18,30: Concerto dal caffè Wallhof. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Relazione sportiva. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico;* 2. C. M. v. Weber: Aria di Rezia dal 2.o atto dell'*Oberon;* 3. Schumann: *Serenata;* 4. Schubert: Andante con moto della *Sinfonia* in do maggiore; 5. Wagner: Preludio dai *Maestri cantori;* 6. Loewe: *Enrico l'uccellatore;* 7. Brahms: *Amore eterno;* 8. R. Strauss: *Don Giovanni;* 9. M. Reger: *Suite romantica;* 10. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. — 22: Attualità. — 22,30: Radio-dancing.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Recitazioni. — 17,20: Dischi. — 19,35: Conferenza giuridica. — 20: Musica vocale e strumentale. — 21: Vedi Berna. — 22: Notizie sportive - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Lieder nazionali. — 19,30: Conferenza sugli scacchi. — 20: Beethoven: 9a *Sinfonia* - Vedi Praga. — 22: Notiziario. — 22,20: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

7: Radio-lezione di ginnastica. — 8: Per gli agricoltori. — 8,25: Meteorologia. — 9,50: Campane del Duomo di Berlino. — 10: Culto dal Duomo. — 11: Celebrazione del 60.o anniversario del Reich. In seguito: Concerto da Lipsia. — 14: Per i genitori: «Il nutrimento adatto ai fanciulli. — 14,30: Per i piccoli: Fiabe. — 15,5: Recita e musica. — 15,45: Canzoni popolari gaie e *joddler.* — 16,5: Adele Gerhard legge dalle sue poesie. — 16,30: Alcuni valzer. — 18,30: Franz Blei: *Racconto di una vita.* — 19: Alcuni *Lieder* di Hugo Wolf. — 19,30: Charlie K. Roellinghoff legge alcuni grotteschi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo;* 2. Id.: *Concerto* per flauto e arpa; 3. Schubert: Balletto di *Rosamunde;* 4. Joachim: *Variazioni* per violino; 5. Lettura dalle lettere di Bismarck; 6. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 7. Id.: Idillio della foresta dal *Sigfrido;* 8. Id.: Alcuni brani dai *Maestri cantori;* 9. Id.: Ouverture del *Tannhäuser.* — 22: Notiziario; e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

10,30: Predica cattolica. — 11,15: Per i giocatori di scacchi. — 12,43: Segnale orario - Meteorologia. — 12,45: Concerto dell'orchestra italiana. — 14,15: *D'Tante Ohrelie*, chiacchierata dialettale. — 14,45: Concerto popolare grammofonico. — 15: Vedi Ginevra. — 17: Rassegna libraria. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza educativa. — 20: Concerto grammofonico. — 20,15: Serata popolare. — 21,30: Vecchie e nuove canzoni militari. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Musica religiosa. — 9: Vedi Kosice. — 10: Sermone. — 10,30: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 13,40: Vedi Praga. — 14: Agricoltura: Come si fa propaganda sull'uso del latte all'estero. — 15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Bratislava: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. — 17,45 (dallo studio): J. Chalupka: *Trasoritka*, commedia in un atto. — 18,20: Concerto orchestrale popolare: 1. Smetana: *Oldrich e Bozena*, ouverture; 2. Dvorak: *Canzonetta indiana, Ricordi, Danza dei nani, Danza slava* n. 10; *Danza slava* n. 16; 3. Canzoni slovacche; 4. Ciaicovski: *Mozartiana*, suite; 5. Canzoni slovacche; 6. Wilke: *Melodie russe.* — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

8: Concerto mattutino. — 9,15: Campane. — 9,30: Concerto religioso e recitazioni. — 11,15: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Dresda. — 14: Notiziario. — 14,10: Consigli vari. — 15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Rassegna di libri. — 16: Concerto orchestrale. — 16,45: Per il 60.o compleanno di Eberhard König. — 17,10: Concerto di piano: 1. Wagner: *a)* Tre *pezzi* per piano, *b) Variazioni e fuga* su una canzone popolare; 2. Ecklebe: *Variazioni e fuga* su un tema di Reger. — 17,50: Conferenza. — 18,10: «Classicismo e romanticismo», conferenza musicale. — 18,35: «Il paradiso degli uomini e degli animali nel centro dell'Africa», conferenza. — 19: Meteorologia. In seguito: Ballabili. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Kosice — 10: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 14: Ricordi di un agronomo in Russia. — 14,30: «La madre consulta il medico», conversazione. — 16: Concerto orchestrale: 1. Pesta: *Marcia francese;* 2. Fucik: *Il racconto della vita*, valzer; 3. Nebdal: *La vendemmia*, ouverture; 4. Dvorak: *Fantasia su Jacobin;* 5. Leopold: *Rivista francese;* 6. Moor: *Suite ceca;* 7. Jar. Kricka: *Carnevale*, marcia. — 16,45: Musica da camera: 1. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Oh, morte dolce!;* 2. H. Cr. Halden: *Canzone gaia;* 3. Laurentus Lemblin: *Il cuculo;* 4. Claudin le Jeune: *Bella contadina;* 5. Orlando di Lasso: *Eco, Villanella;* 6. John Dowland: *Il ritorno;* 7. Th. Bateson: *Vi ho trovata*, madrigale per cinque voci; 8. John Ward: *Dimmi, perchè mi guardi?*, madrigale per cinque voci; 9. Thomas Tomkins: *Fusco, i tuoi occhi scintillanti*, balletto per cinque voci. — 17,30: Vedi Praga. — 18: Racconti della nonna. — 18,15: Vedi Praga. — 18,45: Come ho scoperto le grotte di Demänova. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Storia del ballo. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora per gli ammalati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto organizzato dalla *Resff.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

11: Servizio religioso. — 11: Musica e canto religioso - Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Cronaca. — 14: Musica riprodotta. — 16: Arie popolari ungheresi - Conferenza. — 17,10: Concerto dedicato a Puccini: 1. *Capriccio sinfonico;* 2. Alcune arie; 3. Intermezzo dalla *Manon;* 4. Duetto da *Madame Butterfly;* 5. Alcune arie; 6. Brani dalla *Tosca;* 7. Alcune arie dalla *Bohème;* 8. Marcia. — 19,15: Recita. — 21,15: Arie ungheresi e orchestra tzigana. In seguito: Jazz-band.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 16: Segnale di Greenwich. — 16: J. S. Bach: *Cantata di chiesa*, n. 13 (per soli, coro, organo, due flauti, corno inglese ed archi). — 16,45: Racconti pei fanciulli. — 17: Conversazione missionaria. — 17,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sait-Saëns: *Marcia eroica;* 2. Due arie per tenore; 3. Somerville (trascrizione di Reg. King): *Chanson d'amour;* 4. Franco: *Agüero;* 5. Quattro arie per contralto; 6. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 7. Tre canzoni per tenore; 8. Reg. King: a) *Vicino al lago*, b) *Umoresca;* 9. Tre arie per soprano; 10. Ole Olsen: *Piccola suite.* — 18,40: «I miracolosi» da *I commenti di Ginepro.* (Pagina di S. Francesco di Laurence Housman), presentato dalla Società drammatica del Collegio dell'Università. — 19: «Profeti vittoriani», lettura di lavori di Ruskin. — 19,30: Servizio religioso (in gallese). — 21: Servizio religioso dell'Armata della Salvezza (dalla Regent Hall). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale di Greenvich. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture dalle *Allegre comari di Windsor;* 2. Handel: *Minuetto* per archi (Berenice); 3. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 2 dei *Gioielli della Madonna;* 4. Bizet: Selezione dalla *Carmen;* 5. Due arie per soprano; 6. Ciaicovski: *Andante cantabile* per archi; 7. Sullivan: Selezione dal *Mikado;* 8. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno.* — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto della banda militare della stazione (vedi Londra I). — 17,30: Concerto pianistico di Erwin Schulhoff: Cyril Scott: *Sonata* op. 66. — 18: Vedi Londra I. — 20,50: Servizio religioso (da una chiesa). — 21,45: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Concerto religioso da una chiesa. — 9,30: Concerto corale. — 10,30: Conferenza. — 11: Vedi Berlino. — 12. Progressi nell'aviazione invernale. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: «La canzone popolare tedesca», conferenza - «La lotta contro la tubercolosi dei bovini», conferenza. — 15: Per i giovani. — 16,15: «La riviera con e senza sole», conferenza. — 16,35: Vedi Monaco. — 18: «La posizione della donna nel diritto famigliare», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Notizie di stampa. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,45: Vedi Langenberg. — 20,25: «Da Bismarck a Hindenburg: 60 anni di esistenza del Reich», radio-serie (conferenze di uomini di stato illustri). — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Heuberger: Ouverture del *Ballo all'Opera;* 2. J. Strauss: Pot-pourri del *Pipistrello;* 3. Komzak: *Lieder di Vienna*, marcia; 4. J. Strauss: Quadriglia di Lieder: *Storia della Selva viennese;* 5. Neumann: *Volontari avanti*, marcia. — 6. Gilbert: *Il mondo al sole*, valzer su motivi del *Viaggio nella felicità;* 7. Lehár: Un'aria di *Attorno all'amore;* 8. Strauss-Reiterer: Aria zufolata dell'operetta *Aria di primavera;* 9. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio;* 10. Keler-Béla: *La bella amazzone*, galoppo; 11. Id.: *Letizia;* 12. Kalman: Potpourri del *Capo degli zingari;* 13. Jos. Strauss: *Saluti giocondi* op. 128; 14. Joh. Strauss: *Carnevale di Roma;* 15. Schrammel: *Arte e natura* op. 115; 16. J. Strauss: *Solo per la natura*, valzer. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Langenberg.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Campane di S. Pietro e musica. — 10: Culto. — 11: Concerto grammofonico. — 15: Concerto sinfonico popolare. — 20,30: Relazione sportiva. — 20,35: Concerto orchestr. Opere di A. Dvorak: 1. Ouverture: *Selma Sedlak;* 2. Frammenti della sinfonia

Dal nuovo mondo; 3. *Concerto* per violoncello ed orchestra; 4. *Leggenda;* 5. Due danze slave.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG m. 276,5 - Kw. 75

15,10: *Lieder* con accompagnamento di liuto (sette numeri). — 15,30: Conversazione economica. — 16: Alice Fliegel: *Li e Atain,* scena di una città cinese. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Rimski-Korsakof: Suite dell'opera *La leggenda dello Zar Saltan;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesienne;* 5. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 6. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa.* — 18: Conversazione. — 18,30: Mozart: *Sonate* per piano: 1. *Sonata* in fa maggiore; 2. *Sonata* in si bemolle maggiore. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Beethoven: Marcia dalle *Rovine d'Atene;* 3. Haydn: *Serenata;* 4. Sinding: *Concerto* per violino; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 6. Liszt: *Rakoczy,* marcia. — 21,5: Serenata allegra. — 22,15: Notizie e sport. — 22,30-0,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Notizie sportive. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Dischi. — 10,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,40: Concerto vocale e d'organo. — 10,55: Recitazione. — 11,15: Ripresa del concerto. — 11,30: Allocuzione. — 11,45: Ripresa del concerto. — 12: Canto e musica per organo. — 12,15: Ripresa del concerto. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Dieci numeri di musica varia. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,40: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi e notizie sportive. — 17,40: Conferenza religiosa. — 19,10: Servizio religioso. — 20,40: Segnale orario - Notizie dai giornali. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Planquette: Ouverture di *Rip;* 2. Kalman: Valzer nella *Principessa della Czarda;* 3. Kollo: Selezione di *Come una volta in maggio;* 4. Millöcker: Due danze in *Giovane Heidelberg;* 5. Nebdal: Due danze in *Sangue polacco;* 6. Lehár: Valzer in *Eva.* — 21,55: Dischi e conferenza. — 22,30: Ripresa del concerto: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Rameau: Suite di balletto in *Castore e Polluce;* 4. Tre arie per soprano ed orchestra; 5. Chabrier: *Espana.* — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Emissione religiosa da una chiesa (con accompagnamento di musica). — 10,40: Conversazione religiosa. — 11,10: Trasmissione di una messa solenne da una chiesa. — 12,40: Concerto del sestetto della stazione. — 14,10: Conversazione. — 14,40: Conversazione letteraria. — 15,10: Concerto dell'orchestra d'Arnhem. — 17,10: Per gli ammalati. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Risultati sportivi. — 20,30: Vedi Langenberg. — 23,40: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Concerto. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Concerto del pomeriggio. — 19: Una mezz'ora allegra. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: — Concerto di piano. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto di viola. — 22,50: Bollettino meteorologico e sportivo - Annunzio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,45: Concerto da Konigsberg. — 18: Conferenza. — 18,30: «Una visita alle Isole Azzorre». — 19: Josef Sayka legge dalle sue poesie. — 19,30: «Gli abitanti di Helgoland». — 20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Ritrasmissione da una chiesa. — 10: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 15: Vedi Bratislava. — 18,20: Per i fanciulli. — 18,50: Dischi. — 19: Musica - Meteorologia - Notizie. — 19,5: «Economia politica», due brevi conversazioni. — 19,25: Conversazione sul consumo del latte - Canzoni slovacche - Dischi. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: Vedi Amburgo. — 8: Concerto grammofonico. — 8,30: Lezione di esperanto per principianti. — 9: Campane della Chiesa della Trinità da Colonia. — 9,5: Culto evangelico. — 10,15: Le visite agli ammalati. — 10,50: Conferenza. — 11,15: Vedi Berlino. — 17,20: Conferenza su Corfù. — 17,40: Per le fanciulle. — 13: Concerto orchestrale. — 15,25: Reportage sportivo. — 15,50: Conferenza sulla città di Ludenscheid. — 16,10: Rassegna di libri. — 16,30: Vedi Monaco. — 18: Minden-Ravensberg. — 18,25: Concerto di piano: 1. J. L. Krebs: Preludio e burlesca della *Partita* in si bemolle maggiore; 2. J. Schobert: Minuetto della *Prima Sinfonia* per clavicembalo solo; 3. P. Ang. Arne: Tre tempi delle 8 *Sonatas or Lessons sor the Harpsichord.* — 18,45: Letteratura inglese. — 19,10: Conferenza: «La fondazione del Reich». — 19,30: Notiziario. — 19,45: Un'ora di svago. — 20,30: R. Schumann: *Il paradiso e la Peri,* oratorio per soli, cori e orchestra. — In seguito: Ultime notizie e sino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

7: Concerto orchestrale. — 8: Per gli agricoltori — 8,30: Concerto d'organo. — 9. Concerto vocale e strumentale. — 11,15: Per il 60° anniversario della fondazione del Reich: Concerto e discorsi del Cancelliere Dr. Brüning. — 12,15: Concerto orchestrale. — 14,15: Meteorologia. - Segnale orario. — 14,30: Rassegna teatrale. — 15: Musica da camera. — 15,30: H. Henning von Grote: *Stein,* radiorecita. — 16,45: Concerto per i giovani. — 17,30: M. Andersen Uexö legge: *L'orologio d'oro.* — 18,15: Valzer viennesi. Composiz. di J. Strauss, Friedmann, Gross. — 18,45: Franz Blei parla della sua vita. — 19,15: Dischi — 20,15: Dialogo sulla musica. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Krehl: ouverture di *Hanuele;* 2. d'Albert: *Concerto di violoncello;* 3. Grieg: Pezzi lirici dell'op. 53, op. 68; 4. Zilcher: Suite della *Bisbetica domata.* — 22. Notiziario e sino alle 24 Danze e concerto variato.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. — 17,30: Concerto pianistico di Erwin Schulhoff: Ciril Scott: *Sonata,* op. 66. — 18: «Che cosa è la bellezza?», terza conversazione. — 21: Servizio religioso di rito cattolico romano (dallo studio). — 21,45: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Concerto orchestrale domenicale: 1. Mozart: *Sinfonia* in re; 2. Ireland: *Il rito obliato;* 3. Mussorgski: *Quadri d'una esposizione.* — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45: Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico — 13: Segnale orario - Meteorologia. — 13,02: Ripresa del concerto grammofonico. — 15: Vedi Ginevra. — 19: Dischi. — 20: Vedi Zurigo. — 20,30: Brahms: Opere per piano: 1. *Danza ungherese;* 2. *Intermezzo;* 3. *Ballata;* 4. *Ninna nanna;* 5. *Valzer* N. 8, 9, 10, 11, 12; 6. *Scherzo* op. 4. — 21: Musica francese moderna, musiche di Schmitt, Poulenc, Ravel (dischi). — 22. Cronaca sportiva. — 22,15: Concerto di musica brillante - Dischi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

8: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza economica. — 10,45: Scacchi. — 11: Concerto del la Radio-orchestra. — 12: Segnale orario. — 13: Per i contadini. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Soli vocali. — 17: Dramma. — 20: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Radio-giornale. — 15: Campane - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: «Le donne nel teatro di Benavente», conferenza. - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario. - Eschilo: *Oreste,* tragedia adattata per la radiodiffusione. — 1: Campane. - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Culto cattolico. — 10,45: Scampanio dal Duomo. — 11: Festa per il 60.o anniversario della fondazione del Reich tedesco. — 12,15: Concerto orchestrale. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia — 13,15: «Per l'agricoltore», conferenza. — 13,40: Concerto orchestrale. — 14,30: Pei giocatori di scacchi. — 15: Per la signora. — 15,15: Programma variato. — 16,15: Conferenza. — 16,35: Concerto vocale e orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,35: Musica da camera: Quintetto. — 19,15: Relazione sportiva. — 19,25: Commemorazioni in gennaio. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico;* 2. Mozart: *Concerto per due pianoforti;* 3. Schubert: Scherzo dalla *Sinfonia* in do maggiore; 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Chabrier: *Rapsodia spagnola.* — 21,20: Radio-scena. — 22: Notiziario. Segue: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Kosice. — 10: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 16: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (9 numeri). — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione; 13 numeri di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Radiolezione di ginnastica. — 10,15: Culto evangelico. — 11,15: Vedi Berlino. — 12,15: Una visita a Julius Weismann (ritrasmissione dalla villa Weismann): 1. Duetto del 2° atto della *Sonata degli spiriti;* 2. Pezzi per piano; 3. Quartetto d'archi. — 13: Concerto grammofonico. — 14,30: Ludwig Tugel legge dalle sue opere. — 15 (da Francoforte): *La lampada magica,* fiaba orientale. — 16,15: Quartetto doppio maschile: 1. Nagler: *La canzone del popolo;* 2. Loffler: *Il vecchio mulino - Silente è il lago;* 3. Silcher: *Quanto è duro il separarsi;* 4. Reimann: *Il sogno pesante.* — 16,35: Vedi Monaco. — 18: Arie e lieder di Grieg, Brahms, Bizet, R. Wagner. — 18,30: Concerto del pianista Arthur Haegen: Musica moderna internazionale: 1. Albeniz: *Evocation* (dalla suite *Iberia*); 2. M. Ravel: *Noctuelles* (da *Miroirs*); 3. Casella: *Carillon;* 4. Malipiero: *Preludio a una fuga;* 5. Honegger: *Pezzo per piano;* 6. Schultheiss: *Alla tarantella;* 7. Hindemith: *Pezzo grave;* 8. Hermann Reutter: Due *Invenzioni* dalle *Scene bibliche;* 9. Voormolen: *Delft al tramonto - Il vento e i mulini;* 10. Cyril Scott: *The garden of Soul-Sympathy;* 11. Id.: *Paradise-Birds.* — 19,45: Vedi Langen-

berg. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,5: Vedi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Langenberg.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

10,20: Carillon. — 10,30: Servizio religioso fa una chiesa. — 16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,20: Mezz'ora di agricoltura. — 18,15: Concerto di musica religiosa da una chiesa - Canti di Mendelssohn, Mozart, Gounod e musica per organo. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: La fabbrica della lingua, conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 2. Ciaicovski: *Mozartiana;* 3. Canto per coro a quattro voci; 4. Gounod: Coro dei soldati dal *Faust;* 5. R. Wagner: Coro dei pellegrini nel *Tannhäuser* (con accompagnamento d'orchestra); 6. Godard: *Berceuse* di *Jocelyn;* 7. Grieg: *Umoresca;* 8. Rachmaninoff: *Melodia;* 9. Dvorak: *Raspodia slava* in la bemolle maggiore; 10. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 11. Cori diversi. — 21,35: Informazioni - Meteorologia - Sport. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo. — 24. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

14: Radio-concerto di musica riprodotta (18 numeri di musica leggera). — 15: Concerto di dischi — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Ritrasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Beethoven: *Sinfonia «pastorale»;* 2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore (per piano ed orch.); 3. Ph. Gaubert: *Nei paesi baschi* (sotto la direzione dell'autore); 4. Simone Ple: *Le ore del focolare* (prima audizione); 5. Rimski Korsakoff: *Il gallo d'oro, introduzione e corteo* nuziale. — 20. Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Guignol della stazione: 1. Crozière: *La collera del signor Grenouillard* (col concorso di Bilboquet). Nell'intervallo: *Le chiacchiere di Pulcinella.* — 21: Radio-concerto: 1. A. de Tarde e J. Marsale: *Matrimonio d'amore* (commedia). — 21,30: Notiziario sportivo. — 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Schumann: *Carnevale* (per piano); 3. *a)* Schumann: *Gli amori del poeta; b)* Debussy: *Cavalli di legno; c)* Ibert: *Festa nazionale, d)* Roussel: *Jazz nella notte, e)* Pedrell: *Montmartre.* — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto di musica riprodotta (nove numeri).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale: 1. Coro; 2. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 3. Dvorak: *La ninfa,* aria; 4. Kienzl: *Evangelista,* fantasia; 5. Czibulka: *Sogno d'amore,* intermezzo; 6. Kalman: *La principessa del circo.* — 9: Vedi Kosice. — 10: Dischi. — 10,30: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Congresso dei legionari. — 12: Segnale orario. — 13,5: Dischi. — 13,30: Agricoltura. — 14: Conferenza di agricoltura. — 14,30: «Le conseguenze pratiche del bisogno di vestirsi», conferenza. — 14,40: «Sullo stato attuale della politica dei consumi», conferenza. — 16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Per gli operai: «L'operaio e lo studente come avanguardisti del progresso», conversazione. — 18 (in tedesco): I cantori moderni. — 19 (in tedesco): Informazioni sportive. — 19,5: Musica popolare. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Emissione ritrasmessa a tutte le stazioni francesi e jugoslave dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: 7° Concerto sinfonico col concorso della Società corale «Hlahol», diretto da K. Jirac: 1. Haendel: *Concerto grosso* per archi; 2. Beethoven: *Nona sinfonia* (con cori). — 22: Tempo - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

10,30: Conferenza. — 11: Servizio religioso. — 13: Conferenza di francese per i principianti. — 13,30: Concerto sinfonico. — 16: Lettura. — 16,30: Dischi. — 16,50: Per i fanciulli. — 17,55: Segnale orario. — 18: Campane del vespro. — 19,15: Musica da camera: 1. Roman: *Sonata* a tre in sol minore; 2. Pugnani: *Largo e rondò;* 3. Aubert: *Gigue.* — 19,45: Una commedia di Strindberg, con musica di Sibelius. — 21,40: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario in francese e in tedesco. — 14,10: Concerto vocale e strumentale. — 15: Conferenza in tedesco. — 15,15: Musica da ballo (dischi). — 16: Conferenza in tedesco. — 16,15: Musica da ballo (dischi). — 17,15: Conferenza in francese: «L'orologio del Duomo a Strasburgo». — 17,30: Conferenza agricola. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Ciò che ogni mamma deve sapere in caso di morbillo dei bambini», conferenza. — 19: Chiacchierata e cronaca sportiva. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notizie in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Schertzinger: *Parata d'amore;* 2. Lincke: Ouverture delle *Nozze di Nakiri;* 3. Jvain: *Fantasia;* 4. Ohlsen: *Fiori di loto;* 5. Léopold: *La bambola bionda,* 6. Janne: *Marcia.* 21,30: Serata letteraria: 1. Brani del *Cyrano de Bergerac* di E. Rostand; 2. D. Michenot: *Chantecler;* 3. A. Calmettes: Ricordi dell'*Aiglon.* — 23,20: Danze.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia - Programma del giorno - Comunicato meteorologico. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: 1. Ciaicovski: *a)* Ouverture e fantasia su *Francesca da Rimini; b) Rococò,* variazioni per violoncello ed orchestra; 2. Rachmaninoff: *Concerto* per pianoforte in do minore. — 14: Conferenza agricola. — 14,20: Intermezzo musicale. — 14,30: Conversazione agricola. — 14,50: Intermezzo musicale. — 15: Conversazione. — 15,20: Intermezzo musicale. — 15,40: Emissione per i fanciulli: Musica e conversazione. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi. — 16,40: La vita delle piante marittime. — 16,55: Dischi di grammofono. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Coquelet: *Polacca Sobieski;* 2. Fall: Valzer nell'operetta *Il caro Agostino;* 3. Grey: *Intermezzo giapponese Karama;* 4. Bizet: Pout-pourri sulla *Carmen;* 5. Mozart: Ouvert. dell'opera *Le nozze di Figaro;* 6. E. Bach: *Il risveglio della primavera;* 7. Namislowski: *Mazurka;* 8. Huber: *Sport,* marcia. — 19: Diversi. — 19,25: Sulla soglia del Sahara. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «Cento anni fa», conversazione. — 19,50: Dischi. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Preludi* in fa minore, do minore, sol minore, si maggiore e re minore; 2. Rachmaninoff: *a) Elegia* op. 3 n. 1, *b) Preludio in* sol minore; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau;* 4. Liszt: *Studio di concerto* n. 3; 5. Chopin: *a) Ballata* in fa minore, *b) Studi* in la bemolle maggiore, mi maggiore, do minore. — 21,15: Quarto d'ora letterario: *Il Natale in Siberia.* — 21,30: Concerto popolare (canto ed orchestra: 1. Rossini: Sinfonia del *Tancredi* (orchestra); 2. *a)* Proch: *Variazioni, b)* Delibes: Aria nell'opera *Lakmé;* 3. Delibes: A solo di violino e barcarola dal balletto *Sylvia;* 4. *a)* Alabjef: *L'usignuolo; b)* Tambert: *L'uccello nella foresta; c)* Gounod: *Mirella.* — 22: «Sentimenti e presentimenti umani», conversazione. — 22,15: Composizioni per viola e piano: 1. Marcello: *Sonata* in do maggiore; 2. Gluck: *Gavotta;* 3. Gawronski: *Notturno;* 4. Friemann: *Berceuse georgiana.* — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,20: Concerto corale dei fanciulli cantori viennesi: 1. Schubert: *Al tramonto;* 2. Schumann: *Nenia;* 3. Vittoria: *Domine, non sum dignus;* 4: Berg: *Il pastore;* 5. Wagner: Canzone delle filatrici del *Vascello Fantasma.* — 11,05: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Commediella;* 2. Reger: *Concerto in stile antico;* 3. R. Strauss: *Concerto di violino;* 4. Schreker: *Piccola suite.* — 13,05: Dischi. — 15,05: Concerto pomeridiano. — 16,45: Giochi per le serate d'inverno - Chiacchierata. — 17: «Il pane nell'evoluzione dei tempi», conferenza. — 17,30: Musica da camera: 1. Hoffmann: *Divertimento,* per mandolino, violino e violoncello; 2. Giuliani: *Allegro, Rondò, Moderato;* 3. Calace: *Preludio* 5°; 4. Munier: *Capriccio spagnuolo;* 5. Calace: *Danza e cantabile.* — 18,30: «I miei viaggi in Lapponia», conferenza. — 19: Conferenza su «Pudwig Tboma». — 19,40: Concerto vocale. Romanze di Puccini, Gounod, Bizet, Kienzl, Massenet. — 20,30: H. Ilgenstein: *Liebfraufnmilch,* radiorecita. — 22,25: Concerto serale: 1. Pucik: *Il soldato,* marcia; 2. Kalman: Valzer su motivi della *Contessa Maritza;* 3. J. Strauss: Ouverture del *Principe Metusalemme;* 4. Fulenberg: *J'y pense,* gavotte; 5. Hellmesberger: *Danza delle silfidi;* 6. Fetras: Fantasia sull'*Africana* di Meyerbeer; 7. Lehàr: Scena di valzer di *Eva;* 8. Lincke: Ouverture di *Nel regno dell'Indra;* 9. Fysler: *Ragazzi del circo;* 10. Kratzl: *Pot-pourri americano;* 11. Heller: *Marcia.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12,30: Concerto grammofonico — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Predica riformata. — 20: Sonate per violoncello e piano: Composizioni di Mendellsohn. — 20,25: Concerto della Radio-orchestra: *Linten* e musica da ballo. — 21: Varietà.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschaikowsky: *Ouverture in miniatura;* 2. De Micheli: *Serenata napoletana;* 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Fetras: *Prisca*, valzer; 5. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 6. Franceschi: *Ridda di folletti;* 7. Elgar: *Saluto d'amore;* 8) Lehàr: *Federica*, fantasia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere.*

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Rubrica dei perchè.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Katscher: *Butterfly;* 3. Lehàr; *Paganini*, fantasia; 4. Bianco: *Crepuscolo*, tango; 5. Ranzato: *Danza araba;* 6. Amadei: *Serenata d'amore;* 7. Barbieri: *Canti e colori italici.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22:

8° Concerto Radio Marelli

organizzato dal maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR.

22: Commedia:

La maestrina

tre atti di DARIO NICCODEMI.

Il conte Filippo . . *N. Leonelli*
Giacomo Macchia . *M. Pianforini*
Pallone . . . . *L. Gracchi*
Il cav. Guidotti . . . . *D. Vismara*
Maria Bini . . . *A. De Cristoforis*
La direttrice . . *A. C. Almirante*
Gina . . . . *A. Ottaviani*
Annina . . . . *M. Borra*

22-22,10: Commemorazione di Luigi Vittorio Bertarelli, nel quinto anniversario della morte.

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

OTTAVO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

◇◇◇◇◇

PROGRAMMA

I - *a)* FRESCOBALDI-CASSADÒ - *Toccata*
b) BOCCHERINI - *Adagio e Allegro*

II - BEETHOVEN - Sonata opera 5 Num. 2 - *Adagio Allegro molto Rondò*

III - PIZZETTI - Tre canti
a) *Affettuoso*
b) *Quasi grave*
c) *Appassionato*

IV - *a)* J. S. BACH - *Adagio*
b) SCH BERT-CASSADÒ - *Allegretto*

GASPAR CASSADÒ *(Violoncello)*
GIULIETTA VON MENDELSSOHN *(ianoforte)*

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Roma): Trasmissione dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi varietà e canzoni).

13,30-14 (Roma): Id., id.

12,45-13,15 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.

13,30-14 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. C. Nispi Landi: « La pesca miracolosa di Marco Aurelio ».

17,20 - 17,30: Illustrazione del programma del concerto della Regia Accademia Filarmonica.

17,30:

Trasmissione dalla R. Acc. Filarm. Romana

(Concerto del Quartetto POLTRONIERI).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni italiane moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberini e Giannetto Riccardi - Orchestra dell'*Eiar* diretta dal M.o GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte Prima:

1. Schertziger: *Marcia dei granatieri* (orchestra).
2. Angelo: *Reminiscenze* (orchestra).
3. Frittelli: *Fior di gaiezza.*
4. Wagner: *Monterey.*
5. Streker: *Nel paese del Pembè* (orchestra).
6. Stolz: *Dimentica.*
7. Innocenti: *Bassifondi.*
8. Barbi: *Nostalgia tzigana.*
9. Stolz: *Non dirmelo* (duetto).
10. Gabriel Timmory: « Un invitato pieno d'iniziativa », monologo brillante detto da Giordano Cecchini.

Parte seconda:

11. Lyas: *Reboleras* (orchestra).
12. Montesano: *Occhioni blu.*
13. Simi: *Cielo andaluso.*
14. Ager: *Song of the dawn* (orchestra).
15. Marazziti: *Il canto dell'addio.*
16. Lanzetta: *Alì.*
17. Montesano: *Ventana en flora.*
18. Marazziti: *Cateri* (duetto).
19. Rivista delle riviste.

Parte terza:

20. Henderson: *Le vie en rose* (orchestra).
21. Del Pelo: *Dichiarazioni.*
22. Barbi: *Paranze.*
23. Ager: *Happi Feet* (orchestra).
24. Bazan: *Consuelita.*
25. Padilla: *Troppi miracoli.*
26. Manoel De Serra: *Principe bruno.*
27. Valente: *Charleston delle maschere* (duetto).
28. Schertziger: *Parade d'amour.*

Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Margutti: *Melange*, intermezzo; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehàr: *Bambola gentil*, intermezzo; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, sunto atto 3° (Senzogno); 5. Borsatti: *Canto d'amore.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Masly: *Marcia trionfale.*
2. Waldteufel: *España*, valzer.
3. Keler-Bela: *Sinfonia comica ungherese.*
4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
5. Delibes: *Coppelia*, fantasia.
6. Beethoven: *Seconda sinfonia*, larghetto.
7. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

8. Nucci: *Perle di dolore,* valse boston.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Siede: *Appuntamento di lucciole,* serenata; 2. Beethoven: *Le rovine di Atene,* sinfonia; 3. Translateur: *Berceuse;* 4. Verdi: *Rigoletto,* fantasia (Ricordi); 5. Linke: *Silfidi,* intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE)

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR diretto dal M.o F. LIMENTA

1. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia (Ricordi).
2. Schubert: *Incompiuta,* sinfonia.
3. Frescobaldi: *Capriccio pastorale* (Ricordi).
4. Beethoven: *Sonata V:* «La primavera», in quattro tempi (violinista Leo Petroni e pianista Marcella Chesi).
5. Boccherini: *Minuetto.*
6. Tschaikowsky: *Schiaccianoci,* suite: *a)* ouverture miniature; *b)* danze caratteristiche; *c)* valzer dei flori.

Fra il 4° e il 5° numero: Radioenciclopedia.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: trasmissione di immagini. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Canzonette. — 21: Concerto orchestrale: 1. Délibes: *L'ha detto il Re;* 2. Haydn: Sinfonia *La Regina;* 3. Brahms: *Danze ungheresi;* 4. Herold: *Le pré aux clercs;* 5. Chaminade: *Callirohe;* 6. Chausson: *Il colibrì;* 7. Délibes: Balletto di *Coppelia;* 8. Messager: *Appassionatamente;* 9. Reeves: *Stepping stones;* 10. Rosenthal: *Danse poupette.* — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per la gioventù. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,20: «Emigrazione tedesca oltre mare», conferenza. — 17,45: «Il commercio della lana in Argentina», dialogo. — 18,10: Varietà. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: «Le nuove disposizioni contro la crisi sociale», dialogo. — 19,50: Notizie di Borsa. — 20: Prima audizione: *La sorte della spedizione Rüdiger,* recita. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: Ouverture dal *Mulino sulla roccia;* 2. J. Strauss: *Acquerello,* valzer; 3. F. v. Blon: *Pezzo caratteristico;* 4. Friedemann: *Rapsodia slava;* 5. Jessel: *Corteo nuziale della rosa;* 6. Fétras: *L'esploratore,* marcia. — 22: Nella pausa: Attualità. 7. Auber: *Il domino nero;* 8. Offenbach-Couradi: *Offenbachiana;* 9. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1; 10. Graener: *Musica di sera.*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza: «Previdenza per la gioventù e diritto penale». — 20: Concerto strumentale. — 20,30: Vedi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale — 19,30: Concerto di cetra. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata* op. 137 n. 2 per violino e piano; 2. Mendelssohn (piano e canto): a) *Canzone d'autunno,* b) *Canzone dei canneti,* c) *Suleika;* 3. Schubert-Liszt: a) *Tu sei la calma,* b) *Dedica;* 4. Mendelssohn: a) *Canto d'amore,* b) *La violetta,* c) *Canto primaverile.* — 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 2. Grünfeld: *Romanza;* 3. Moszowsky: *Bolero;* 4. Kalman: Fantasia dalla *Contessa Maritza.* — 22: Notiziario. — 22,30: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

2: Jazz-band. — 15,20: «Donne che aiutano donne», conferenza. — 15,40: Conferenza giuridica. — 16,30: Alcune arie di opere. — 16,50: Concerto di piano e violino. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: «Il diritto elettorale della democrazia». — 18,40: Canzoni popolari ungheresi. — 19,5: Poesia o verità?. — 19,30: Musica brillante. — 21: Notiziario. — 21,10: A. Wolfenstein: *Quelli del Pickwick,* radio-scena epica tratta dal romanzo di Dickens. — 22: Notiziario. — 23: La «Funk-Stunde» cambia di casa!

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19: Rassegna musicale della settimana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: Opere. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vedi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale: Otto numeri di musica popolare. — 17,30: «Raffaele Podmanika e la sua epoca», conferenza. — 17,50: Musica da camera: Quartetto d'archi: 1. Dvorak: *Quartetto d'archi* in do maggiore; 2. Suk: *Meditazione su coro S. Venceslao.* — 18,55: Lezione di contabilità. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,40: Ora di *Lieder.* — 16,10: Rassegna di libri. — 16,25: Dischi (musica da camera). — 16,55: Mercuriali - Conferenza. — 17,15: Questioni culturali — 17,30: Filosofia dell'arte. — 17,55: Conferenza sui giovani esploratori. — 18,10: Lezioncina di francese. — 18,35: Quindici minuti di esperanto. — 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conferenza: «Socializzazione dell'arte. — 20: Da Waldenburg: Concerto vocale e strumentale in occasione del 150.o anniversario della cappella di Waldenburg. — 20,30 (circa): Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,10: Radio-consulenza. — 22,25: Chiacchierata teatrale. — 22,40: «Lo sport degli ski nel 1931».

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese — 18: Dischi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): «Il problema della morte» - «Alcune recite religiose in Boemia nel 1931», brevi conversazioni. — 18,55: Notiziario agricolo. — 19,15: Vedi Praga — 19,40: Radio-cabaret. — 21: Jaromir: *Sul pagliericcio,* scene di lazzaretto da campo. — 21,35: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,51: Ripresa del concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sui Belgi celebri. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il Re,* ouverture. 2. Pennati-Malvezzi: *Tramonto;* 3. Mariotti: *Pavana ducale;* 4. Signorino: *Beghine in chiesa;* 5. Due arie per soprano. — 6. Limenta: *La macchinetta da cucire;* 7. Limenta: *Soldatini in parata;* 8. Lacome: *La dolce casa;* 9. Mignone: *Serenata del burattino;* 10. Mascheroni: *Carezze;* 11. Staffelli: *La mia serenata.* — 22: Cronaca delle attualità. Ripresa del concerto: 12. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 13. Due arie per soprano; 14. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 15. Sourellas: *Pezzi per trio;* 16. Massenet: *Il re di Lahore.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17,10: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Frid: *Suite;* 2. Hindemith: Concerto di viola; 3. Brahms: *Sinfonia* in do minore. In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: «La giornata di un lavoratore in una piantagione di caffè», conversazione. — 13: Concerto d'organo da una chiesa ed arie per contralto. Composizioni di Bach. — 14: Segnale di Greenwich. — 14,15: Concerto orchestrale: 1. Chaminade: Suite di *Callirhoe;* 2. Ciaicovski: *Elegia;* 3. Fauré: *Pavana;* 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon.* — 15,5: Lettura di opere francesi per le scuole secondarie. — 15,30: Bambini di altri paesi. I. «L'apprendista di Bristol (1497-1789)». — 16,5: Storielle per i più piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto vocale per soprano. — 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi. I. «Milton ed alcuni suoi contemporanei». — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Rassegna di nuovi libri. — 20,25: Conversazione letteraria. — 20,45: Vaudeville (monologhi, duetti, canzoni per soprano, musica, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa di New York. — 22,20 (da Ginevra): «Il problema della disoccupazione», conferenza (III). — 22,40: Concerto vocale, corale ed orchestrale. Brani ed arie di opere: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell* (orchestra); 2. Leoncavallo: Prologo dai *Pagliacci* (baritono ed orchestra); 3. Id.: Aria nei *Pagliacci* (per tenore ed orchestra); 4. Mascagni: Coro nella *Cavalleria rusticana;* 5. Id.: Aria di Alfio nella *Cavalleria rusticana;* 6. Id.: «Viva il vino spumeggiante», *Cavalleria rusticana;* 7. Id.: Intermezzo da *Cavalleria rusticana;* 8. Verdi: Duetto dell'atto 2.o di *Otello* (tenore e baritono); 9. Wagner: Coro nel *Tannhäuser;* 10. Gounod: Musica di balletto di *Faust.* — 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Delibes: Ouverture di *Il re l'ha detto;* 2. Tre arie per baritono; 3. Cui: *Berceuse,* op. 50 n. 5; 4. Dvorak: *Seconda danza slava,* in mi minore; 5. *a)* Saint-Saëns: *Andante* (Stefano Marcello); *b)* Poldini: *Bambola danzante;* *c)* Schubert: *L'ape* (per violino); 6. Tre arie per baritono; 7. Elgar: *Tre danze bavaresi;* 8. *a)* Massenet: *Meditazione* di *Thaïs;* *b)* Naches: *Danza tzigana* (per violino); 9. Zurlueta: *Baccanale* (valzer). — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto della banda militare di Birmingham: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Duetti di banjo; 3. Holliday: *Skipton Rig,* danza popolare; 4. Duetto; 5. Romberg: Selezione della *Canzone del deserto;* 6. Musica sincopata per piano; 7. Bishop: *Duetto* per flauto e clarinetto; 8. Ciaicovski: *Polacca,* terza suite; 9. Duetti di banjo; 10. German: Selezione di *Allegra Inghilterra.* — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto grammofonico. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Il teatro di provincia», conferenza. — 18,45: «Il commerciante tedesco all'estero», conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Chr. D. Grabbe: *Napoleone o I cento giorni,* dramma in due atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,5: Vedi Berlino.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Piccola gazzetta settimanale. — 20,15: Comunicati della Società dei radioamatori. — 20,30: Vedi Losanna.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,45: Vedi Vienna. — 18,45: Conferenza sul «Traffico degli autobus nella Stiria». — Dalle 19,15: Ritrasmissione da Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

16: Emissione pei fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante: 1. Fucik: *Marinarella;* 2. Translateur: *A galla nella vita,* valzer; 3. Pagel: *Suoni della Patria;* 4. Newin: *Narciso;* 5. Gillet: *Intermezzo di gavotta;* 6. Staub: *Correndo;* 7. Plessow: *Nostalgia di tzigani;* 8. Goehr: *Mi ami?;* 9. Theimer: *Marquisette;* 10. Sieczyuski: *Vieni con me,* marcia popolare. — 17,45: Conversazione. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Schubert: *Trio* in mi bemolle maggiore. — 19,5: Conversazione. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica leggera. — 20,20: Lettura di lavori di Gerhart Hauptmann e di Thomas Mann. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,10: Oscar Strauss: *Venere all'aperto,* opera comica in un atto. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 17,10: Per fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam: 1. Schubert: a) *Marcia militare,* b) *Marcia eroica;* 2. Brahms:

Due *danze ungheresi;* 3. Herm. Wunschel: *Piccola ouverture di commedia;* 4. Glinka: Ouverture di *Russlau e Ludmilla;* 5. Ippolitow: *Suite del Caucaso;* 6. Ponchielli: *Danza delle ore;* 7. J. Strauss: *Suite.* — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Popy: *Balletto dei profumi;* 3. Boëllmann: *Intermezzo;* 4. Ch. Godard: *Mulino allegro;* 5. Massenet: Selezione di *Manon;* 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Ciaicovski: *Valzer e serenata* per un'orchestra di strumenti ad archi, op. 48; 8. Glinka: *Mazurka russa;* 9. Ciaicovski: *Marcia solenne.* — 21,40: Reportage da una scialuppa di salvataggio. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,55: Musica da camera (piano, violino e violoncello): 1. Mozart: *Trio* in si maggiore; 2. H. Bosmans: *Trio* 1921. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Lezione di taglio. — 16,40: Per gli ammalati (con canto ed organo. — 17,40: Emissione per i giovani. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Rassegna di libri. — 20,10: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale ed allocuzione. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conferenza. — 20,30: Trasmissione di un'operetta da Varsavia - Dopo la trasmissione radio appendice. — 22,50: Bollettino meteorologico - Annunzio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Trasmissione da Cracovia. — 23,30: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Le canzoni popolari della Carinzia». — 18: Conferenza medica. — 18,30: «Lo Stato moderno», conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica della Slovacchia orientale: 1. Composizioni per piano di Myzes; 2. Canzoni popolari di Saryse. — 17,50: Dischi. — 18,25: Canzoni di fanciulli. — 18,50: «L'importanza dell'opera del dott. Fencik in Rutenia», conferenza in russo. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Borse - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

— 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Stregonerie attuali. — 19,25: Rassegna politico-mondiale. — 19,45: Danze e marcie. - Intermezzo: Recitazione e canto. - Ripresa del concerto. - In seguito: Ultime notizie e sino alle 24: Concerto da un caffè.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,40: Conferenza. — 19: Concerto popolare. — 20: Concerto sinfonico: 1. Strauss: Suite di balletti tratti da composizioni per piano di François Couperin; 2. Krenek: *Concertino* op. 27; 3. Weinberger: ouverture di un pezzo cavalleresco; 4. J. Sibelius: *Sinfonia* N. 7, op. 105; 5. Kodàly Zoltàn: *Danze di Marosszek.* — 22: Notiziario e fino alle 23,30 danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale (ottetto). — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Musica da camera: 1. *a)* Malats: *Serenata spagnuola, b)* Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra, c)* Tarrega: *Arie d'Aragona* (jota), per chitarra; 2. Sei arie per soprano con accompagnamento di piano; 3. Tre pezzi per pianoforte; 4. Cinque arie per soprano e piano; 5. *a)* Tarrega: *Gavotta, b)* Albeniz: 1. *Granata,* serenata spagnuola, 2. *Preludio* (leggenda), per chitarra. — 22,45: Lettura di lavori di J. M. Synge. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,02: Musica variata - Dischi. — 19,30: Chiacchierata fotografica. — 20: Introduzione al concerto sinfonico che segue. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia* N. 3 in mi bem; 2. Vivaldi: *Concerto* in re minore; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 4. Variazioni sulla canzone trovadorica *Kalenda Maya;* 5. Debussy: *Piccola suite.* — 22,10: Ultime notizie. — 22,15: *Musica da ballo.*

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Dalla Slovenia alla Carinzia. — 20,30: Duetti d'operette. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. — 16,25: Concerto pianistico. — 17: Provvedimenti statali per la gioventù. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rivista libraria. — 19: L'ora dell'operaio. — 19,30: A. Piechler: *Sursum Corda.* — 21,45: Conferenza d'arte. — 22: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: L'educazione igienica dei fanciulli. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Rassegna musicale. — 18,10: «I fanciulli e la menzogna», conversazione. — 18,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 20: Canzoni popolari (quartetto vocale d'Ostrava). — 21,35: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Jazz-band della stazione (11 numeri).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

11: Notiziario. — 12,15: Concerto grammofonico: Arie gaie bavaresi e sveve. — 13: Concerto grammofonico. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: «Giornate d'autunno in Italia: Roma nuova», conferenza. — 18,45: «Il commerciante tedesco all'estero», conferenza. — Dalle 19,15 alle 22,15: Vedi Francoforte. — 22,35: Radiolezione di ballo. — 23,5: Vedi Berlino.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

17,15: Musica da camera. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione di un concerto vocale ed orchestrale dalla Sala per concerti «AULA». — 21,45: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Chiacchierata di attualità. — 22,15: A solo di balalaiche. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

14: Quotazioni d'apertura della Borsa di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso) — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Corsi dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Borse di Parigi, di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura della Borsa (cotoni) di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (sei numeri). — 20: «Lo scopo attuale del cinematografo», conversazione. — 20,10: Quinta conferenza sulla casa di Molière: «Gli habitues più intimi: Henri Lavoix et Nitot». — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Jules Romains: *La Scintillante* (col concorso di artisti della Comedie Française). — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet. — 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Paul Destoc: *Jean Silvère* (con artisti della Comedie Française). — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto d'organo, eseguito da Georges Jacob: 1. J. S. Bach: *In te è la gioia;* 2. Scuola francese del XVII e XVIII secolo: *a)* Louis Marchand: Pezzo senza titolo, *b)* Id.: Dialogo; *c)* Couperin: *Benedictus, d)* Le Begue: *Dove vanno questi qai pastori, e)* Id.: *Natale, quella giornata;* 3. Scuola tedesca (stessa epoca): *a)* Lachelbel: Preludio sul Corale *Scendo dall'alto del cielo, b)* Haendel: Finale del XIV *Concerto, c)* Buxtehude: *Fuga;* 4. Scuola francese moderna: *a)* Widor: *Cantabile* della quinta *sinfonia, b)* G. Jacob: *Vendemmie, Ritornando dalle vigne* (frammenti delle *Ore della Borgogna*), *d)* A. Guilmant: *Invocazioni, e)* Id.: Finale della prima *Sinfonia.*

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: XX° Festival Saint-Saëns: 1. Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Trio in *Enrico VIII;* 3. *Il cigno,* a solo di violoncello; 4. Capriccio su temi del balletto di *Alceste* di Gluck, a solo di piano; 5. *Danza macabra,* a solo di violino; 6. *Una notte a Lisbona,* concerto per violoncello; 7. Trio in *Sansone e Dalila.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,20: Per le signore. — 16,30: Orchestra popolare (sei numeri di musica varia). — 17,30: Conversazione sui Sokol. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: «Una donna giornalista», conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni. — «Il problema del film nel 1931», conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,40: Vedi Brno. — 21: Introduzione al concerto. — 21: Ciclo di canzoni romantiche. — 21,35: Concerto di cembalo: 1. Jan Vanhal: *Allegro;* 2. Josef Myslivecek: *Rondò;* 3. Mozart: *Sonata* in la maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale Orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi di grammofono. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica campestre. — 17,20: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: Conferenza sociale. — 20: Concerto di solisti (piano e canto): 1. Chopin: *Canzone polacca;* 2. Chopin: *Tre scozzesi;* 3. Wolf: *La tomba di Anacreonte;* 4. Brahms: *Domenica mattina - Il cacciatore;* 5. R. Strauss: *Dedica;* 6. Heintze: *Ballata;* 7. Rangstrom: *Serenata;* 8. Alfven: *I long to you;* 9. Friedmann-Gartner: *Danza viennese;* 10. Racmaninov: *Melodia;* 11. Liszt: *Polonaise.* — 20,45: Conferenza. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'America. — 17,45: Concerto Five o' clok (dischi). — 18,45: Conferenza letteraria in francese: «Attualità letteraria». — 19: Conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ritorno in campagna;* 2. Parès-Van Parys: Fantasia di *Lulu;* 3. Razigade: Idillio; 4. Lecocq: Fantasia su *La piccola donna;* 5. Papy: *Primavera eterna.* — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Dischi.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono - Meteorologia. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Rivista delle comunicazioni. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Conversazione su Jacob de Voragine (nel 700° annivers. della sua nascita). — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conferenza musicale - Trasmissione di un'operetta. Gilbert: *La casta Susanna.* — 22,30: *Leggende marittime,* letture. — 23: Bollettini diversi. — 23,15-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani. 18: Conferenza. — 18,30: «Lo sport invernale nell'Austria», conferenza. — 18,45: Conferenza sull'«Esposizione d'arte tedesca». — 19,15: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,45: Concerto: 1. Mozart: *Sonata* per violino in fa magg; 2. *Sonata per violino* in si bemolle maggiore. — 20,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Alcune marcie; 2. Arie da operette di Lehár; 3. Alcuni valzer di Jos. Strauss, Fetras, Lenár, Ziehrer; 4. Alcuni Lieder; 5. Ouverture di operette di Joh. Strauss, Romzak, Lehár, Offenbach. — 23: Concerto di jazz-band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,33: Conferenza legale. — 20: Concerto sinfonico. — 20,30: Violoncello e pianoforte: Haydn: *Concerto in sol maggiore.* — 21: Musica viennese: Opere del 1830-1900. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Pischerk: *Marche des sans filistes;* 2. Amadei: *Visione*, valse; 3. Morena: *Un dinez chez Suppé*, pot-pourri; 4. Canzone; 5. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Canzone; 7. Brunetti: *Danza orientale*; 8. Boulton: *Fighting Tommies*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Papanti: *Chung-woo;* 2. May: *La piccola del bar*, tango; 3. Massenet: *Manon*, fantasia; 4. Dyck: *Donne orientali;* 5. Bariola: *Serenata napoletana;* 6. Preston: *Valzer inglese;* 7. Myddleton: *Brigata fantasma*.

20-15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario teatrale.

20,50-21: Trasmissione teatrale - Confessioni e ricordi di Dina Galli.

21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti - Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: A proposito della tartaruga - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO
TORINO-GENOVA
Ore 21

TRASMISSIONE
DI UN'OPERA
DAL TEATRO ALLA
SCALA

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi «La voce del padrone»:

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. Cristofoletti.

1. Blon: *Evviva Europa*, marcia.
2. Kratzl: *Ultime gocce*, valzer.
3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.
4. Schubert: *Momento musicale*.
5. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno).
6. Raff: *Cavatina*.
7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.
8. Mascheroni: *Carezze*, melodia.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Manno: *Novelletta;* 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Translateur: *Rokokò*, gavotta.

20,15: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30:

20,30: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del

II° Conc. della Filarm.

(Esecutori: E. Mainardi, violoncello; E. Calace, piano).

Programma:

L. Boccherini: *Adagio, allegro*.

Haydn: *Sonata* in do maggiore (allegro, adagio, tempo di minuetto).

Bach: *Suite* in sol maggiore (preludio, allegro, sarabanda, giga).

R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore (allegro con brio, andante ma non troppo, allegro vivo).

L. Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*.

Debussy: *Minuetto*.

Granados: *Intermezzo*.

C. Davidoff: *Alla sorgente*.

Nell'intervallo: «Come l'Italia d'oggi provvede a diffondere la sua cultura fra gli stranieri», conversazione del professore A. Chiaruttini.

Dalle fine del concerto fino alle 23,30: Varietà con dischi.

23,30: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica religiosa: 1. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia; 2. Lamare: *La passione*, romanza senza parole; 3. Amadei: *Danza delle lucciole;* 4. Pumo: *Elegia;* 5. Guscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 2. Sardo: *Serenata;* 3. Culotta: *Berceuse;* 4. Tarditi: *Fontana fredda*, minuetto lento; 5. Hamud: *Danza annamita*.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Napoli): Concerto di musica teatrale diretto dal M° Enrico Martucci: *Parte prima*: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture (orchestra); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (ten. A. Cretella); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (soprano P. Brunc); 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo (orchestra); 5. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (ten. A. Cretella); 6. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate Signor mio» (sopr. P. Bruno); 7. Franchetti: *Germania*, selezione (orchestra). - *Parte seconda*: 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Ah sì ben mio» (tenore A. Cretella); 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancello» (sopr. P. Bruno); 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (orchestra); 11. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Cretella); 12. Mascagni: *Le maschere*, «Aria di Colombina» (sopr. P. Bruno); 13. Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra).

17-18,30:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma.

1. Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10:
   a) animato e molto deciso;
   b) abbastanza vivace e ritmato;
   c) andantino, dolcemente espressivo;

d) molto moderato, molto mosso e con passione, vivacissimo.

(Esecutori: Professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. *a*) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto (ten. F. Caselli);
   b) Bizet: *Carmen*, «Aria del fiore» (ten. F. Caselli).
3. *a*) Viotti: *Tempo di ballo* (violinista Maria Flori);
   b) Pugnani: *Gavotta variata* (violinista Maria Flori).
4. Verdi: *I Vespri siciliani*, «Mercè, dilette amiche», bolero (sopr. V. Capuano).
5. Goossens: Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi:
   a) *Notturno;*
   b) *Jack 'o Lamper* (scherzo);
   (Esecutori: Proff. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
6. Verdi: *Un ballo in maschera*, barcarola (ten. F. Caselli).
7. *a*) Granados: *Danza spagnola* (violinista Maria Flori);
   b) Sarasate: *Miramare* (violinista Maria Flori).
8. *a*) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere» (sopr. V. Capuano);
   b) Thomas: *Amleto*, Aria della follia di Ofelia (soprano Velia Capuano).

Ore 19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera

Nel 1° intervallo: L. D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Lezione d'esperanto. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcuni canti. — 21: Musica da camera: Composizioni di Debussy: 1. *Sonata* per piano e violino; 2. *Impressioni*. — 22. Concerto di musica orientale. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 17,25: «Mezz'ora nella sala del Consiglio della Missione per gli emigranti», dialogo. — 17,50: Ora varia. — 18,45: Conferenza giardiniera. — 19: «Importazione e commercio della carne», dialogo. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: W. Sterk: *La guerra allegra*, operetta in tre atti. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Dischi - Musica di jazz. — 18: Lieder nazionali. — 19,30: Commedia. — 20,30: Concerto vocale e strumentale del Liceo Musicale: 1. Glasunow: *Tema e variazioni;* 2. Mussorgsky: Aria dal *Boris Godunoff;* 3. Suk: *Suite* op. 21; 4. Ciaikowsky: Aria dall'*Onegin;* 5. Chopin: *Notturno;* 6. Id.: *Etude*. — 21,45: Lieder nazionali con chitarra. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Ultime quotazioni. — 18,5: L'impiegata sociale. — 18,45: «Nell'atélier dell'Accademia di arti e mestieri», reportage. — 19,30: Concerto da Königsberg. — 21,10: Vedi Lipsia: Notizie e concerto. — 22: Notiziario.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Per la signora. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza e dizione. — 20,15: Vedi Basilea. — 21: Suppé: *La bella Galatea*. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi: Musica popolare. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: «Il canto e la musica al servizio dell'istruzione nazionale», conversazione. — 17,50: Musica popolare dell'orchestra della stazione: Otto numeri. — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale popolare: Dieci numeri di musica varia. — 20: Ritrasmissione dalla Casa del Governo: III° Concerto dell'Unione dell'Istruzione pubblica in Moravia: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *La morte e la redenzione*, poema sinfonico; 2. Novak: *Canzone del desiderio eterno;* 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza tecnica. — 17,25: Per i giovani. — 17,50: «Il colore come espressione dell'anima e il gusto particolare degli slesiani nella scelta dei colori», conferenza. — 18,15: «Professione, matrimonio, maternità», conferenza. — 18,40: «Negli *ateliers* degli artisti di Berlino», radioserie. — 19,15: Meteorologia - Concerto grammofonico. — 19,45: Meteorologia - Conferenza. — 20,15: G. Verdi: *La Traviata*. — 21,30: Violoncello e pianoforte: 1. Bach: *Concerto* in fa minore; 2. Marcello: *Concerto* in re minore; 3. Haydn: *Concerto* in do maggiore. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Corso Morse.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 15: Lezione di perfezionamento inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Canto. — 22: Conversazione - Ripresa del concerto: 4. Weber: Ouverture di *Euriantihe;* 5. Ivanov: *Suite del Caucaso;* 6. Canto; 7. Debussy: Due arabeschi; 8. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto; 9. Meyerbeer: Marcia del *Profeta*. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Scampanio. — 12,5: Concerto orch. — 16: Chiacchierata in tedesco. — 17,20: Orchestra tzigana. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Mezz'ora dedicata alla rivista *Radioélet*. — 19,20: Dischi. — 20: Concerto. — 21,30: Concerto di piano, violino, violoncello: 1. Telemann: *Concerto;* 2. Franck Cesar: *Trio*, op. 1; 3. Leclair: *Sonata*. In seguito: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Conferenza in tedesco.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

— 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Vita di campagna», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,30: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Rassegna cinematografica. — 20,25: «Come avveniva il matrimonio primitivo?», dialogo. — 20,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Händel: *Concerto* grosso in re minore; 2. Gluck: Due *arie* per contralto ed orchestra. — 21: Conferenza filosofica. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia* in re. — 22: Segnale di Greenwich. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza sui progressi della musica. — 22,40: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Händel: *Sonata* n. 4 per trio; 2. Schubert: Tre *lieder* per soprano; 3. Ethel Smith: Variazioni sul *Grazioso e dolce Robin* (per trio); 4. Due pezzi per piano; 5. Eug. Goossens: a) *Pastorale*, b) *Arlecchinata* (per trio); 6. Tre arie per soprano; 7. Loeillet: *Sonata* n. 17 per trio. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di violino e d'arpa: 1. Pugnani-Kreisler: *Tempo* di minuetto; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Cui: *Berceuse;* 4. Francoeur: *Siciliana e rigandon;* 5. Kreisler: a) *Lamento d'amore;* b) *Bella Rosa Maria*. — 20: Vedi Londra I. — 21: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Kennedy-Fraser (el.): Selezione di *Canzoni delle Ebridi;* 2. Tre ballate per tenore; 3. Selezione di *Canzoni di Squire;* 4. Tre *arie* per tenore; 5. Henley (el.): Selezione di *canzoni di Sullivan;* 6. Woodforde-Finden: *La pagoda di fiori*, ciclo di canzoni. — 22,40: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

13,5: Concerto orchestrale: Musiche di Dvorak, Faust, Huppertz, Boito, Schubert, Wolf, Ciaicowski, Gabriel-Marie, Ranzato, Morena. — 14,50: Segnale orario e notizie economiche. — 15,20: Pomeriggio delle massaie. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza politica. — 18,35: Vedi Mühlacker. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — Dalle 19,15 alle 21,45: Vedi Mühlacker. — 21,45: Notiziario. — 22: Vedi Mühlacker. — 22,30: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Novacek: *Castaldo*, marcia; 2. Lincke: Ouverture dell'operetta *Nel regno dell'Indra;* 3. Raimann: *Ragazze al fiume*, valzer; 4. Komak: *Vienna di notte*, pot-pourri; 5. Yoshitomo: *In una casa da thè al 1000 gradino;* 6. Eysler: *Un giorno in paradiso;* 7. Christiné: *Solo tu sei la più bella;* 8. Lehàr: Marcia sportiva in *Finalmente soli*. — 17,45: Conversazione per le scuole. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Danze per violino e piano: 1. Beethoven: *Contradanza;* 2. Rameau: *Gavotta;* 3. Beethoven: *Minuetto;* 4. 4. Francoeur: *Siciliana e rigaudon;* 5. Dvorak: *Danza slava;* 6. Granados: *Danza spagnuola*. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19,25: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 3. Percy: *Notturno;* 4. Millöcker: Pot-pourri sullo *Studente povero;* 5. Waldteufel: *España*, valzer; 6. Lakomy: *In arte voluptas*, pot-pourri di lieder; 7. Strauss: *Marcia russa*. — 21: Haus Mueller: Schlösser: *Il sarto Wibbel*, commedia in cinque atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto serale.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 16,55: Musica di studio per piano. — 17,25: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,55: Dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Schubert: *Serate di Vienna;* 3. Urbach: *Dal regno di Mozart;* 4. J. Strauss: *Nuova Vienna;* 5. E. Meyer: *Aria di danza*. — 18,55: Conferenza sull'agricoltura. — 19,15: Ripresa del concerto: 6. Samentini: *La bandiera*, marcia; 7. Robrecht: *Selezione di valzer*, n. 2; 8. Michaelis: *Il fabbro nella foresta;* 9. Max Rhode: *Entrata della regina delle rose;* 10. Blankenburg: *Marcia*. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza e musica. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Puccini: *Tosca*, secondo atto (da un teatro di Amsterdam). — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto orchestrale di musica tzigana. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Informazioni. — 19,25: Lezione di redazione. — 19,55: Conversazione. — 20,55: Verdi: *Aida* (dischi). - Nell'intervallo: Recitazione. — 21,40 (circa): Notizie. — 24: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto del pomeriggio. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: Intermezzo musicale. — 20: Concerto pianistico. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,05: Musica leggera. — 22: Appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Annunzio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

14,15: Novità musicale. — 15: Conferenza igienica. — 16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,25: Vedi Amburgo. — 18,5: Vedi Lipsia. — 18,30. «Lo spirito del classicismo», conferenza. — 19: Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Dischi. — 18: Musica da ballo. — 18,55: Lezione di francese. —

19,15: Vedi Praga. — 19,30: «I mezzi ed i metodi dell'educazione nella famiglia», conferenza in ungherese. — 19,50: Dischi. — 20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13,05: Concerto orchestrale. — 15,50: Per i fanciulli. — 17: Concerto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto* in re magg.; 2. Mozart: *Quartetto* in do magg. — 18,15: «Da Berlino a Bucarest», conferenza. — 18,40: Conversazione francese. — 19,25: «Borsa ed economia», conferenza. — 19,45: Selezione di operette: 1. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale di Roma;* 2. Id.: Valzer di *1001 notte;* 3. Id.: Scene del *Barone zingaro;* 4. Zeller: Valzer del *Venditore di uccelli;* 5. Fall: Melodie del *Lieber Augustin;* 6. Nebdal: Mazurka di *Sangue polacco;* 7. Selezione di operette di Lehàr: *a)* Marcia tzigana di *Amore di zingari, b)* Melodie dello *Zarevic, c)* Valzer del *Rastelbinder, d)* Melodie di *Il mondo è bello, e)* Valzer del *Conte di Lussemburgo, f)* Marcia di *Eva.* — 22: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,05: L'impiegata sociale, conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Per i genitori. — 19,30: Dischi. — 20,30: Erna Feld e F. Konrad Hoeferb: *Due anime nell'universo,* mistero. — 21,10: Questioni economiche. — 21,20: Da Corelli a Kreisler: 1. A. Corelli: *Sonata in mi minore;* 2. L. Boccherini: *Minuetto* (elab. da Sondheimer); 3. Dussek: *Vecchia danza;* 4 *Gavotte francese antica* (elaborata da Friedberg-Kreisler); 5. Paganini: 24 *Capriccio;* 6. P. Sarasate: a) *Plagera;* b) *Zapateado;* 7. Brahms-Joachim: Due danze ungheresi: 8. Kreisler: *Tamburino cinese - La Gitana;* Corelli-Kreisler: *La follia.* — 22,20: Notiziario e sino alle 23,30 musica brillante.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto d'organo: 1. Robrecht: *Samun;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Hamm: *Bye, bye blues;* 4. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 5. Golden: *Babbling Brook.* — 20: Operette vecchie e nuove. Orchestra della stazione: 1. Jones: Selezione della *Geisha;* 2. Canti per baritono ed orchestra; 3. Canti per soprano ed orchestra; 4. Fraser Simon: Selezione di *Toad of Toad Hall* (prima audizione per radio); 5. Duetti; 6. Ellis: Selezione di *Little Tommy Tucker.* — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione e canti per baritono e soprano: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio ed una notte,* ouverture; 2. Due arie per baritono; 3. Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville;* 4. Arie per soprano; 5. Desormes: *Divertimento spagnuolo;* 6. Duetti per baritono e soprano; 7. Gungl'l: *Canti di soldati,* valzer. — 22,40: Somerset Maugham: *Mackintosh,* radio-recita adattata per la radio-diffusione da Jean Bartlett. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Conferenza musicale su Ernesto Halffter, compositore spagnuolo contemporaneo. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Ora beethoviana. — 17: Conferenza sociale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lezione di francese. — 19,5: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto corale. — 20: Conferenza scolastica. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture dalla *Dama bianca;* 2. D. v. Dittersdorff: *Duetto* per violino e contrabbasso con orchestra; 3. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico;* D'Albert: Aria del pastore da *Gli occhi spenti;* 4. Weninger: Parafrasi sopra la *Paloma;* Dizione poetica; 5. Lanner: *Schönbrunnes valzer;* 6. Robrecht: *Contrasto,* pot-pourri. — 21,45: Lettura pratica. — 22: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «La rivoluzione mondiale», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: «Principi di economia politica», conversazione. — 18,20: Vedi Brno. — 18,55: Emissione da destinarsi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto corale. — 19,55: Valzer eseguiti dall'orchestra della stazione: Composizioni di Strauss: 1. Leggende della *Foresta viennese;* 2. *Rondini d'Austria;* 3. *Voci primaverili;* 4. *Rose del Sud.* — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,35: «Achim von Arnim», conferenza. — 18,35: «Possibilità di lavoro per gli studenti tra i tedeschi all'estero», conferenza. — 19,15 (da Karlsruhe): «Visita attraverso l'Istituto tecnico dei cronometri». — 19,45: Composizioni di Léon Jessel: 1. *Richiamo alle armi,* marcia; 2. *Leggenda messicana;* 3. *Pezzo caratteristico;* 4. *Destino di farfalla;* 5. *Fascino della notte di primavera;* 6. *Lillà e gelsomino;* 7. *Le piccole reclute;* 8. *Primavera in Giappone;* 9. *Catene di rose;* 10. *I coolies di Sumatra;* 11. *Campane nuziali;* 12. Pot-pourri della *Fanciulla della selva nera.* — 20,45 (da Lichtenberg): Tre pezzi in un atto: 1. *L'epilogo;* 2. *La donna puntuale* (sette scene della puntualità delle donne); 3. *Les toilettes.* — 21,15: Canzoni popolari per mezzo-soprano: 1. Canzoni popolari francesi; 2. Canzoni popolari tedesche. — 21,45: Notiziario. — 22: Conferenza teatrale. — 22,30: Musica da ballo (dischi).

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 2. Lammers: *Berceuse;* 3. Svendsen: *Danza persiana;* 4. Mc Dowell: *Chiaro di luna;* 5. Morena: *Pot-pourri* di composizioni di J. Strauss; 6. Gillet: *Nella foresta;* 7. Signe Lund: *Valzer di concerto;* 8. J. Backer-Lunde: *Romanza* in fa maggiore; 9. Ponchielli: *La danza delle ore.* — 18: Due brevi conversazioni per le massaie. — 19: Dischi di grammofono - Musica classica. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Discorso ritrasmesso dall'Università. — 21: Concerto pianistico: 1. César Franck: *Preludio, fuga e variazioni;* 2. Bach-Busoni: *Ciacona.* — 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recita teatrale. — 23. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (nove numeri di musica di operette. — 14: Quotazioni d'apertura della Borsa di Parigi. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso). Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta (otto numeri). — 17,55: Informazioni - Borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta - Quattro numeri. — 20: Cronaca letteraria - Lettere di Diderot a Sofia Volland. — 20,30: Lezione elementare di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto G. Pierné: *Ramuntcho,* su testo di P. Loti. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radioconcerto: Festival Marcel Dupré: 1. Notizie su Marcel Dupré; 2. *Sonatina* in sol minore per piano e violino; 3. Due melodie; 4. Tre pezzi per piano; 5. Quattro melodie (fra cui due *Canzoni di Bilitis*); 6. Tre preludi per piano; 7. Tre melodie; 8. Due pezzi per violoncello e piano.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: «Tendenze nell'Europa Centrale». — 16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Per i fanciulli: «Gli animali che passano l'inverno dormendo». — 17,40: Emissione in tedesco. — 18: Agricoltura. — 18,10: «I tribunali di operai», conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni. - «Gli esercizi fisici e lo sport come mezzo di educazione», conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Canzoni. — 20: Musica da camera: Fernand Masson: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per fagotto, oboe, violino, viola e violoncello. — 20,30: Concerto pianistico. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *La canzone ussita,* ouverture; 2. Debussy: *Petite suite;* 3. Theo Ysaye: *Fantasia* su un tema popolare; 4. P. G. van Anrovij: *Piet Hein,* rapsodia olandese. — 22: Meteorologia — Notizie — Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 23: Segnale orario e campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Chiacchierata - Giornale parlato - Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Myddleton: *Spreewald,* marcia; 2. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad;* 3. Meyerbeer: Aria negli *Ugonotti;* 4. Waldteufel: *Bruna o bionda,* valzer; 5. Lalo: *Scherzo;* 6. Gounod: Aria in *Romeo e Giulietta;* 7. Smet: *Remi-fa-la,* fox; 8. Marcucci: *Serenata;* Duparc: *Il maniero di Rosamunda.* - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. - 12. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del reggimento;* 13. Bizet: *Petite* 9. Daquin: *Il cuculo,* a solo di piano; 10. Mazza: *Il rivale degli dei;* 11. *suite d'orchestra;* 14. Février: Aria in *Monna Vanna;* 15. Cools: *Canzone del mattino;* 13. Wohanka: *Valzer.* — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 18: Lettura. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza sugli insetti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Korngold: Suite di *Molto rumore per nulla;* 3. Svendsen: Fantasia su *Giulietta e Romeo;* 4. Busoni: *Arlecchino;* 5. Mayseder-Westberg: *Scena di balletto;* 6. Liszt: *Tarantella;* 7. Elgar: *Pomp and circumstance.* — 21,40: Rassegna letteraria. — 22,10: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in sol maggiore; 2. J. S. Bach: Un'aria della *Cantata* n. 41; 3. J. S. Bach: *Sarabanda;* 4. Schubert: *Ave Maria;* 5. Schubert: *Litania;* 6. Guilmant: *Preghiera e nenia;* 7. Canto; 8. Bortkievicz: Andante del *Concerto* di violoncello; 9. Franck: *Pastorale* per organo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto strumentale. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco sulla letteratura alsaziana. — 19: Conferenza sociologica in tedesco. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Lozaus: *Cordoba;* 2. Maillart: *La campanella dell'Eremita;* 3. Gabaroche: Fantasia su *Ketty boxeur;* 4. Gabriel-Marie: *Rapsodia cinese;* 5. Tosti: *Serenata;* 6. Lanner: *Balli di Corte;* 7. Sonza: *La bella di Chicago,* marcia. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (dischi).

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

— 17,15: Conferenza sulla crisi teatrale. — 17,45: Concerto popolare sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'opera *Alceste;* 2. Haendel: *Concerto* in si diesis minore per viola con accompagnamento d'orchestra. 3. Mozart: *a) Minuetto, b) Rondò;* 4. Beethoven: *a)* Marcia nelle *Rovine d'Atene, b)* Scherzo della *Nona sinfonia.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Musica di dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 20: Concerto pianistico di Arthur Hermelin: 1. Schubert: a) *Improvviso* in la bemolle maggiore; b) *Momento musicale;* 2. Brahms: a) *Rapsodia* in si bemolle minore, b) *Rapsodia* in sol minore; 3. Rameau-Godowski: a) *Sarabanda,* b) *Rigaudon,* c) *Tamburino;* 4. Chopin: a) *Polacca* in mi bemolle minore, b) Tre *scozzesi;* 5. Liszt: *Valzer dimenticato.* —20,50: Quarto d'ora letterario. — 21: Musica leggera. — 22: «La nascita di Satana», lettura. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,30: Ripresa del concerto. — 15,20: Dischi. — 17: Fiabe moderne. — 17,30: Piccole costruzioni. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione di inglese. — 19,35: «L'importanza dello sport femminile», conferenza. — 20: Paul v. Klenau: *Die Lasterschulf,* opera. — 22,40 circa: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Lehàr: Valzer del *Paese dei sorrisi;* 3. Myers: *Il primo orologio di Baby;* 4. Lehàr: Potpourri del *Rastelbinder;* 5. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio;* 6. Stolz: *La fiaba della felicità;* 7. Hruby: Grande pot-pourri sulle composizioni di Esler; 8. Macho: *Tango.*

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione*, valse; 3. Beriot: *Scène de ballet*; 4. Morra: *Il ragazzo e l'armonica*, polka a soggetto; 5. Geo Linat: *Il bosco fiorito*, pastorale; 6. Wood: *Dreaning*, intermezzo; 7. Culotta: *Consuelo*; 8. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16-35-17: Cantuccio dei bambini: signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Billi: *Danza esotica*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 4. Cerri: *Languore*; 5. Mariotti: *Innamorati*; 6. De Micheli: *Canzone villereccia*; 7. Mascheroni: *Allegramente*.

20.15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20,30-20,45: « Il consiglio del medico »: conversazione del dott. Venceslao Fraschetti. (L'EIAR offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A. - « Le frutta invernali nell'alimentazione e nelle cure ».

20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. Renato Bellini: a) *Preludio*; b) *Valzer* in mi maggiore (pianista Carlo Vidusso).
2. a) Cimarosa: *Nel lasciarti, prence amato*; b) Legreuzi: *Che fiero costume*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).
3. M. Pilati: *Sonata* per violoncello e pianoforte (Violoncellista Gilberto Crepax; pianista G. Agosti).
4. a) Santoliquido: *Nel giardino*; b) Saribeni: *Mimina*; c) Guarino: *Guilleresca*; d) Guarino: *Stornello*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).
5. R. Bellini: a) *Valzer* in la bemolle; b) *Capriccio* la tarantella (Pianista Carlo Vidusso).

20,45 (Genova):

Scià fasse l'amù con mi

Commedia in 3 atti di SILVESTRI e PITTALUGA

Radio-Stabile Genovese diretta dal M.o G. B. Parodi.

21,50-22: (Milano): G. Ardau: « L'organizzazione scientifica del lavoro ». - (Torino-Genova): Avvocato Luppo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operette.

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Rusconi: *Radiosa*, marcia; 2. Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; 3. Dinoremus: *Convegno di amore*; 4. Nucci: *Serenata*, bolero; 5. Strauss: *Sogn odi un valzer*, potpourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Gagliano: *Minuetto e gavotta*; 2. Manno: *Ronda bleu*; 3. Ricciardi: *Strimpellata*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Sagaria: *Pagoda misteriosa*, blues.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture.
2. Manno: *Invocazione*.
3. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
4. Catalani: « Danza delle ondine », dall'opera *Loreley*.
5. Siede: *Festa notturna*, suite.

Parte seconda:

7. Musica da ballo:
   a) Sansoni: *Mena, mena!* slow-fox;
   b) Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer;
   c) Rotter: *Penombra*, tango;
   d) Nicholls: *Mio piacere è il deserto*;
   e) Sarony: *Gorgonzola*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: « Il Consiglio del medico »: « Le frutta invernali nella alimentazione e nelle cure », conversazione del dott. Venceslao Fraschetti. (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico », per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.).

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell' opera

Il crepuscolo degli Dei

di R. WAGNER.

Nel 1° intervallo: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. De Micheli: *Serenata spagnola;* 2. Kalmann: *Contessa Maritza,* selezione; 3. Milanesi: *Lontano sul mare;* 4. Mascagni: *L'Amico Fritz,* fantasia; 5. Linke: *Bambola di porcellana,* intermezzo.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Homann: *In alto,* marcia.
2. Strauss: *Rondini del villaggio,* valzer.
3. Rossini: *La Cenerentola,* ouverture (Ricordi).
4. Wagner: *Pagine d'album.*
5. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau,* fantasia.
6. Carosio: *Edera,* serenata.
7. Nedbal: *Sangue polacco,* selezione.
8. Marcello: *Bambole Lenci,* intermezzo.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Manno: *Danza delle bambole,* intermezzo; 2. Bonelli: *Aspirazione,* notturno; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 4. Trevisiol: *Nostalgia.* intermezzo; 5. Monti: *Natale di Pierrot,* fantasia; 6. Nucci: *Ore che passano.*

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione.*
2. Bellini: *Norma,* sinfonia.
3. Moussorgsky: *Marcia turca.*
4. Bizet: *I pescatori di perle,* fantasia.
5. *a)* Massenet: *Erodiade,* aria di Erode; *b)* Puccini: *Manon Lescaut,* «Donna non vidi mai» (tenore Bruno Fassetta).
6. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole.*
7. Bettinelli: *Ave Maria,* selezione.
8. Ruggiero: *Apoteosi di gloria,* intermezzo.

Fra il 5° e il 6° numero: Sertonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Notizie meteorologiche. — 21,15: Rassegna cinematografica. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica brillante. — 21: Musica classica: 1. Mendelssohn: *Atalia.* 2. Franck: *Pastorale.* — 21,30: Rassegna di libri. — 21,45: Concerto di musica classica: 1. Franck: *Preludio e variazioni;* 2. Mozart: *Sinfonia «Jupiter».* 3. Wagner: *Sogni;* 4. Ganbert: *Affreschi;* 5. Granados: *Danze spagnuole.* — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto: Opere di Haydn. — 17,30: «Il movimento giovanile attuale», dialogo. — 17,55: «Tre anni di pratica sul lavoro», dialogo. — 18,15: Ora variata. — 19 (Kiel): Timm Kröger: «Dalla vita e dall'opera del poeta», conferenza. — 19,35: «Un anno tra i cinesi», conferenza. — 19,30: Bollettino di Borsa. — 20: Concerto per il 75.o compleanno di Christian Sinding: 1. *Rondò infinito;* 2. *Ebbrezza primaverile;* 3, *Sinfonia* in re minore. — 21: Ouvertures di Mozart: 1. *Il primo comandamento;* 2. *L'impresario;* 3. *Lucio Silla;* 4. *Bastien e Bastienne;* 5. *La finta giardiniera;* 6. *Ascanio in Alba;* 7. *La finta semplice;* 8. *Zaira.* — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: L'ora dei giovani. — 17,30: Selezione di opere francesi. — 19,32: Dettato stenografico. — 20: Vedi Zurigo. — 20,40: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Conferenza sulla vita di artisti. — 20: Concerto vocale. — 20,55: Concerto di piano: 1. Saint-Saëns: *Toccata;* 2. Liszt: *Danza dei Gnomi;* 3. Chopin: Finale della *Sonata* in si minore; 4. Rauch: *Gioco d'acque.* — 21,25: Notiziario. — 21,45: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16: Per i genitori. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza igienica. — 18,10: Mercuriali agricole. — 18,25: Musica di strumenti a fiato. — 19: Vedi Lipsia: Conferenze. — 20: Trasmissione di un'opera da Königsberg. — 21: Vedi Lipsia. — 22,20: Notiziario. In seguito: Musica da ballo da Konigsberg.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Conferenza sociale. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza su Hoffmannstal. — 20: Concerto: Sonate per violino con piano. — 20,35: Concerto orchestrale: Musica russa. — 21,30: Vedi Basilea. — 22. Notiziario. — 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16,10: Dischi: Musica da ballo. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica popolare. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — 18,5: «L'economia ed i fanciulli», conversazione. — 18,25: Canzoni slovacche. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,10: Musica da camera. — 17,10: «L'arte nelle scuole», conferenza. — 17,35: Mercuriali agricole. - Conferenza per i genitori. — 18,10: Conferenza. — 18,30: «L'arte e il mondo industriale», conferenza. — 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,50: Meteorologia - Scene della Slesia. — 20: Serata varia: 1. Allocuzione; 2. Dittersdorf: Ouverture di *Medico e farmacista.* — 20,30: Recite: E. Hoinkis: 1. *La landa;* 2. K. Sczuka: *Wir Usinger!,* testo di E. Schenke. — 21,40: Azione musicale: Aus der Heemte. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 22,30: Ricordi di un giocatore di foot-ball.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: I dieci minuti della donna cattolica. — 18,40: Ripresa del concerto di musica da ballo. — 19: Letture scelte. — 19,15: Conversazione letteraria. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Radio-giornale. — 21: Trasmissione d'un concerto dalla Queen's Hall di Londra.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12,5: Concerto orchestrale. — 15,30: Corso Morse. — 17: Lettura. — 17,20: Concerto militare. — 18,20: Lezione di italiano. — 18,50: Concerto orchestrale. 19,25: Concerto corale. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Recita. — 22,45: Poemi ungheresi declamati in italiano. In seguito: Orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: «Come lavora il Parlamento», terza conferenza. — 13: Dischi. — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14: Musica leggera. — 15: Concerto vocale (contralto e tenore). — 15,25: Emissione per le scuole. — 15,30: Conferenza d'igiene per le scuole. — 16: Letture letterarie. — 16,30: Concerto sinfonico: 1. Hamilton Harty: *Orchestra;* 2. Delius: *Il primo cuculo della primavera,* 3. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 3 in re minore. — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto di organo da un cinematografo: 1. Sullivan: Selezione dai *Pirati di Penzance;* 2. Fletcher: *Perla mia;* 3. Ewing: *Nella foresta;* 4. Metra: *Serenata,* valzer. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conferenza agricola. — 20,25: Conferenza sulle finanze nazionali. — 21: Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet con W. Landowska: 1. W. Walton: *Ouverture di Portsmouth Point;* 2. Haydn: *Sinfonia* numero 85 in si bemolle (La Regina); 3. Poulenc: *Concerto campestre* per clavicembalo ed orchestra (prima audizione in Inghilterra). — 22,5: Notizie e bollettini. — 22,20: Ripresa del concerto: 1. César Franck: *Sinfonia* in re minore. — 23,5: Conversazione. — 23,20: Previsioni marittime. Riporti della Borsa di New-York. — 23,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 2. Lemare: *Andantino;* 3. Tre arie per mezzo soprano; 4. Debussy: Selezione dal *Figliuol prodigo;* 5. Due arie per mezzo soprano; 6. Bolzoni: *Minuetto,* 7. Thomas: *Eileen Alannah.* — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Arie e frammenti di opere comiche: 1. German: Selezione di *Tom Jones;* 2. Tre arie per baritono; 3. Due arie per soprano; 4. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance;* 5. Due arie per baritono; 6. Tre arie per soprano; 7. Philips: Selezione della *Ragazza ribelle.* — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 23,45: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini. — 23,35: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Disposizioni musicali», conferenza. — 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni di programma. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: «Come andai alla caccia dei camosci nel Tirolo», conferenza. — 21,15: Vedi Mühlacker (Friburgo). — 22,15: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto di musica brillante. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: VII° Concerto del ciclo delle *Sonate* per piano e violino: Mozart: *Concerto.* — 20,30: Conferenza per sciatori. — 20,45: Musica brillante: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Moskowsky: Sei arie di balletti; 3. Wagner-Albisi: Ricordi di *Tristano e Isotta;* 4. Bériot: *Scene di ballo;* 5. S. Rousseau: *Ninna nanna;* 6. Chrétien: *Vole fiorita;* 7. Albeniz: *Sera d'estate sulla terrazza;* 8. Thomas: Selezione dalla *Mignon.* — 22,5: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — Dalle 18,30: Vedi Vienna. — 20: Recite dialettali: Musica popolare (piano, cetra, strumenti a fiato): 1. M. Beer e Ph. Weichand: *L'autobus;* 2. *La prova dei musicisti di strumenti a fiato,* scena umoristica; 3. *Non vanno d'accordo,* scena campestre. — Dalle 22 (circa): Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

15,20: *Rübezahl,* sette scene dalle note leggende del «Rübezahl», adattate per la radio-diffusione. — 16: Un giorno nel giardino dei fanciulli, conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Rameau: *Suite di balletto;* 2. Weber: Ouverture di *Enrianthe;* 3. Schubert: *Fantasia;* 4. Kienzl: Preludio del secondo atto dell'opera *La danza delle vacche;* 5. Tuonela: *Il cigno;* 6. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — 17,45: Conversazione d'igiene. — 18,10: Mercuriali. — 18,25: Musica da camera per strumenti a fiato. — 19: Dettato di stenografia. — 19,20: Concerto di musica brillante. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Koenigsberg. Wilhelm Kempff: *Il re Mida,* opera comica in un atto. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Figli del Reggimento,* marcia; 2. Lehár: Ouverture dello *Sposo ideale;* 3. — Strauss: Potpourri dell'operetta *Mille e una notte;* 4. Gaugiberger: *Rose selvagge;* 5. Rhode: *Bella è la gioventù,* pot-pourri; 6. Lincke: *Valzer.* — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi. — 16,10: Conversazione. — 17: Concerto pianistico e dischi. — 17,35: Pei fanciulli. — 18,45: Concerto mandolinistico. — 19,40: Conversazione culturale. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. A. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria rusticana;* 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 4. Allocuzione; 5. Delibes: Fantasia nel balletto *Sylvia.* — 22: Radio-recita. 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Concerto di musica religiosa e varia (sette numeri). — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto corale. — 22,55: Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i bimbi. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Musica leggera. — 20,40: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto sinfonico da Londra. — 23: «La cassetta delle lettere (in francese): *Prima parte*: Mercoledì letterario - Chiacchierata e lettura di opere letterarie polacche, per i nostri amici all'estero - *Seconda parte*: «Il corriere internazionale» - Risposta alle lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Concerto da Amburgo. — 17,45: Vedi Amburgo. — 18,30: «Lo spirito del classicismo», conferenza. — Dalle 19 alle 20: Vedi Amburgo. — Dalle 20 alle 22,20: Vedi Lipsia. — 22,20: Notiziario da Konigsberg. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale (quattro numeri di musica popolare). — 18,55: Informazioni agricole. — 19,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Che professione scegliere? — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Da Bucarest al Mar Nero», conferenza. — 18,40: Per le signore. — 19,25: «Rassegna di libri sull'America», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto orchestrale dell'Associazione per la musica nuova: 1. Schönberg: *Musica di accompagnamento per una scena di film (Pericolo imminente, paura, catastrofe)*; 2. v. Webern: *Cinque canti religiosi* per soprano; 3. Ph. Jarnach: *Canzoni di buffoni*; 4. Erdmann: *Serenata* per piccola orchestra, op. 16. - In seguito: Concerto di piccola orchestra - Ultime notizie - Musica da ballo. — 24: Concerto orchestrale di notte: Musiche di W. A. Mozart: 1. Un'aria del *Re pastore*; 2. Un'aria delle *Nozze di Figaro*; 3. Aria di concerto; 4. *Bastien et Bastienne*, opera in un atto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,05: Conferenza. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza, gare professionali. — 19,30: Conferenza di diritto commerciale. — 20: J. Brandl: *Il risveglio del leone*, opera in un atto. — 21: Notiziario. — 21,10: Ossip Kalenter legge alcune storielle. — 21,30: Danze varie. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30 Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale. — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Vaudeville. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,10: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per i fanciulli. — 19,02: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza di agronomia. — 20: Concerto grammofonico - Musica brillante. — 20,30: Concerto vocale e strumentale, musiche di J. Christian e J. Sebastian Bach, Schubert, Boccherini, Haydn. — 22. Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Corso di serbo-croato. — 19,30: Conferenza geologica. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di piano e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,15: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale. — 23: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Per i fanciulli. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Dialogo sulla scelta del mestiere. — 19: Conferenza legale. — 19,25: Conferenza: «Il problema dell'oro» (I). — 19,45: Concerto della Radio-orchestra. — 21,15: «All'agenzia teatrale», intervista. — 22,20: Notiziario. — 22,20: Dischi - Ballabili.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 18: Conferenza sulle arti plastiche. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto giubilare del Sokol. — 19: Conferenza sulla ricezione radiofonica. — 19,15: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,30: Concerto vocale: Canzoni popolari e religiose. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Mascagni, Nicolai, Leoncavallo, Lortzing, Weber, Offenbach, Lecocq, Strauss. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «Gli indiani dell'America del Nord un tempo ed oggi», conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,15: «Per l'avvenire delle giovani», conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Francoforte. — 21,15 (da Friburgo): Un'ora alsaziana: Concerto vocale e recitazioni: 1. M. J. Erb: *4 Lieder*; 2. Rime per il cuore e per la mente; 3. R. Monchè: *La mia stella*; 4. Ringessen: Due *Lieder*; 5. Heiberger: *S'herzgebobbelt Resel*; 6. Stosskopf: *E diplomat*, commedia in un atto. — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

17: Concerto da un ristorante. — 18: Emissione per le ragazze. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Dai pagani ai cristiani», conferenza dall'Università d'Oslo. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino ed orchestra. — 21: Conferenza musicale. — 21,31: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 13: A proposito dell'insegnamento tecnico, conversazione. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Musica di Mendelssohn (sei numeri). — 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei cotoni e dei caffè. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (undici numeri). — 17,55: Informazioni - Quotazioni di Borsa di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta: operette antiche e film parlanti. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20,15: Il centenario del fattore rurale, conversazione. — 20,30: Il medico e la scuola, conversazione. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Jean Jacques Rousseau. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto di musica riprodotta: Rabaud: *Marouf*, balletto. — 22: Ritrasmissione del concerto dato alla Sala dell'Antico Conservatorio dagli allievi del Conservatorio sotto la direzione di Henry Rabaud: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. I. S. Bach: *Concerto* in mi per violino ed orchestra; 3. Wagner: Scena del Graal dal *Parsifal*; 4. Weber: Ouverture d'*Euriante*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radioconcerto sinfonico: 1. Debussy-Mouton: *Suite bergamasque*; 2. Solo di violino; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Albeniz: *Sotto le palme*; 5. Flament: *Matrimonio paesano*. — 21: Emissione gaia per i fanciulli.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: «Tendenze sui mercati dell'Europa centrale». — 16,20: «L'oro nell'acqua del mare», conversazione. — 16,30: Per i fanciulli (marionette): V. Soika: «Il buffone e l'incantatrice». — 17,30: «Al teatro cinese», conversazione. — 17,40: «Ideali differenti», conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: «Le possibilità nell'industria delle costruzioni», conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni per gli operai. — 19,15: Informazioni. — 20,15: Conferenza. — 20,25: Musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in sol maggiore, op. 106. — 21: Ritrasmissione internazionale da Londra (vedi). — 23: Meteorologia - Notizie - Sport. — Informazioni e sport.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Fontanelle: *Lola*, valzer; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Schumann: *Il noce* (canto); 4. Gueyadan: *Charleston*, fox; 6. Schubert: *Serenata*; 7. René Rabey: *Canzone napoletana*, a solo di violoncello; 8. Borodin: Aria nel *Principe Igor*; 9. Geo Linat: *Danza flemmatica*. - Intermezzo: Conversazione agricola. - 10. Smetana: *La sposa venduta*; 11. Wagner: Aria nel *Lohengrin*; 12. Vercolier: *Timm's*, one step; 13. Mozart: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle; 14. Donizetti: Aria della follia in *Lucia di Lammermoor*; 15. Martini: *Piacer d'amore*. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica di fisarmonica. — 17,30: Dischi. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Canto. — 19,30: Conferenza sul traffico dell'alcool. — 20: Concerto sinfonico diretto da V. Talich: Beethoven: *Nona sinfonia*. — 21,40: Per le signore. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza in francese: «Progressi sociali nell'elettricità». — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sull'India. — 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena». — 19,15: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss: Fantasia sull'*Ultimo valzer*; 2. Granados: *Danze spagnuole*; 3. Lehàr: Fantasia su *Paganini*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Tosti: *Aprile*, melodia; 6. Aubry: *Luna danzante*; 7. Fucik: *Figli del reggimento*. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,30: Verdi: 1. *Requiem*, con solisti, cori e orchestra; direttore F. Münch: 1. *Dies Irae*; 2. *Domine Jesu*; 3. *Sanctus*; 4. *Agnus Dei*; 5. *Lux Aeterna*; 6. *Libera me*. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Dischi di grammofono. — 13,10: Bollettino meteorologico - Quindi dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Comunicato dei boys scouts. — 15,50: Reportage di un concorso di hockey. — 16,15: Emissione per i fanciulli e per i giovani. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: «Storia della lotta per la polonizzazione della Pomerania», conversazione. — 17,45: Concerto orchestrale popolare. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica di dischi di grammofono. — 20: Conversazione per i fumatori. — 20,15: Musica leggera: 1. Lehàr: Pot-pourri sulla *Giacca gialla*; 2. Demarch: *Canzone breve*. — 3. Graener: *Serenata pittoresca*; 4. Dworakowski: *Polacca*. — 20,40: Quarto d'ora letterario. — 21: Trasmissione d'un concerto sinfonico da Londra. — 23,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. — 17: «Che cosa è necessario per un buon libretto d'opera:», conferenza. — 17,30: Conferenza igienica. — 18: Conferenza musicale. — 18,30: «Lavori femminili», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,35: Miniature musicali: 1. Daquin: *Il cuculo*; 2. Daudrien: *La ciarliera*; 3. Reinbold: *L'orologio musicale*; 4. Pehm: Valzer concertante: Variazioni sulla canzone *Io avevo un camerata*; 5. Kreisler: *Polichinelle*; 6. Schubert: *L'ape*. — 20: Hans Brandenburg legge dalle sue opere. — 20,30: Paul Geraldy: *Quando saranno grandi*, commedia in un atto. In seguito. Notizie della sera e Concerto serale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriali svizzere. — 17,50: Per la gioventù matura. — 18,30: Relazione letteraria tedesca. — 19: Achim von Arnim nel centenario della sua morte. — 20: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Alb. Lortzing: Arie e duetti. — 21: Musica francese, spagnuola e italiana. — 22: Notiziario.

Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni famigliari
KING RADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE
G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *El capitan*, marcia; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Amadei: *Impressioni d'oriente;* 4. Canzoni; 5. Yvain: *Kadubec*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 8. Richter; *Marcia dei granatieri.*

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comucati della Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Desenzani; *Canzone nostalgica;* 3. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera *Loreley;* 4. Grieg: *Danze norvegesi;* 5. Succo: *Un racconto;* 6. Filippini: *Occhi di zingara.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Concerto di musica da camera con il «Polyphon» Barbieri: 1. *a)* Granados: *Danza spagnola;* *b)* Borodine: *Al convento;* 2. *a)* Levine: *Humoresque;* *b)* Warnefeld: *Berceuse;* 3. *a)* Debussy: *Arabesque;* *b)* Grieg: *Primavera;* 4. *a)* Beethoven: *Adagio;* *b)* Veracini-Corti: *Largo.* (Esecutori: Anna Premoli Grossi, polyphonista; Felice Lucia, violoncellista).

21-22,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M. Arrigo Pedrollo

Parte prima:

1. Romano: *Jery e Belly*, ouverture.
2. Grieg: *Peer Gynt*, suite seconda: *a)* Il lamento di Ingrid; *b)* Danza araba; *c)* Il ritorno di Peer Gynt; *d)* Canzone di Solvejg.

G. M. Ciampelli: Conversazione

Parte seconda:

1. *a)* Max Bruch: *Romanza* in fa, per viola ed orchestra (solista); *b)* Lalo: *Finale del concerto*, in re, per viola ed orchestra (solista prof. Italo Prati, dell'*Eiar*).

Notiziario letterario: «Una donna che comprese il Leopardi: Paolina Ranieri.

Parte terza:

1. M. Quintieri: *Julia*, preludio del secondo atto.
2. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

22,30-23: Commedia.

Pierrot innamorato

di Adami

Pierrot . . . . *A. De Cristoforis*
La dama velata . . *A. Ottaviani*
Il porteire Ottavio . *N. Leoncelli*
Il vicino Teodoro . *D. Vismara.*

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. De Micheli: *Serenata gaia;* 3. Serra: *Parata di bambole;* 4. Sadun: *Vele addormentate*, barcarola; 5. Amadei: *Impressione d'Oriente*, suite.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-15 (Napoli):

13,30-15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Sassoli: *Passione*, intermezzo; 2. Culotta: *Ninna nanna all'amore;* 3. Sadun: *Serenatella dell'usignolo;* 4. Fiorini: *Cupido in ronda*, intermezzo. 5. Heutschel: *Valzer dei fiori.*

16-15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto di musica da camera

1. Guglielmo Lekeu (1870-94): *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte:
   a) molto moderato e allegro appassionato;
   b) molto lento, semplice e nel sentimento di una canzone popolare;
   c) finale, molto animato; (violinista Luciana e pianista Margherita Gabrici).
2. *a)* Benedetto Marcello: *Il ruscello* (duetto);
   b) Blagini: *Per valli, per boschi* (duetto):
   (sopr. Giulia Bècchi e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci).
3. *a)* Grieg: *Davanti alle montagne natali;*
   b) Sgambati: *Perchè?*
   (barit. Guglielmo Castello).
4. Rivista delle novità filateliche.
5. *a)* Prokofieff: *Preludio;*
   b) Debussy: *Minestrels;*
   c) Tarenghi: *Improvviso;*
   (pianista Luciana Gabrici).
6. Rubinstein: *Nerone* «Epitalamio» (bar. G. Castello).
7. *a)* Wieniawski: *Romanza*, dal concerto op. 22;
   b) Principe: *Canti siciliani* (rapsodia);
   (violinista M. Gabrici).
8. *a)* Falchi: *L'Eden* (duetto);
   b) Denza: *Alla danza* (duetto);
   (sopr. Giulia Bècchi e mezzo-sopr. Clara Fioravanti Cinci).

19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'Enios.

20,40-21: Commedia.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. il M° Pietro Mascagni.

1. Tschaikowski: *VI Sinfonia* in si minore (patetica):
   a) Adagio, allegro non troppo, andante;
   b) Allegro con grazia;
   c) Allegro molto vivace;
   d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).
2. Il radio-travaso.
3. Notiziario artistico.
4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).
6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2°, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.
7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).
8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Kochert: *Fiori di primavera*, intermezzo; 2. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 3. Chiri: *Danza di bambola*, intermezzo; 4. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno); 5. Tosti: *Marechiare*, canzone.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. Cristofoletti.

1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
2. Waldteufel: *Stella polare*, valzer.
3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture (Ricordi).
4. Grieg: a) *Erotic*; b) *Io t'amo*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
6. Yoshitomo: *Danza giapponese*.
7. Strauss: *Il pipistrello*, selezione.
8. Ranzato: *Passione*, valse cantato.
9. Fox finale.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. Pastonchi: *Che cos'è una mamma* - Graf: *La campana*; 2. Brunetti: *Furbetta* - Bonincontro: *Minnì*; 3. *La mosca cieca*, favoletta - *Il corvo innamorato*, id.; 4. Rosetta e Giacomino, 1ª e 2ª parte.

17,55: Notizie.

19,45: Quartetto a plettro del Dopolavoro ferroviario: 1. a) Sartori: *In vacanza*, one step; b) Racca: *Gita alpina*, valzer; c) Mercuri: *Sotto le stelle*, serenata; d) Stefecius: *Racconto*, tango; e) Sartori: *Flora*, fantasia; f) Agostini: *Leggenda araba*, fox; 2. M. Sparer, concertista di cetra: a) *Canzoni alpine*; b) *Czibulka*, gavotta.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'EIAR.

diretto dal M.o F. Limenta

1. Beethoven: *Fidelio*, ouvert.
2. Dvoràk: *Humoreske*, op. 101
3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).
4. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marche; b) Air de ballet; c) Angelus; d) *Fête Bohème*.
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Trasmissioni di immagini. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcune canzoni straniere. — 21: Mezz'ora di danze antiche e moderne. — 21,30: Mezz'ora di musica da ballo. — 22: *La cronaca del lustrascarpe*, sketch. — 22,15: Alcuni a soli. — 22,30: Canzonette e monologhi umoristici. — 23: Musica da ballo. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Ora degli autori. — 16,30: Arie gaie. — 17,30: Conferenza: «Con Leo Frobenius». — 17,55: Crisi culturale e sua importanza. — 18,20: Ora variata. — 18,55: «Le donne attorno a Chamisso», conferenza. — 19,25: Conferenza medico-dentaria. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: Prima audizione: Müller-Hartmann: *Acqua*, testo di A. Paquet. — 20,45: Radio-recita dialettale: *Il viaggio a Spandau*. — 22: Attualità. — 22,30: Da stazioni di fuori. — 23: Concerto dal caffè Wallhof.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per le signore. — 17,30: Dischi. — 19,32: Conferenza su Bruno Frank. — 20: Vedi Zurigo. — 21,20: Vedi Berna. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto pianistico. — 17,30: Canzoni nazionali sulla fisarmonica. — 18: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Wagner: Preludio da *Tristano e Isotta*; 2. Id.: *Morte d'Isotta*; 3. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Concerto. Sestetto d'archi: 1. Beethoven: *Settimino* in mi maggiore — 18,40: Conferenza sull'astrologia. — 19,30: Concertino. — 20,40: Notiziario. — 20,50: Allocuzione del Consigliere Delegato della Società Radiofonica Tedesca. In seguito: Concerto sonfonico: 1. Händel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*. — 22,15: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Chiacchierata infantile. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto grammofonico — 19: Lezione d'inglese. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Zurigo. — 21,20: Radio-scena: *L'artista*. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Conferenza sulla vita di Peter Bezruc e sulle sue opere. — 17,50: Concerto vocale. — 18,10: Composizioni per piano: Brahms: a) *Tre ballate*, op. 10, b) *Scherzo*, op. 4. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 19,15: Vedi Praga. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale Slovacco: Dvorak: *Il diavolo e la Caterina*, opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,15: Concerto grammofonico. — 16,45: «Che cosa dice il proletario dell'arte moderna», conferenza. — 17,10: Opere di giovani poeti: Lettura di versi di Marianna Bruns. — 17,50: Conferenza. — 18,15: «I lavori delle scuole professionali e d'arte e mestieri a Breslavia», conferenza. — 18,45: Meteorologia. In seguito: «Ciò che vive il reporte...». — 19,15: Meteorologia - Conferenza. — 19,45: Vedi Berlino. — 20,30: Conferenza del dr. Hans Bredow. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. — 22,30: Lo sport invernale in febbraio. — 22,40: Musica varia e danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Radio-appendice. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Bollettino dei boys scouts. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Recitazione: Schiller: *Don Carlos*. — 18,55: Rassegna della settimana: I giornali. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Jokov Gotovac: *Morana*, opera popolare in tre atti. Nella pausa: Conferenza. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica da ballo (dischi). — 19: Lezione elementare di fiammingo. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. — 21,30: Pezzi per trio. — 21,45: Ripresa del concerto d'organo. — 22: Cronaca delle attualità. — 22,5. Ripresa del concerto per trio. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Radio-quartetto. — 17,10: Per gli agricoltori. — 17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Bach-Zeitinger: *Preludio* per organo e *fuga* in si maggiore; 2. Händel: *Xerxes*; 3. Beethoven: *Souvenir*; 4. Mozart: *Berceuse*; 5. Schubert: *Sonata* in la maggiore; 6. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 7. Bizet: Brani dalla *Carmen*; 8. Liszt: *Marcia funebre*; 9. Due canzoni popolari ungheresi. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale. Nell'intervallo: Notiziario. In seguito: Concerto militare.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17,5: «Le industrie dalle quali dipendiamo: Le cartiere», conversazione. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture inglesi. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conversazione sulle meraviglie moderne. — 20,25: «La situazione dell'oro», conferenza finanziaria. — 20,45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Flotow: Ouverture di *Martha*; 2. a) Schubert-Kreisler: Musica di balletto di *Rosamunda*; b) Cyril Scott: *La gentile ragazza* (per violino); 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Jarnefelt: *Preludio*; 5. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 6. Tre arie per contralto; 7. Sullivan: *Selezione della Rosa di Persia*; 8. a) Kreisler: *Serenata di Pulcinella*; b) Drigo: *Valse bluette*; c) Brahms: *Danza ungherese* n. 5 (per violino); 9. Quattro arie per soprano; 10. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 11. Williams: *La pattuglia della Guardia* — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New-York. — 22,20: Conversazione sulla Rhodesia. — 22,35: Concerto corale - Canti d'addio. — 23,10: Somerset Maugham: *Mackintosh*, radio-recita adattata per la radio-diffusione da Jean Bartlett. — 23,45-1: Musica da ballo (con prevalenza di musiche inglesi). — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Concerto corale. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Elgar: *Nel Sud*, ouverture; 2. Delius: *Notte d'estate sul fiume*; 3. Kodaly: *Hary Yanos*, suite. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Letture letterarie. — 21,45: Ripresa del concerto sinfonico: 4. César Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa (Pastorale). — 22,35 (circa): Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Per i giovani: Lisa Tetzner: *L'uomo che accudiva da sè alla casa*, radio-recita umoristica. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Questioni di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: «Stresemann», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,20: Lezione di francese. — Dalle 19,45 alle 22: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto di musiche moderne, per voce, pianoforte e orchestra; 1. Conferenza introduttiva; 2. W. Tillig: *Se-*

conda serenata per sei istrumenti; 3. Wiesengrund-Adorno: Quattro *Lieder* su testo di Stefan George per soprano e piano; 4. Skalkottas: *Suite* per piano orchestra e violino; 5. A. Berg: *Il vino*, aria per soprano e orchestra.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Chiacchierata scientifica. — 20,25: Serata popolare: Concerto di cetra: 1. Fittig: *Sogno della Scozia;* 2. Mukenschreiber: *Edelweiss;* 3. Smetak: *Canzone mattutina.* — 20,45: Umorismo. — 21: Mandolinata. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto di musica brillante (nove numeri). — 17,45: Rossegna di libri - Biografie di musicisti. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Lieder con accompagnamento di piano (sei numeri). — 19: Conversazione per gli operai. — 19,30: Conversazione inglese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Viaggia ella colla diligenza? Canzoni di postiglioni. — 20,50: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

15,40: Conferenza. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 21,55: Concerto d'organo di Pietro Palla. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Puccini: Selezione della *Bohème*. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto: 2. Fucik: Ouverture di *Marinarella;* 3. Lincke: *Amore sdegnoso;* 4. Meyer Helmund: *Marscka;* 5. Fetras: *Ricordi di I. Offenbach;* 6. Winter: *Matrial moments*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Dischi. — 19,25: Concerto di fisarmonica. — 20,10: Intermezzo di dischi. — 20,40: Grande serata di propaganda religiosa: Conversazioni, musica religiosa, cori, ecc. — 23,10: Notizie dai giornali. — 22,30: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

— 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunzi diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Chiacchierata radiotecnica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,55: Bollettino meteorologico - Annunzio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Musica da camera. — 18: «Lo sport invernale nei Carpazi», conferenza. — 18,30: «Il capitalismo moderno», conferenza. — 19: Conferenza per i commercianti. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Vedi Amburgo. — 20,50: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica da ballo moderna. — 18: Letteratura: 1. Dialogo ceco-slovacco; 2. Recitazione. — 18,15: Concerto pianistico. — 19: Notizie - Campane. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13,5: Concerto orchestrale. — 16,30: Per i bisogni dei giovani aviatori tedeschi. — 17,30: Concerto orchestrale: Musiche di Keler-Bèla, Fucik, Puccini, Friml, Mandt, Scharwenka, Lüling. — 18,15: Rassegna di libri su musicisti. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,25: Conferenza economica. — 19,45: Rivista di operette (dischi). — 20: Radio-scena: Auditor-Kozacek: *La causa contro Pannicke*. - In seguito: Notiziario e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Al Nilo Bianco, conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rimedi contro il reumatismo. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza. — 19,30: Dischi. — 20,30: H. F. Blunck legge alcuni racconti e delle poesie. — 21,10: Notiziario. — 21,10: Composizioni di R. Schumann: 1. *Scene infantili* (13 pezzi); 2. *Scherzo di Carnevale viennese.*

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza politica. — 20: Concerto corale (nove pezz). — 20,30: Concerto sinfonico (vedi Daventry 5 G B). — 21,25: Notizie regionali. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,35: Concerto vocale e strumentale: 1. D'Ambrosio: *Canzone napoletana;* 2. Hahn: *Maggio;* 3. Martini: Quattro *canzoni* per tenore; 4. Debussy: *Bruyères;* 5. Godard: *Canzonetta;* 6. Fontenailles: *Ostinatezza;* 7. Quattro arie per tenore; 8. D'Ambrosio: *Introduzione ed umoresca;* 9. Massenet: *Melodia*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. — 19,02: Dischi - Musica varia. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Presentazione letteraria di un gruppo di autori del Gran Teatro di Losanna. — 21,15: Musica brillante. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Corriere letterario.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Musica romantica. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,50: Cronaca del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Chiacchierata musicale. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Conferenza agricola. — 19,5: Conferenza: «Il problema dell'oro» (II). — 19,30: Concerto della Radio-orchestra. — 20,50: Conferenza sportiva. — 21,10: Concerto sinfonico della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: L'organizzazione dei minatori. — 18,20: Conferenza biologica in tedesco. — 18,35: Cabaret. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,20: Vedi Francoforte. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18. Segnale orario e notiziario. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,30: Vedi Francoforte. — 19,20: Vedi Francoforte. — 19,45: Serata con programma vario. — 21: Goetz: Concerto per piano in si bemolle maggiore, op. 18. — 21,30: Michael Kohlhaas legge una novella umoristica. — 21,45: Notiziario. — 22: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Selezione dell'*Allegro fabbro;* 2. Gounod: Selezione del *Faust;* 3. Haydn: Andante della *Sinfonia delle campane;* 4. Couperin: *La laboriosa;* 5. Ole Olsen: *Lokkelek Nordfarttråk;* 6. Jones: Selezione della *Geisha*. — 18: Alcuni aspetti nuovi della vita francese, conferenza in francese. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Concerto di sisti finnici - Musica nazionale. — 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Ritrasmissione da stazioni estere. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

— 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (otto numeri di musica da ballo). — 20: Conferenza sull'attore Le Kain. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto (musica riprodotta): 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Messager: Due arie da *Fortunio*. — 21,15: Diffusione della rappresentazione data a profitto dell'opera dei «Trent'anni di Teatro»: Edmond Rostand: *L'Aiglon*. Nell'intervallo: Notiziario sportivo - Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: «Il servizio militare ed il reclutamento di una volta», conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 17,30: Emissione per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: «La donna e l'emigrazione», conversazione. — 18,10: «Ricordi di Praga di una volta», conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo. - Programma di domani. — 23,20: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione gaia per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato e dischi. — 21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Boeldieu: Ouverture della *Dama bianca;* 2. Rameau: *Concerto* in trio; 3. Tre canzoni popolari anonime; 4. Couperin: *L'apoteosi di Corelli* (per due violini e piano); 5. Tre vecchie canzoni; 6. Due pezzi per arpa. - Intermezzo: Conversazione sulle canzoni popolari francesi. - 7: Due arie per soprano; 8. V. d'Indy: *Canto elegiaco;* 9. Martini: *Piacer d'amore*, duetto; 10. Pierné: *Improvviso capriccio*, per arpa; 11. Due melodie per soprano; 12. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Mendelssohn: *Capriccio* in si minore; 3. Franck: *Preludio e variazioni;* 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Thomas: Ouverture di *Raymond*. — 20,55: Conferenza su strani animali. — 21,40: Conferenza politica. — 22: Concerto: Mozart: *Quintetto* in sol minore.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto strumentale. — 15: Per i fanciulli. — 16: Danze. — 16,45: Chiacchierata sullo sport. — 17: Danze. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: «La vita economica nel Marocco», conferenza in francese. — 19: «Consigli medici», conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Souza: *L'aquila invincibile*, marcia; 2. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga;* 3. Catalani: *Danza delle Ondine;* 4. Crawez: *Offertorium;* 5. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna;* 6. J. Strauss: *Vita d'artisti;* 7. Blankkenbourg: *Il prestidigitatore*. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Composizioni per clarinetto; 2. *a)* Puccini: Due romanze della *Bohème*, *b)* Bizet: Aria di Micaela nella *Carmen;* *c)* Rozicki: Aria di Catone nell'opera *Casanova* (soprano); 3. Beethoven: *Trio* per piano, clarinetto e violoncello. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: «I contrabbandieri», conversazione. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera (orchestra e canto): 1. *a)* Lincke: *Apollo*, marcia; *b)* Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*, *c)* Leybach: *Primo bolero;* *d)* Blon: *Chiaro di luna sul lago* (orchestra); 2. Solista; 3. *a)* Nevin-Artok: *Suite primaverile;* *b)* Popy: *Egyptia*, divertimento orientale; *c)* Derksen: *Desideri d'amore*, boston; 4. Solista; 5. *a)* Ebonet: *Danza di marinai*, *b)* Millöcker: *Gavotta*, *c)* Demarch: *Serenata d'addio* (orchestra). — 21,30: J. A. Hertz: *La giovane foresta* (orchestra), recita di teatro radiofonizzata. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 15,20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 18: Per le signore. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di francese. — 19,35: Concerto su due piani: 1. Schubert: *Introduzione e variazioni su un tema originale* op. 82; 2. *Divertimento ungherese*. — 20: Serata di Lieder. Composizioni di Schubert, Brahms, Schumann, Krenek, R. Strauss, Korugold. — In seguito: Notizie della sera. — 22,10 (circa): Concerto di jazz-band: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Canzoni infantili. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Conferenza. — 20: Nel 60.o compleanno del compositore Léon Jessel: Concerto vocale e strumentale con Radio-orchestra. — 21,20: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Alberto Casella: Intervista al microfono.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini C. A. Blanche.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia hawaiana;* 2. Cortopassi: *Posillipo;* 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue;* 5. Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 6. Giampieri: *Minuetto;* 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi.*
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario scientifico.
21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalla Soc. Anon. Cioccolato «Perugina», dalla Società «Buitoni di Sansepolcro ed organizzato dall'*Eiar.*

21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra
diretto dal Mº Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*: *a*) Sinfonia; *b*) «Pace mio Dio» (soprano L. Lucini).
2. Donizetti: *L'elixir d'amore,* duetto (Nilde Frattini, soprano e Sante Canali, basso-comico).
3. Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore.
4. Rossini: *La Cenerentola,* «Miei rampolli femminili» capo-comico Sante Canali).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*: *a*) Sinfonia; *b*) Aria buffa, «Se inchinassi a prender moglie» (basso-comico Sante Canali).
2. Ponchielli: *La Gioconda,* «Suicidio» (soprano L. Lucini).
3. Bizet: *Carmen,* preludio del terzo atto.
4. Meyerbeer: *Dinorah,* «Ombra leggera (soprano Nilde Frattini).
5. Gounod: *Filemone e Bauci,* baccanale.

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30

CONCERTO VARIO
DI SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Luporini: *Spensieratezza;* 2. Pavanelli: *Le campane del Vespro,* intermezzo; 3. Hamud: *Arabesca;* 4. Nucci: *Pallide viole,* valzer; 5. Meniconi: *Ad alta tensione,* pot-pourri di danze.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie
13,30-14: Concerto di musica leggera.
16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto strumentale
diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore (orchestra);
2. Corelli: *Follia* (violinista prof. Salvatore Colonnese).
3. Wagner: «*Visione*» dai *Sogni* (orchestra).
4. *a*) Saint Saëns: *Il cigno;* *b*) Popper: *Tarantella;* (violoncellista e pianoforte solista prof. C. Bottiglieri).
5. Beethoven: *Largo,* op. 10 (orchestra).
6. Borodine: «Danze», dall'opera *Il principe Igor* (orchestra).

Parte seconda:

7. Musica da ballo:
   a) Manoni: *Astoria,* fox-trot;
   b) Aru: *Bambola, tu,* tango;
   c) Cortopassi: *Lilì o Lulù...,* fox-trot;
   d) Nicholls: *The lantern song,* valzer;
   e) Travaglia: *Amor di studente* one step.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40-20,58: Notiziari varii.
21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalle Società An. Cioccolato «Perugina» e Pastifici «Buitoni» di Sansepolcro ed organizzato dall'*Eiar.*

21,35:

SERATA D'OPERETTA
Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Cinema star
(La stella del cinematografo)
Musica di JEAN GILBERT.
Orchestra dell'*Eiar*
diretta dal M.o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: F. Maria Martini: «Vita e teatro» - «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Alterocca - Ultime notizie.

Il tenore Radislao Peter e la soprano Anna Losachevich che hanno cantato nella SERATA DI MUSICA POLACCA nello studio di 1 MI.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. Lehàr: *La danza delle libellule*, « Bambolina » - Id.: Fox-trot delle *gigolette;* 2. Rossini: *Semiramide*, 1ª e 2ª parte (banda); 3. Shilkret-Green: *Amorosi* - Planquette: *Le campane di Corneville*, valzer; 4. Lehàr: *Clo-clo*, « Da lontano d'oltre mar » - Id.: Id., « Vien ti vo' dir »; 5. Gounod: *Ave Maria* (violino e piano) - Braga: *Serenata*, leggenda valacca; 6. Leonardi-Vidale: *Leila* - Frati-Silvestri: *Leggenda del Volga;* 7. *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna* (mondolini e chitarre) - Di Pace: *La capricciosa*, tarantella; 8. Kalmann: *Contessa Maritza*, canzone di Tassilo - Schubert: *Serenata;* 9. Gastaldon: *Musica proibita* - Drigo: *Serenata;* 10. Viapiana Giffimi: *Zoraide* - Carmen Flores: *Chispero*, one step.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Blankenburg: *Gioia di festa*, marcia.
2. Kalmann: *Vorrei ballare*, valzer.
3. Suppé: *Un giorno a Vienna*.
4. Giordani: *Caro mio ben*, aria.
5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.
6. Sansoni: *Extase*, rêverie.
7. Penna: *Rataplan*, selezione.
8. Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Culotta: *La chanson de Babette;* 2. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, ouverture; 3. Linke: *Come i tuoi occhi*, valse; 4. Ballig: *La danza dei fiori*, intermezzo; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gaia.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Monti: *Natale di Pierrot*, sinf.
3. Manno: *Intermezzo delle fate*.
4. Rhode: *Gounodiana*, fantasia.
5. a) Glazunow: *Melodia araba;* b) Grazioli: *Minuetto;* c) Fiorillo: *Capriccio* (violinista N. F. Luzzatto).
6. Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo atto 4°.
7. Linke: *Il piccolo cavaliere*.
8. Kalman: *La principessa del circo*.
9. Manno: *Invocazione*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti: Conversazione.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »;

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Fox-trot e valzer. — 21: Un'ora di operette francesi. Nell'intervallo canzoni. — 22. Musica varia: 1. Schumann: *Genoveffa;* 2. Wagner: Brani del *Lohengrin;* 3. Chabrier: *Habanera;* 4. Hahn: *Se i miei versi avesser l'ali;* 5. Finck: *Bei piedini;* 6. Finck: *Nelle ombre*. — 23: Alcuni a soli. — 23,15: Alcune arie di opere. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: In memoria di Achim von Armin (+ 21 gennaio 1831): *Lieder* e recite. — 16,45: Ritmo di danze su due pianoforti: 1. E. Pirani: *Gavotta*, opera 39; 2. A. Hollaender: *Ballabili;* 3. A. Dvorak: *Danze slave;* 4. N. v. Wilm: *Valzer di concerto;* 5. Schubert: *Marcia militare*, op. 51. — 17,30 (Amburgo): Conferenza geografica. — 17,30: Conferenza: « Vecchie iscrizioni ». — 17,55: Ora variata. — 18,40: I nuovi provvedimenti per i disoccupati. — 19: Lezione complementare d'inglese. — 19,25: « Quadri da scuole americane », conferenza. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: Serata wagneriana: 1. Preludio dal *Parsifal;* 2. Cinque poesie per soprano e orchestra; 3. *Idillio;* 4. Baccanale dal *Tannhäuser*. — Pausa. — 5. Preludio e morte di Isotta dal *Tristano e Isotta;* 6. Viaggio sul Reno di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei;* 7. Cavalcata delle Walckirie dalla *Walchiria;* 8. Ouverture dall'opera *Rienzi*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo. — 19,32: Chiacchierata sulla Corsica. — 20-22: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo - Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,50: Canzoni nazionali con chitarra. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Ciaicowski: Fantasia su *Eugenio Oneghin;* 2. Bizet: *Suite Arlesienne*. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: « La posta di Berlino », conferenza. — 16,30: Musica viennese. — 17,30: Rassegna di libri. — 17,40: Per i giovani. — 18,5: « Pro e contro l'astrologia », conferenza. — 18,50: Musica da camera russa: 1. Canzoni popolari russe; 2. Krassew: *Arie popolari russe;* 4. Vogel: *Danza*, marcia; 5. Canzoni popolari russe. — 20: Una visita al Palazzo della Radio. — 22: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musica di operette, films sonori e ballabili.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Congiunture barometriche. — 19,15: Programma sportivo per la domenica entrante. — 19,20: Bollettino sportivo invernale. — 19,24: Bollettino autoturistico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Concerto di composizioni spagnole, francesi, italiane, serbe e turche. — 20,50: Conferenza. — 21: Brahms: *Valzer preferiti, Quartetti e duetti* con piano. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni del tempo. — 22,20: Cinque minuti d'esperanto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: *L'ultima ribelle delle Tatra*, ballata. — 17,55 (in ungherese): Letteratura e qualche pezzo di musica. — 18,55: Per i tedeschi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17,15: Parlano i radioreporters... — 17,40: «Religione ed arte», conferenza. — 18,5: «Storia dell'arte e arte moderna», conferenza. — 18,30: «I compiti odierni del museo», conferenza. — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Ciaicowski: Intermezzo della *Dama di picche*; 3. Sibelius: Scena d'amore di *Scaramouche*; 4. Blémant: *Berceuse*; 5. Svendsen: *Romanza*; 6. Moscovski: *Due danze spagnuole*; 7. Zimmer: *Max e Moritz*, storia di due monelli; 8. Lehár: Valzer di *Figlia di principi*; 9. Schlenkk: *Marcia*. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: «Gli ultimi dieci anni, radio-serie: 1. *La conferenza di Spa*, radio-recita tratta dai documenti. — 21,40: Uno sguardo all'epoca. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 22,30: Dettato stenografico. — 22,50: Il tempo e la radio. — 23,10: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Quartetto moravo: 1. Ravel: *Quartetto d'archi* in fa maggiore; 2. Jar. Kvaspil: *Secondo quartetto d'archi*. — 17,30: Racconti. — 17,45: Per i fanciulli: Canzoni cinesi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana: Le arti plastiche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Composizioni di Mozart: Ouverture dalle *Nozze di Figaro*; 2. *Concerto* in mi bemolle maggiore per due pianoforti; 3. *Sinfonia* n. 41 in do maggiore. — 20,30: Vedi Praga. — 21,30: Concerto. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del trio della stazione: 1. Allier: *Alle Tuileries*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Roger: *I 28 giorni di Clarette*; 4. Bach-Gounod: *Meditazione*; 5. Chaminade: *Rigaudon*; 6. Chausson: *Intermezzo*; 7. Puccini: *La Bohème*; 8. Gomes: *Printania*, valzer; 9. Denisty: *Mattinata*; 10. Braham: *Bubby*; 11. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*. — 18,30: Cronaca per giovani cattolici. — 19: Conversazione sui monumenti di Bruxelles. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principii di diritto usuale. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto vocale e di pianoforte: 1. Liszt: *Funerali* per piano; 2. a) Chansson: *Nanny*, b) Jougen: *Canzone rumena*, c) Strauss: *Serenata*; 3. Suzanne Daneau: a) *Marcia di quelli di Tournai contro gli abitanti di Blandain*, b) Due danze estratte dal balletto *Il diavolo violinista*: 1) *Danza fantastica dei topi*; 2) *Danza generale* diretta dal diavolo violinista (per piano); 4. Tre melodie; 5. Chausson: *Canzone perpetua* per canto con accompagnamento di pianoforte e di quartetto d'archi. — 22: Cronaca delle attualità. — 22,15: Concerto di musica leggera. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lettura. — 17,25: Jazz-band. — 19: Per i radioamatori. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20,50: Concerto. — 21,50: «Ricordi di un tedesco», conferenza in tedesco. In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: Conferenza sui ciechi. — 13: Concerto strumentale (fagotto e clarinetto): 1. Poulenc: *Sonata*, per fagotto e clarinetto; 2. Saint-Saëns: *Sonata* (clarinetto con pianoforte) op. 167, primi due tempi; 3. Id.: *Sonata* (fagotto e piano) op. 168 - Due movimenti. — 13,30: Concerto d'organo da una chiesa ed arie per mezzosoprano: 1. Guilmaut: *Quinta sonata* per organo; 2. Tre arie per mezzo-soprano; 3. Bach: *Toccata* in fa; 4. Percy Whitlock: *Due pezzi brevi*. — 5. Cornelius: *Tre canti di Natale* per mezzo-soprano; 6. Mulet: *Offertorio funebre*; 7. Guilmant: *Quinta sonata* (continuazione). — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14,30: Dischi. — 15,25: Per le scuole. — 15,30: Conferenza di botanica. — 16: Conferenza sulla vita nella Nuova Zelanda. — 16,25: Storielle del pomeriggio del venerdì. — 16,45: Concerto per le scuole (musica per quartetto). — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri ed oggi», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conferenza musicale. — 20,25: «L'influenza europea sull'Asia», conversazione. — 20,45: Vaudeville (musica, canzoni, duetti, pianisti, canti tradizionali e popolari, brevi sketches, ecc.). — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New-York. — 22,20: Letture nazionale: Biologia e astuzia politica. — 23,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Rimski-Korsakoff: Ouverture di *Ivan il terribile*; 2. Ciaicovski: Scena della lettera in *Eugenio Onegin* (soprano ed orchestra); 3. H. Hales: *Una ballata del Norfolk*; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 5. Wagner: Preludio dell'atto terzo del *Lohengrin*; 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Musica leggera da un ristorante: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. J. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 3. a) Rimski-Korsakof: *Inno al sole*; b) Sinigaglia: *Rapsodia piemontese* (per violino); 4. Sullivan: Selezione del *Capo della Guardia*; 5. Bucalossi: Danza del *Grasshopper*. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto* op. 83 in mi minore; 2. Esposito: *Quartetto* op. 33, in re. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Rassegna di libri. — 18,25: «La Germania e i Giuochi olimpici del 1932», conferenza. — Dalle 18,45 alle 22,30: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Films sonori (dischi). — 20,20: Rassegna teatrale. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Selezione della *Cavalleria leggera*; 2. Fucik: *Nel paese del sogno*; 3. Boellmann: a) *Il nostro amore*; Dick: b) *Armonia d'autunno*; 4. Kalman: Selezione dell'operetta: *Il capo degli zingari*; 5. Brown: a) *Canto d'amore pagano*; Nicolaiewsky: b) *Una tabacchiera musicale*; 6. Griegh: Due *arie* di balletto; 7. Friml: Selezione dai *Tre Moschettieri*. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

16: Emissione per fanciulli. — 16,30: Musica brillante (da Berlino). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Dialogo su problemi agricoli. — 19: Musica di dischi. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Vedi Berlino. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,10: Concerto d'orchestra, soli e coro, diretto da Hermann Scherchen: 1. Mahler: *Lieder per i bambini defunti*, per contralto ed orchestra; 2. Id. *Lieder per un compagno partente*, per tenore ed orchestra; 3. Pfitzner: *Il regno oscuro*, per soprano, baritono, coro ed orchestra. — 22,30 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Pei fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione e declamazione. — 19,40: Chiacchierata di attualità. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione socialista. — 20,25: Comunicato di polizia. — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,10: Dischi. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Dischi. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Declamazione. — 23,25: Dischi. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Lezione per lavori dilettevoli. — 18,10: Concerto d'organo. — 19,10: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Corso elementare d'inglese. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione (nove numeri). — 22,40: Notizie dai giornali. - Quindi dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Programma per i giovani. — 16,25: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma per domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa - Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata musicale. — 20,15: Concerto sinfonico - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Annunzio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese) - «Il corriere internazionale» - Risposta a lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

15,45: Per i giovani: «Viaggi e avventure». — 16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza sull'aviazione. — 18: Conferenza economica. — 18,30: «Dagli schiavi dell'antichità agli operai di oggi», conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza veterinaria. — 20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto e canzoni popolari. — 17,30: Dischi. — 18,35: Lezione di francese. — 19: «Gli sport invernali». — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per la gioventù. — 17: Concerto vocale con violoncello e violino. — 18,15: Poeti viventi: Walter von Molo: Per l'unità della Germania. — 18,40: Conversazione inglese. — 19,25: Conferenza: «Siberia». — 19,45: Serata gaia. — 22: Ultime notizie e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Rassegna scientifica. — 16,30: Musica di danze. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,05: Lezione d'esperanto. — 18,20: Lezione d'inglese. — 19: Conferenza tecnica: Onde ultrasonore. — 19,30: Concerto orchestrale, composizioni di K. Jessel: 1. *Marcia*; 2. *Leggenda messicana*; 3. *Marcia*; 4. *Destino di farfalla*; 5. *Fascino di una notte primaverile*; 6. *Lillà e gelsomino*; 7. *Le piccole reclute*; 8. *Primavera in Giappone*; 9. *Catene di rose*; 10. Potpourri della *Fanciulla della selva nera*; 11. *Campane nuziali*; 12. *La parata dei soldatini di stagno*. — 20,30: Dialogo su poesie di Hugo v. Hoffmannsthal. — 21: Questioni economiche. — 21,10: Musica spagnuola: 1. Arie antiche, elaborata da Josquin Nin; 2. J. Marin: *Corazon que en prison*; 3. José Bassa: *Minuetto cantato*; 4. Esteve: *Alma, sintamos*; 5. Albeniz: *Evocazione - Il porto*; 6. Obradors: Due canzoni; 7. Albeniz: *Fête de Dieu à Séville*; 8. Al-

...éniz: *Navarra;* 9. De-Falla: Cinque canzoni popolari; 10. De-Falla: *Danza della paura - Ballo del mugnaio.* — 22,10: Notiziario e sino alle 23,30 valzer.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Talbot: Ouverture *Gli Arcadi;* 2. Due arie per basso; 3. Swamtrom: Selezione di *Figli del reggimento;* 4. Cellier: Selezione di *Dorotea;* 5. Tre arie per soprano; 6. Tierney: Selezione di *Rio Rita;* 7. Tre duetti per basso e soprano; 8. Kerker: Selezione della *Bella di New-York.* — 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska: 1. Händel: *Passacaglia;* 2. Bach: *Concerto italiano;* 3. Haydn: *Sonata* in re; 4. Martin Peerson: *The Fall of the Leafe;* 5. Domenico Scarlatti: *Sonata.* — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: I tesori della Persia, terza conversazione: «La Persia ai giorni nostri». — 22: «Verso il Sud», da New York a New Orleans, ricordi dialogati con illustrazioni musicali. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto di musica brillante: 19,02: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di italiano. — 20: *L'obesità,* conferenza. — 20,30: Concerto: cori maschili. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Ricreazione letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: L'arte nella vita di ogni giorno. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Scacchi. — 20,30: Musica di danza e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione teatrale. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza culturale. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi). — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,20: Trio di strumenti ad arco. — 16,25: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Conferenza: «Nuove sorgenti nutritive per l'umanità». — 19,10: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Concerto di cetra. — 20: Azione teatrale: *Febbre di matrimonio,* di H. Hackl. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,40: Racconti. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Conversazione sui motori a scoppio. — 18,20: Sport e turismo. — 18,40: Bollettino del Radiojournal. — 18,50: Musica campestre. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. 20,30: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

18: Composizioni di Verdi (dischi). — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18,15: «Karl Simrock e l'Alsazia», conferenza. — 18,45: «Gli avvelenamenti per funghi», conferenza. — 19,10: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. *Marcia York;* 2. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia;* 3. Grieg: 2.a Suite di *Peer Gynt;* 4. Senger: *Suite di balletti* su composizioni di Offenbach. — 20: Concerto della corale madrigalesca di Stuttgart: 1. Canzoni corali tedesche (Seufl, Praetorius); 2. Canzoni corali tedesche nel sec. XIV; 3. Madrigali italiani e fiamminghi (Monteverdi, Vecchi); 4. Reutter: *Canzoni dei mendicanti.* — 21. Rinascimento, Barocco e Rococò (terza serata): Paul Enderling: *Rinascimento spagnuolo,* radioscena. - Nell'intervallo: Due intermezzi dalle opere di Cervantes: *a) Il teatro magico; b) La spelonca di Salamanca.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

16,50: Concerto dell'orchestra di un ristorante. — 17,50: Concerto di solisti: 1. Fauré: *Siciliana;* 2. Fl. Schmitt: *Canto elegiaco;* 3. Couperin-Kreisler: *La Preziosa;* 4. Canti norvegesi per soprano; 5. Valentin: *Tempo di gavotta;* 6. Saint-Saëns: *Il cigno;* 7. Melodie norvegesi moderne. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica: 1. Schubert: *Sinfonia* N. 7 in do maggiore; 2. Saint-Saëns: *Phaeton,* poema sinfonico; 3. Wagner: Viaggio sul Reno di Sigfrido nell'opera *Il Crepuscolo degli Dei;* 4. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell.* — 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

...,45: Concerto di musica riprodotta (6 numeri di musica popolare). — 17,30: Le grandi epoche della musica: Mozart. — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, Londra e New-York. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (sette numeri). — 20: «La vera vocazione coloniale», conversazione. — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione sui *lieder di Schubert,* con audizione di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Wagner: Sinfonia dei *Maestri cantori;* 2. Liapounoff: *Rapsodia su temi dell'Ucraina.* — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del radio-concerto: 3. Donizetti: *La Favorita.*

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radioconcerto sinfonico: 1. Mussorgski: Fantasia su *Boris Godunoff;* 2. Schmitt: *Profumo esotico;* 3. Jalowicz: *Ysma El,* fantasia orientale; 4. Flament: *Melopea cinese;* 5. Dragomiski: *Cosacca;* 6. A solo di violino; 7. Samuel Rousseau-Chapelier: *Berceuse.* — 21,30: Intermezzo di varietà.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,20: «L'igiene domestica», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,50: Per i fanciulli. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Racconti: «Ricordi di Parugu». — 21,30: Concerto pianistico: 1. Saint-Saëns: Capriccio dall'*Alceste* di Gluck; 2. Ravel: *Sonatina;* 3. Liszt: *Valzer improvviso.* — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 23,30: Notiziario agricolo - Giornale parlato ed informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Tito;* 2. Raulich: *Volo di colombe,* valzer; 3. Martin: *Il pappagallo canzonatore;* 4. Tosti: *L'ideale,* melodia; 5. Smet: *Sinfonia spirituale cinese,* fox; 6. Simonetti: *Madrigale;* 7. Fontenailles: *Elegia,* a solo di violoncello; 8. Denza: *Se l'avete capito,* melodia; 9. G. Marie: *Andamento pacifico;* 10. Saint-Saëns: Trio in *Sansone e Dalila;* 11. Bizet: Aria nei *Pescatori di perle;* 12. Seuille: *Si c'est ça,* one step; 13. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 14. Wagner: Aria nel *Tannhäuser;* 15. Strauss: *Le regine del ballo.* — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17,30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Attraverso il mondo: *Bella Napoli.* — 19,30: Canzoni napoletane. — 19,50: Notte invernale a Napoli. — 20,15: Concerto militare. — 21,40: Per gli automobilisti — 21,45: Conferenza sulle origini della lingua. — 22,15: Musica brillante. —

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza pedagogica in francese. — 19: Conferenza giuridica in tedesco. 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 12; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale;* 4. J. S. Bach: *Concerto* per due pianoforti; 5. Canto; 6. Beethoven: *Leonora* op. 3.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna di giornali. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Dischi. — 13,10: Bollettino meteorologico - Dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Comunicati diversi. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 17,15: «La mancanza di conoscenza della legge», conversazione. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo la trasmissione bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. — 17: Per le signore. — 17,30: Per i giovani. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: «Gratuito patrocinio», conferenza. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: «La partecipazione dell'Austria ai viaggi polari», conferenza. — 20: Concerto dedicato a Paul Lincke. Parole d'introduzione. 1. Ouverture di *Frau Luna;* 2. *Quando mormorano le foglie,* canzone; 3. *Non piangere;* 4. *Amina,* serenata egiziana; 5. *Gavotte;* 6. *Dammi solo un pochino d'amore;* 7. *Marcia;* 8. *L'amore venne dal paese delle fiabe;* 9. *O primavera, quanto sei bella;* 10. *Canzone;* 11. *Dietro alla stufa vi è un topo;* 12. *Baldoria di Kermes* e altri Lieder. — 22,40 (circa): Concerto serale: Musica brillante e ballabili.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Billi: *Amour brulant*, valzer; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot;* 4. Canzoni; 5. Gounod: *Faust*, balletto; 6. Canzoni; 7. Mouton: *La Pagode fleurie;* 8. Giannini: *Giovanotti tipo unico*, fox-trot.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - I problemi della circolazione stradale - Musica riprodotta. - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Sogno d'Hollywood;* 2. Papanti: *Racconto;* 3. Mascagni: Sì, fantasia; 4. Fleischmann: *Notturno;* 5. Ketelbey: *Campane nei campi;* 6. Barbieri: *Passione*, valzer; 7. Meacham: *Pattuglia americana*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta

Amore sui pampini

di DE MICHELI libretto di BELTRAMO

diretta dal M° N. RICCI

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Serenata al diavolo*, intermezzo; 2. Verdi: *Nabucco*, fantasia; 3. Arù: *Nel lago di Lucerna*, intermezzo: 4. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia; 5. Stolz: *Canzone viennese*.

MILANO TORINO GENOVA

Ore 20,45

SPETTACOLO OPERETTISTICO

AMORE SUI PAMPINI

Operetta del Maestro DE MICHELI

—— diretta dal Maestro NICOLA RICCI ——

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Leoncavallo: *Yankée*, marcia.
2. Strauss: *Tesoro*, valzer.
3. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Sarabanda*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Gori: *Fascino*, intermezzo.
7. Jones: *La Geisha*, selezione.
8. Mascheroni: *Wyllia*, serenata.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Ricciardi: *Chitarrata napoletana;* 2. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 3. Trevisiol: *Perle preziose*, intermezzo; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 6. Montanari: *Fra i lillà*, intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR.

1. Canepa: *Campane e bimbi*.
2. Linke: *Sinfonia per una rivista*.
3. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo.
4. Penna: *Farangiò*, selezione.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Richter: *Corteo delle bambole di legno*.
7. Ferrarese: *La dama verde*, selezione (Sonzogno).
8. Ibañez: *Lo studente passa*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radio-varietà.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Roma): Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Corti: *Nostalgia de Granada*, impressione; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 4. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 5. Linche: *Rivista*, ouverture.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Ellerton: *Zingaresca;* 3. Miceli: *Elegia;* 4. Busconi: *Fiaccole danzanti*, intermezzo caratteristico; 5. Pedrollo: *Asturiana*, danza.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): Novella umoristica di Ugo Chiarelli;

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.

16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30:

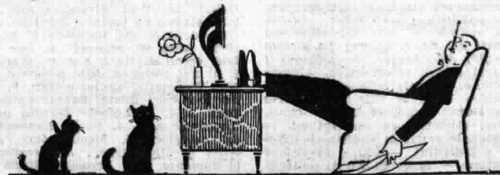
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture (orchestra.
2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, aria;
   b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria;
   (sopr. Antonietta Isaia).
3. Schumann: *Berceuse* (orchestra).
4. a) Tosti: *Il pescatore canta;*
   b) Brogi: *Visione veneziana;*
   (baritono R. Aulicino).
5. De Leva: *Canta il mare*, romanza (sopr. A. Isaia).
6. Ponchielli: *Il figliolo prodigo*, introduzione (orchestra).

Seconda parte:

7. Verdi: *I due foscari*, «O vecchio cor che batti» (baritono R. Aulicino).
8. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (sopr. Antonietta Isaia).
9. Wagner: *I maestri cantori*, canzone di Walter (orchestra).
10. Massenet: *Erodiade*, «Celeste voluttà (bar. R. Aulicino).

11. Auber: *Masaniello*, ouverture (orchestra).

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,15: Danze moderne. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica militare. — 21: Gounod: *Faust*. — 23,30: Musica varia (dischi).

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Considerazioni musico-letterarie sulla Cina. — 18,15: Concerto mandolinistico. — 18,45: Ora variata. — 19,30: Vedi Berlino. — 22: Attualità. — 22,30: Radio-dancing.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Conferenza sportiva. — 17,30: Dischi. — 19,32: Vedi Zurigo. — 20: Ora musicale popolare. — 21: Il poeta popolare viennese Ferdinand Raimund: Lettura dalle sue opere. — 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Musica di jazz - Dischi. — 19,20: « Ritmo e lavoro », conferenza. — 19,50: Illustrazione dell'opera che segue. — 20: Vedi Belgrado. — Seguono ultime notizie e musica di jazz.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Conferenza. — 18,30: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Duo*; 2. Granados-Kreisler: *Danza spagnuola*; 3. De Falla-Kreisler: *Danza spagnuola* da *La vita è breve*. — 19: Pro e contro Berlino. — 19,30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti. — 22,30: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze 1931.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Ora sportiva. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Zurigo. — 20: Serata popolare. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,20: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Marionette. — 18,34: Conferenza sul credito ipotecario in Slovacchia e nella Russia subcarpatica. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,5: Rassegna di libri. — 16,20: Concerto orchestrale. — 17,20: Dieci minuti di esperanto. — 17,30: H. Friedrich Blunck legge alcune storielle sugli spiriti. — 18: Rassegna dei films del 1930. — 18,25: Meteorologia - Concerto grammofonico. — 19: Rassegna letteraria delal settimana. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 23: Danze (Berlino).

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Lezione di scacchi. — 18 10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Arie e canzoni. — 18,55: Programma di domani. — 19,15: Vedi Praga. — 19.20: Musica da ballo (orchestra della stazione). — 20: Vedi Praga. — 22,20: Notizie locali. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione elementare d'inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Radio-giornale. — 22,15: Concerto orchestrale dalla Sala dell'Unione coloniale: 1. Haydn: *Concerto* in re maggiore per piano; 2. Due arie per tenore leggero; 3. Frings: *Il bacio rubato*, disco con accompagnamento di piano; 4. Due arie per soprano leggero; 5. Gluck: Aria dall'*Orfeo* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. — 5. Due arie per soprano. — 6. Gounod: Arie dal *Faust* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. — Intermezzo: Cronaca delle attualità. — 6. Due arie per baritono. — 7. Massenet: *Erodiade*, aria d'Erode (disco) con accompagnamento di orchestra sinfonica; 8. Due arie per soprano; 9. Meyerbeer: Cavatina del Paggio negli *Ugonotti* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. — 17: Conferenza. — 17,25: Dischi. — 18,30: Per i radioamatori. — 19,15: Concerto militare. — 20,30: Concerto d'organo. In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: Rassegna di libri. — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14. Musica leggera da un teatro (nove numeri). — 15,20: Relazione di un *match* di foot-ball. — 17,25: Vedi Londra I. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Concerto di canzoni moderne. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bollettino sportivo di Londra. — 19,45: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conversazione. — 20,20: I lavori della settimana pel giardino. — 20,30: Concerto bandistico: 1. Rimmer: *Australasia*, marcia; 2. Titl: Ouverture del *Tenente del Re*; 3. Amers: *La piccola pattuglia Mac Gregor*; 4. Douglas: *I tre topi ciechi*, umoresca; 5. Alford: *Marcia*; 6. Coward: Selezione di *Agrodolce*. — 21,15: Il 172° anniversario della Morte di Robert Burns: canti, letture, commenti ed osservazioni. — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Storie di poliziotti (III). — 22 45: « Verso Sud », da New-York a New Orleans, ricordi dialogati con accompagnamento di musica. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto bandistico: 1. Ord Hume: Marcia; 2. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*; 3. Duetti leggeri; 4. Hawrkins: Duetto di cornette; 5. Greenwood (el.): *Flammenti di classici*; 6. Duetti leggeri; 7. Myddleton: *Sul fiume Swance*, sketch americano; 8. Monckton: Selezione della *Ragazza quacquera*. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Bizet: Selezione di *Carmen*; 2. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria Rusticana*; 3. Silesu: *Un peu d'amour*; 4. German: Tre danze in *Enrico VIII*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notizie sportive. — 19,45: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Salomé: *Berceuse*; 2. Guilmaut: *Sonata* in re minore; 3. Hollins: *Allegretto grazioso*; 4. Wolstenholme: *Finale* in si bemolle. — 20,15: Concerto popolare (soprano, violino e piano). — 21: Graham Squiers: Trasmissione fantastica dall'antica Roma. — 22: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 3. Due arie per tenore; 4. Godfrey (el.): Prima nuova selezione di composizioni di Sullivan; 5. Tre arie per tenore; 6. Delibes: Preludio e mazurka di *Coppelia*; 7. Ponchielli: Danza delle ore nella *Gioconda*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

13,5: Vedi Langenberg. — 14: Dischi. — 14,40: Notiziario. — 15,20: Vedi Mühlacker. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30 e 17: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Introduzione e lettura dal dramma di de Kort: *Lasalle*. — 18,50: « In aeroplano sulle montagne della Persia », conferenza. — 19,5: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,10: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 18: Concerto. — 19: Un'ora di danza. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Chiacchierata gastronomica. — 20,20: Serata d'opera: Puccini: *La Bohême*, grande selezione. — 22,10: Notiziario. — 22,20: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza forestale. — Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

15,15: Pei bambini - Consigli per la costruzione di un calendario mensili. — 15,45: Gli indiani nord-americani una volta ed adesso. — 16,15: Musica brillante. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Bollettino dei mercati. — 18,40: Cenni sul programma della settimana ventura. — 18,55: Cenni sul programma in esperanto. — 19: Meteorologia. — 19,5: Guttmann: Conferenza musicale sul *Flauto magico*. — 19,30 (da Berlino): Mozart: *Il Flauto magico*, opera in due atti. - Quindi bollettini diversi e fino alle 0,30: Musica da ballo. — 0,30-1,30: Concerto della Socieà Bachiana di Königsberg (coro ed organo): 1. Due *preludi corali* di Bach e J. G. Walther; 2. *a*) *Nel giardino delle monache*, per coro femminile, violini e liuti, *b*) *Lieder* per coro misto, flauto, violino e liuti; 3. J. Pachelbel: *Toccata* in fa maggiore; 4. J. S. Bach: *Fantasia* in sol maggiore; 5. Mendelssohn: *Mottetto*; 6. Max Reger: *a*) *Benedictus*, *b*) *Romanza*; 7. C. Berneker: *Beati stano i morti*, per coro a sei voci.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Dischi. — 17,30: Conversazione culturale. — 18 e 18,25: Conferenze. — 18,40: Concerto strumentale con intermezzi di dischi. — 19,25: Conversazione letteraria. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,40: Serata popolare: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Canzoni; 3. Poldini: *Marcia breve*; 4. Délibes: Valzer in *Naila*; 5. Herm. Kling: *Waldteufeliana*; 6. Chiacchierata di attualità; 7. Dischi. — 21,40: Notizie ed informazioni. — 21,50: Ripresa della serata popolare: 8. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 9. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlesienne*; 10. Chiacchierata; 11. Couradi: Ouverture di *Berlino, come piange e come ride*; 12. Conversazione. — 23: Varia - Notiziario sportivo - Dischi. — 23,15: Fine della serata popolare. — 23,40: Notizie dai giornali. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 18,10: Conversazione sportiva. — 18,25: Ripresa del concerto. — 18,45: Rassegna giornalistica. — 19,25: Lezione d'esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto vocale di canti religiosi (13 numeri). — 21,55: Concerto del sestetto della stazione: Musica brillante da ballo. — 22,40 (circa): Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi allegri.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: « Cassetta delle lettere » per i bimbi - La zia Elena chiacchiera coi più giovani ascoltatori. — 17,15: Chiacchierata sportiva - 17,45: Audizioni per i giovani. — 18,15: Concerto per i giovani. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Ultime notizie - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicati dell'Associazione della Gioventù Polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Chiacchierata. — 20,30: Musica leggera. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: « Il fenilleton tedesco », conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: « Il mondo dell'operaio », conferenza. — 19,30 (da Berlino): Mozart: *Il flauto magico*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boeldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Meyerbeer: Fantasia sull'*Africana*; 3. Thomas: *La festa di primavera*. - Nelle pause: Dischi. — 18,40: « Le malattie umane nei romanzi di Jirasek », conversazione. — 19:| Rassegna della settimana. — 19,15: Ve-

di Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moraska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per la signora. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza legale. — 18,40: Conferenza: «Lo Stato di Lippe». — 19,15: Comunicazioni radiofoniche. — 19,40: Vedi Berlino. — In seguito: Notiziario; poi musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale, musiche di Flotow, Délibes, Fall, Lincke, Popy, Lehàr, Strauss, Kollo. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18,10: Lezione di tedesco: Scrivi come parli. — 18,30: Hans v. Hülsen legge dalle sue opere. — 19: Il romanzo d'appendice, conferenza. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,15: Notizie e sino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Concerto di musica brillante. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. German: Tre danze campestri di *Nell Gwyn*; 2. Tre arie per tenore; 3. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 4. Due arie per contralto; 5. Nougues: *Il bacio di Eunice*; 6. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 7. Tre arie per baritono; 8. Schumann: *Sogno;* 9. Délibes: Valzer in *Coppelia;* 10. Due arie per contralto; 11. Paderewski: *Minuetto*; 12. Dvorak: *Danza slava*, n. 15. — 21: Graham Squiers: *Ritrasmissione fantastica dall'antica Roma*. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Corelli: *Concerto grosso*, n. 12; 2. Saint-Saëns: *Torta di nozze*, capriccio (piano e orchestra); 3. Dvorak: *Serenata*, op. 22; 4. Brahms: *Intermezzi* in si bemolle minore e do (piano); 5. Chopin: *Notturno* in re bemolle e studio in do diesis minore (piano); 6. Ole Bull: *Saeterjentens Sontag*, melodia norvegese; 7. Grainger: *Mock Morris*. — 23,15: Notizie bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante. — 19,02: Musica da ballo. — 19,30: I legumi e la frutta, confer. — 20: Musica popolare. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18: Nella valle del castelli. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Un capitolo di filosofia. — 20,30: Musica rusticana: Canzoni e duetti nazionali.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa — Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,35: Relazione sullo stato sociale. — 18,45: Vedi Norinberga. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Mozart: *Il flauto magico*, trasmissione da Berlino. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conferenza sull'aria liquida. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri di musica da ballo e moderna). — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: A solo di chitarra. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Musica di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film. - Musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,20: Per i giovani. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica da camera: 1. Hohann Deller: Dal balletto *Orfeo ed Euridice;* 2. J. Rudolph: Dal balletto *Rinaldo e Armida*. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 18,15: «La miseria spirituale della gioventù odierna», conferenza. — 18,40 Vedi Francoforte. — 19,10: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,30 circa: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

16,15: Concerto dell'orchestra del ristorante Cecil. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale per strumenti nazionali. — 18,45: La tecnica e la scienza, conversazione. — 19,15: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Robert: *Madelon, marcia;* 2. J. Strauss: Ouverture del *Boscaiuolo;* 3. Ketelbey: *Le campane in distanza;* 4. Martini: *Piacer d'amore;* 5. T. Torjussen: *Berceuse;* 6. Grieg: *Danza capriccio;* 7. Millöcker: Selezione dell'operetta *Gasparone;* 8. Oluf Melvold: *Elverum*, valzer; 9. Middleton: *Il sogno del negro*. — 21,30: Informaz. - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conferenza economica. — 22,15: Musica da ballo antica. — 23,15: Musica da ballo moderna (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 10: Diffusione del concerto dato nella Sala dei concerti del Conservatorio - Musica sinfonica (quattro numeri) - Nell'intervallo: Cambi ed informazioni. — 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta (venti numeri). — 14: Quotazioni d'apertura della Borsa Valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al Teatro Chatelet. — 19,30: Borse americane. — 19,35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: «Inviate i vostri figli in vacanza all'estero», conferenza. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Le origini della poesia: I re poeti», conferenza. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,3: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio teatrale: Presentazione di composizioni concorrenti al premio della Torre Eiffel.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: «Come si curano i denti gli americani», conversazione. — 17,40: «L'educazione di se stessi», conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: Le novità per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19,16: Informazioni. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20: Serata popolare. — 21,30: Composizioni per pianoforte. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,20: Informazioni - Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: Radio-scuola: 1. Finck: *Piroetta*, orchestra; 2. Storia. La Francia nel Medio Evo. Le corporazioni; 3. Schumann: *Sogno*, per violoncello; 4. Lezione di cose: il cavallo; 5. Canto: *Sull'acqua*, seconda strofa; 6. Szulc: *Moute*, fantasia (orchestra); 7. Recitazione commentata: *Il gattomammone, la scimmia e la noce* (Florian); 8. Smet: *Chicago*, orchestra. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia;* 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 3. Wormser: *A bordo del Danubio;* 4. Bizet: Arie nella *Carmen;* 5. Granischstaedten: *Minuit place Pigalle*, fox; 6. Aubry: *Il sogno di Mado;* 7. Couperin: *La preziosa*, a solo di violino; 8. Snegurocka: *Canto russo;* 9. Planquette: *Fantasia* su *Rip;* 10. Th. Dubois: *La farandola* (seconda suite); 11. Moreau: *Vieni*. - Conversazione di igiene e di salute pubblica - Musica da ballo (dischi).

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica leggera. — 17: Programma per le giovani. — 17,30: Conferenza sui contadini svedesi. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19,25: Recita di una commedia. — 19,50: Introduzione alla seguente opera. — 20 (da Berlino): Mozart: *Il flauto magico*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 15: Conferenza in francese. — 15,15: Concerto grammofonico. — 15,45: Chiacchierata musicale in francese: Principii ed elementi della musica. — 16: Danze. — 16,30: «Ciò che si deve dire e ciò che non si deve dire», conferenza. — 16,45: Danze. — 17,15: Conferenza in francese sulle abitazioni del ceto medio. — 17,30: Conferenza giardiniera. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1: Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia;* 2. Ippolitow-Ivanow: *Suite caucasiana;* 3. Solo di fisarmonica; 4. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 5. Solo di fisarmonica; 6. Délibes: Balletto di *Sylvia;* 7. Kretschmar: *Marcia dell'incorona-*

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

— 16,15: L'angolo artistico. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,45: L'ora dei giovani compositori: 1. *a)* Rozicki: *Notturno* in fa diesis minore; *b)* Pugnani-Kreisler: *Preludio ed allegro*, *c)* Wieniawski: *Ricordo di Mosca* (violino); 2. *a)* Niewiadomski: 1) *Valzer d'autunno*, 2) *Chiaro di Luna;* *b)* Brogi: *Visione veneziana;* *c)* Tagliaferri: *Mandulinata a Napule;* *d)* Tosti: *'A vucchella* (baritono). — 17,15: Escursioni in sci nelle Alpi, conversazione. — 17,45: Audizione per i fanciulli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Conversazione e comunicati agricoli. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: «Il Televox nella guerra futura», conversazione. — 20,15: La Dieta al principio dell'insurrezione di Novembre. — 20,30: Musica leggera (orchestra e trio vocale): 1. Kark: Suite del balletto *Il fauno e gli Elfi;* 2. Popy: *Il Giappone*, fantasia asiatica (orchestra); 3. Tre pezzi per trio vocale; 4. *a)* Schmalstich: *Sheherazade*, *b)* Levine: *Umoresca*, *c)* Michelli: *Baci al buio* (orchestra); 5. Tre pezzi per trio vocale; 6. *a)* Armandola: *Suite di balletto;* *b)* Balling: *Danza ceca* (orchestra). — 22: Lettura. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Dischi. — 16,30: Lettura di novelle. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17,15: Musica da camera: 1. Brahms; *Sonata op.* 100; 2. Gerhardt: *Variazioni* in sol minore; 18: Lettura dalle opere di Emil Ludwig. — 18,30: Esecuzioni su strumenti musicali esotici. — 19,10: Attualità. — 19,35: Alcuni Lieder di Schubert e Schumann. — 20: August Strindberg: *La Regina Cristina*, dramma in 4 atti. — 22,25: Concerto serale: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila;* 2. Banera: *O du Weanastadt;* 3. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly;* 4. Schmidt: Intermezzo di *Notre dame;* 5. Jokl: *Nel regno della Principessa Turandot;* 6. Ciaicovski-Becce: Dalla *Suite lirica;* 7. Lehàr: Valzer di *Eva;* 8. Grieg: Marcia di *Sigurd Jorsalfar;* 9. Noiret: *Parata delle bambole*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Sestetto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriali svizzere. — 17,50: Concerto grammofonico. — 18,30: Dieci minuti di letture francese. — 18,45: Conferenza. — 19: Campane zurighesi. — 19,30: «Libro e Radio», dialogo. — 20: Vedi Basilea. — 20,45: Dizione in dialetto con accompagnamento di violino. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo (dischi).

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di fott-ball fra le squadre nazionali d'Italia e di Francia. (Tra il primo e il secondo tempo: Musica riprodotta).

16,20: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. ZANDONAI

Zandonai: *Ballata eroica.*
Zandonai: *Giuliano,* prologo (con coro).

Dopo il concerto e fino alle ore 18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hôtel Continental.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» Giornale radio.

Alla fine dell'Opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO
Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA
DEL MACTH DI FOOT-BALL
FRA LE SQUADRE NAZIONALI
ITALIA e FRANCIA

Presso le Sedi dell'EIAR sono in vendita le tabelle per seguire la trasmissione -:-.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball fra squadre nazionali d'Italia e di Francia.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico

17:

Concerto sinfonico dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.

Nell'intervallo: «La risata di Scarron»: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziari vari.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore:
   a) Poco sostenuto, vivace;
   b) Allegretto;
   c) Presto;
   d) Allegro con brio (orchestra).
2. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
3. «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 1°;
5. Mascagni: *Amica:*
   a) Monferrina (coro ed orchestra):
   b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).
6. Mascagni: *Silvano,* atto 2°:
   a) Stornelli (coro e orchestra):
   b) Barcarola e notturno (tenore e orchestra).
7. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21
GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da S. E. il Maestro
PIETRO MASCAGNI

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,35: Musica varia.

13,45-14: Le campane del convento di Gries.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball tra le squadre nazionali Italia-Francia.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Nucci: *Crepuscolo d'aprile;* 2. Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz,* preludietto; 4. Kramer: *Le désir;* 5. Giordano: *Fedora,* fantasia; 6. De Micheli: *Presso una cuna.*

20,45: Notiziario.

21:

Concerto variato

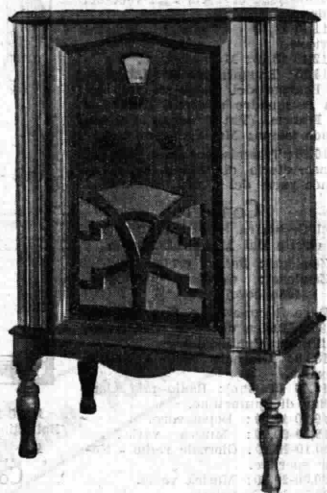
Orchestra dell'EIAR.

1. Cerri: *Risveglio primaverile.*
2. Auber: *La Muta di Portici,* sinf.
3. Moreno: *Notturno* in mi bemolle.
4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* fantasia.
5. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia,* «Vieni, la mia vendetta»; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Plebani).
6. Jessel: *La collana di Sumatra,* pezzo caratteristico.
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo e «Siciliana».
8. Nelson: *La principessa del grammofono,* fantasia (Ricordi).

Fra il 5° e il 6° numero: «Attualità e curiosità scientifiche», conversazione del prof. Reginelli.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Alcuni scienziati dell'Università di Berlino continuano i loro tentativi di convogliare l'energia elettrica dei fulmini per svilupparе una corrente molto più forte di qualsiasi altra fin'oggi prodotta dall'uomo. Con l'uso di una grossissima valvola, essi sperano di poter disporre di un'energia elettrica sufficiente per disintegrare gli atomi, cioè con una potenza dai cinque ai sei milioni di volt. Per raccogliere l'energia dall'aria è stato sospeso un cavo lungo circa seicento metri tra le cime di una montagna delle Alpi svizzere, assicurato a due robuste torri funzionanti da pali di sostegno. Data la frequenza e la violenza delle tempeste in detta regione, non è difficile che gli scienziati riescano nel loro intento, risolvendo uno dei problemi più ardui che attualmente appassionano gli uomini di scienza. Per avere un'idea dell'importanza della disintegrazione degli atomi, basta accennare al fatto che qualche chilogrammo di materia contiene più energia atomica di quanta se ne possa produrre con milioni di tonnellate di carbone. Attualmente è accettata la teoria che un atomo di materia consiste in un numero di elettroni trattenuti assieme da una carica di elettricità positiva. Gli elettroni si muovono ad una velocità di 160.000 miglia al minuto secondo. Quindi il primo passo consiste nell'ottenere sufficiente energia per liberare la forza dell'atomo ed a ciò tendono gli sforzi degli scienziati tedeschi.

Il sangue umano può richiedere una buona purificazione ed ogni persona avrà inteso parlare di uno o più depurativi, spacciati dai farmacisti come specialità. Il sistema, invece, sviluppato e messo in pratica da un medico tedesco, chiamato Haas, per la cura degli ammalati ai reni e per altre malattie che apportano impurità nel sangue, consiste nel togliere il sangue dal corpo e nel rimetterlo in circolazione dopo una buona purificazione. Dalle vene dell'ammalato si estrae circa un litro di sangue, che si fa passare attraverso un tubo permeabile di collodio, immerso in una soluzione salina, che provvede alla purificazione. Poi il sangue purificato viene iniettato nel corpo del medesimo ammalato. Tale operazione ha dato risultati molto soddisfacenti. Il vantaggio principale consiste nel fatto che l'ammalato riacquista il proprio sangue e precisamente il sangue che si confà al proprio organismo. Nelle trasfusioni di sangue, nelle quali il paziente riceve il sangue di una terza persona, vi è il pericolo di ricevere un sangue di «qualità» differente, che riesce pericoloso ed anche mortale. E' stato provato che il sangue umano è di almeno quattro qualità differenti e non è detto che il sangue di due fratelli, per esempio, debba essere della medesima qualità e specie.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia)	17
183	1635	Zeesen (Germania)	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia I° (Polonia)	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkow (Russia)	12
250	1200	Reykjavik (Islanda)	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	10
280	1071	Oslo (Norvegia)	75
283	1060	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937	Stchelkovo (Russia)	75
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0.6
521	576	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	570	Friburgo (Germania)	0.30
530	565	Smolensk (Russia)	2
531	560	Augsburg (Germania)	0,3
536	566	Hannover (Germania)	0.25
545	550	Budapest (Ungheria)	23
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania)	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio)	1,2
599	500.8	**MILANO** (Italia)	8,5
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	483	Gomel (Russia)	1.2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472	Langenberg (Germania)	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.65
662	453.2	**BOLZANO** (Italia)	0,22
662	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna)	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.2	**ROMA** (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
696	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
725	414	Dubline (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia)	16
743	404	Berna (Svizzera)	1,1
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394	Bucarest (Rumania)	16
770	390	Francoforte (Germania)	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia)	1
788	380.7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,7
810	370	Artemovsk (Russia)	1.2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	368	Siviglia (Spagna)	1
815	368	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	363	Algeri (Algeria)	16
825	364	Bergen (Norvegia)	1,1
833	360	Mühlacker (Germania)	75

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
833	360	Stoccarda (Germania)	1,7
842	356	Londra I° (Inghilterra)	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345	Strasburgo (Francia)	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	12
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	**NAPOLI** (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Brema (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia)	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	**GENOVA** (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia)	0.7
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	299	Falun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296.1	**TORINO** (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0,8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viburg Viipuri (Finl.)	0.4
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
1049	287	Lione (Francia)	0,8
1058	283	Stettino (Germania)	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276	Koenigsberg (Germania)	1,7
1085	276	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.3
1112	270	Trollahättan (Svezia)	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259	Gleiwitz (Germ.)	5,6
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253	Leipzig (Germania)	2.3
1204	249	Juan-les-pins (Francia)	1,5
1220	246	Cassel (Germania)	0.3
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1256	239	Norimberga (Germania)	2,3
1263	237	Bordaeux S. (Francia)	3
1283	233	Lodz (Polonia)	2.2
1283	238	Boras (Svezia)	0.2
1301	231	Malmö (Svezia)	0.75
1301	231	Colonia (Germania)	1,7
1319	227	Münster (Germania)	0.6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1355	221	Helsinski (Finlandia)	15
1400	214	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

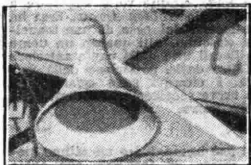
Si tratta per ora solamente di previsioni, ma non c'è alcun motivo per dovere escludere a priori che la nuova automobile da corsa completata in Los Angeles alla fine del 1930 non debba raggiungere le 300 miglia all'ora preventivate. Certamente si tratta di una velocità fantastica, della quale si può avere un'idea pensando che il famoso corridore inglese maggiore H. O. D. Seagrave, morto tragicamente durante le prove di un canotto da corsa, deteneva il *record* mondiale con 231 miglia all'ora. Il Seagrave ha raggiunto tale velocità con l'automobile *Golden Arrow*, freccia d'oro, che aveva una forza di 4800 cavalli. Invece la nuova automobile americana, che sarà provata nei primi mesi dell'anno sulla spiaggia di Daytona nella Florida, svilupperà una forza cinque volte superiore a quella della *Golden Arrow*. Essa ha due motori del peso di una tonnellata ciascuno, alti quanto un uomo e collocati uno dalla parte anteriore e l'altro dalla posteriore della vettura. I cilindri sono quarantotto. Fra breve sentiremo i risultati della prima prova.

Si può immaginare un ottimo giocatore di foot-ball che abbia la disgrazia di essere molto miope? Gli appassionati di tale sport sanno per esperienza che l'uso degli occhiali non è tanto igienico quando si gioca, specialmente quando si deve far parte di una squadra di campioni per un incontro importante. Eppure Frank Jablonski, uno dei migliori giocatori di foot-ball della Pennsylvania, un «star player», come dicono gli americani, è talmente miope da non potere pigliare parte ad una partita di calcio senza usare le lenti. E poichè le lenti gli sono state rotte più di una volta, con le conseguenze che ognuno si può immaginare, Jablonski si è fatto costruire un elmetto, con due occhiaie fornite di lenti, che egli usa sempre come una specie di maschera protettiva. Per chi possa avere interesse di imitare la sua trovata, rammentiamo che l'elmetto è di filo di ferro, come le maschere per la scherma, ma arriva solamente all'altezza del naso. E' tenuto fermo al capo da una cinghietta di cuoio che passa sotto il mento.

Gli esquimesi che vivono nelle vicinanze di Nome, in Alaska, da alcune generazioni si sono abituati ai sistemi di vita dei bianchi civilizzati, specialmente per quanto si riferisce al vitto. Ma le conseguenze sono state disastrose per i loro denti. La carie e altri segni di deperimento della loro forte dentatura, che cominciarono a manifestarsi in questi ultimi anni, si devono attribuire, secondo l'opinione del dott. H. B. Collins dell'istituzione Smithsoniana di Washington, alla

nuova dieta importata dagli Stati Uniti e dal Canadà e seguita dagli esquimesi che cominciano a civilizzarsi.

Bisogna però notare che, mentre il cibo dei bianchi non è tanto adatto per gli indigeni dell'Alaska, l'uso della carne preferita dagli esquimesi fa ammalare i reni dei bianchi. In un esperimento fatto presso l'Università di Michigan, un operaio che per sei mesi consecutivi ha mangiato carne magra in proporzione del trentadue per cento dell'intero vitto, come generalmente fanno gli esquimesi allo stato primordiale, i sintomi della malattia ai reni cominciarono a verificarsi. Appena fu variata la dieta, i sintomi sono subito scomparsi.

I profani non si possono rendere conto della misteriosa « quarta dimensione », concepita dai matematici. E per darne un'idea, il dott. P. R. Heyl del Bureau of Sandards di Washington, ha iniziato la costruzione di modelli, che dovrebbero avere l'apparenza di oggetti a quattro dimensioni. Il lettore certamente sa che le tre dimensioni conosciute da vecchia data sono la lunghezza, la larghezza e l'altezza, che servono per determinare una linea, un piano o un cubo. La quarta dimensione, secondo i competenti, darebbe una figura con otto cubi dalla parte esterna. In ogni modo, se il dottor Heyl riuscirà nel suo intento, avremo occasione di ritornare sull'argomento.

Uno degli altoparlanti usati in Canadà per trasmettere la musica da un aeroplano in volo.

Il dott. Marvin del Weather Bureau degli Stati Uniti ha inventato un nuovo strumento per facilitare i voli aerei durante le ore notturne, consistente in una specie di piccolo telescopio, fornito di una graduazione a scala e di un pendolo, che consente l'accertamento immediato dell'altezza delle nubi. Data l'importanza di un simile accertamento sui campi di aviazione, il Governo americano ha già pensato di fare distribuire il nuovo strumento a tutti gli aeroporti che dispongono di personale per le osservazioni meteorologiche, affinchè i dati sull'altezza delle nubi possano essere accertati e trasmessi per radio per la maggiore sicurezza di tutti gli aviatori in volo durante la notte. Per poter usare lo strumento, dopo avere illuminato con un riflettore la parte inferiore delle nubi, basta guardare attraverso una piccola lente puntando in direzione della nube. Il pendolo, che si trova da un lato dello strumento, segna l'angolo al quale questo è puntato e così con una semplice formola matematica si stabilisce l'altezza della nube osservata. Il calcolo matematico si può evitare ricorrendo ad una carta che indica quali sono le altezze corrispondenti alle diverse posizioni del pendolo lungo la scala graduata dello strumento.

Un dentista per ripulire i denti ai suoi clienti usa uno spazzolino rotante, perchè gli permette di lavorare sulla superficie dei denti dall'alto in basso o viceversa. Un comune spazzolino a mano funziona lateralmente, da destra a sinistra e da sinistra a destra, ma, per poter ottenere i medesimi effetti dello strumento del dentista, è stato recentemente costruito uno spazzolino che può girare ugualmente senza bisogno di pedale o di motorino. Il movimento di rotazione viene impresso da una vite a spirale che si trova dalla parte del manico, la quale fa funzionare lo spazzolino come un piccolo cacciavite a mano fornito, lungo l'asse, della medesima scannellatura a spirale. Per ripulire i denti basta spingere e tirare con una mano il manico, mentre con l'altra si avvicina ai denti l'estremità fornita di setole. Queste si conservano bene se, dopo l'uso, si fanno girare per un po' in un bicchiere d'acqua pulita, per staccare i rimasugli del dentifricio, e poi si fanno rotare ancora in aria per essere liberate dall'eccessiva umidità. Il giudizio sui meriti del nuovo spazzolino spetta alle belle signore e signorine che lo adopereranno.

Per comunicare agli ascoltatori all'aperto i risultati di partite sportive che interessano il pubblico o avvenimenti importanti, una fabbrica di Chicago ha costruito un altoparlante capace di trasmettere il suono alla distanza di alcune migliaia di metri. Trattasi di un apparecchio formato di varie unità della forma di grossissimi bottoni, che si possono disporre in modo da dirigere le onde sonore verso una determinata direzione, quindi verso il luogo in cui si trovano gli ascoltatori. Non ostante la loro grossezza, gli altoparlanti non producono violente pulsazioni dell'aria e così coloro che si trovano molto vicini all'apparecchio non vengono disturbati.

Ogni altoparlante si può paragonare ad un proiettore elettrico, con la differenza che mentre il proiettore lancia un fascio di luce, l'altoparlante trasmette onde sonore verso la direzione desiderata.

Gli ultimi monoplani apparsi in America per il servizio postale sono costruiti in modo da offrire la minore resistenza possibile all'aria. Fra le altre caratteri-

stiche, questi velocissimi apparecchi che raggiungono fino a 160 miglia di velocità media all'ora, hanno quella di ritirare sotto le ali le ruote appena cominciano ad innalzarsi. Il primo monoplano di questo tipo è stato adibito al servizio della linea Chicago-San Francisco e dà risultati molto soddisfacenti. Ha la forma di un sigaro avana ed è interamente metallico. Guardandolo si rimane meravigliati pensando al grande progresso fatto dall'aviazione mondiale in poche diecine di anni dall'invenzione del primo biplano a forma di gabbia, che si sollevò in aria dopo alcuni anni di esperienze e di lavoro da parte dei fratelli Wright.

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 54

CORRENTE AD ALTA FREQUENZA.

Questa definizione è usata, in generale, per indicare quelle correnti alternate che servono per le radiocomunicazioni, cioè che sono atte ad emettere onde radio-elettriche capaci di influenzare a distanza, per induzione, un altro circuito *accordato* sulla medesima frequenza.

L'importantissimo fenomeno dell'induzione (vedere alla voce relativa) è parte integrante di quasi tutte le applicazioni e costruzioni elettriche ed esso può manifestarsi anche quando la distanza fra i due circuiti, quello *inducente* e quello *indotto*, è la massima misurabile sulla terra, cioè la semicirconferenza della terra, se l'irradiazione di energia ha luogo ad alta frequenza. Per alta frequenza si intende una frequenza compresa fra 10.000 e 50.000.000.000 periodi al secondo, cioè di una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 6 millimetri. Praticamente, però, la gamma di alta frequenza per le radiocomunicazioni è compresa fra 25.000 m. di lunghezza d'onda (12 mila periodi) e 30 m. (100 milioni di periodi) ed anche al disotto, per le onde cortissime, che stanno sempre più diffondendosi (vedere alle voci « corte », « cortissime » ed « onde»).

Keigo Yuki, un tecnico del grammofono, mentre mette a posto uno dei varii dischi che riproducono la voce del defunto generale Nogi

CORRENTE AD ALTA TENSIONE.

Dati i limiti fissati alle correnti a « bassa tensione » (vedere alla voce relativa) è chiaro che si intende di alta tensione quella corrente che supera i 600 V. se *continua* ed i 300 V. se *alternata*.

Nel campo della radio, invece, per « alta tensione » si intende quella sorgente di energia elettrica *continua* che serve a dare le necessarie tensioni positive alle placche delle valvole o triodo. E' noto che, per la ricezione, queste tensioni sono variabili a seconda del tipo di valvola usato ed anche a seconda della funzione che la valvola stessa ha nel circuito ricevente. In generale questa tensione è dai 20 al 40 V. per le valvole in funzione di detectrici e fino a 120 ed anche 150 V. per valvole amplificatrici.

Queste tensioni possono essere fornite da batterie di pile o di accumulatori di piccole capacità od anche da un comune « alimentatore » (vedi) il quale, utilizzando la corrente alternata della ordinaria rete di illuminazione, raddrizza, filtra, livella questa corrente e, rendendola virtualmente identica ad una corrente continua, la rende atta alla alimentazione di apparecchi radio-riceventi.

Per le trasmissioni anche i triodidi usati a questo scopo hanno bisogno di questa corrente continua per le diverse tensioni anodiche, le quali, però, sono ordinariamente più elevate di quelle occorrenti per la ricezione. In media si ha bisogno di una tensione fra i 500 ed i 10.000 Volt e questi sono ottenuti da un apposito gruppo motore-dinamo. Si intende che opportuni accorgimenti consentono una erogazione regolare ed una tensione costante.

CORRENTE ANODICA.

Lo stesso che « corrente ad alta tensione » ed a questa voce, quindi, rimandiamo il lettore, il quale potrà anche consultare la voce « corrente di saturazione » per quanto riguarda il massimo di erogazione della corrente anodica attraverso il circuito di placca.

CORRENTE CONTINUA.

Vedere le voci « Continua », « Corrente », « Carta polare », « Cercapoli », ecc.

CORRENTE D'ACCENSIONE.

Vedere alla voce « Corrente a bassa tensione ».

CORRENTE D'EMISSIONE.

E' conseguenza del fenomeno noto col nome di « effetto Edison » per cui rimandiamo il lettore sia a questa voce che a quelle « Audion » « Triodo », « Valvola ». In sostanza la corrente di emissione è costituita da una corrente elettronica, cioè da un afflusso di elettroni (particelle microscopiche di elettricità negativa) emessi da un corpo incandescente, che nella fattispecie, è il filamento di una valvola od ampolla a vuoto.

E' evidente che la temperatura che può raggiungere il filamento riscaldato entro il limite della sua resistenza al calore influisce fortemente sul potere di irradiazione del filamento stesso e, quindi, sulla corrente di emissione. Per tale funzione sono usati filamenti di metalli rari e costosissimi, trafilati opportunamente. Il *torio* ha un potere di emissione che è di circa venti volte quello del *tungsteno* e del *molibdeno*. Le valvole a consumo normale (pochissimo usate, attualmente) hanno un filamento di tungsteno che è riscaldato in media a 2000°÷2500°. Le valvole a consumo ridotto, invece, hanno un filamento di tungsteno rivestito di torio, con cui si ottiene, a 1400°, una corrente di emissione uguale a quella del tungsteno portato a 2000°.

Sono anche usati dei filamenti di platino ricoperti di ossido di calcio, oppure *bario*, *stronzio* e riscaldati a soli 1000° ÷ 1400°, cioè al rosso cupo.

E' noto che il così detto « effetto Edison » è la base fondamentale della tecnica moderna delle radiocomunicazioni, siano esse telegrafiche che telefoniche e sia per la trasmissione che per la ricezione. Essendoci intrattenuti su di esso alle voci specifiche a cui abbiamo già accennato rimandiamo ad esse il benevolo lettore (vedere anche alla voce « Corrente di saturazione »).

CORRENTI DI FOUCAULT.

E' lo stesso che « Correnti parassite » (vedi). Correnti elettriche vere e proprie che si sviluppano in una qualsiasi massa metallica per effetto di induzione e variazione di campo magnetico. Esse si traducono in pura perdita di energia poichè dànno luogo ad un riscaldamento della massa metallica stessa. Per ridurle ad un minimo inapprezzabile o, per lo meno, poco dannoso, sia dal punto di vista del rendimento che da quello funzionale e della economia, si usa suddividere un qualsiasi nucleo in tante lamine sovrapposte formanti un pacchetto unico e serrate a mezzo di appositi perni a vite. Tra un foglio e l'altro occorre inserire un isolante che può essere costituito da una ordinaria laccatura, da un sottile foglio di carta della stessa forma della lamina, o, magari da una semplice ossidazione naturale delle superfici combacianti.

Le due annunziatrici di Torino.

I suddetti accorgimenti li troviamo, logicamente, anche nei nuclei lamellari dei trasformatori, impedenze ed altro. Nel caso di rocchetti, invece, quando occorre od è necessario che essi siano costruiti in metallo si creano su di essi delle fenditure radiali che riescono ad interrompere i diversi circuiti che si stabiliscono nella massa metallica.

CORRENTE DI GRIGLIA.

Se la griglia di un triòdo è a potenziale zero, attraverso il circuito formato dalla griglia, filamento e pila che serve ad alimentarla non si ha alcun passaggio di corrente. Ma se ad essa si dà una leggera carica positiva (di molto inferiore a quella anodica) si avrà una leggera corrente elettrica attraverso il suddetto circuito, dato che una piccola parte degli elettroni emessi dal filamento saranno assorbiti anche dalla griglia. Questa corrente di griglia aumenta con l'aumentare della tensione positiva di griglia.

La corrente di griglia ha influenza sulla corrente di emissione del filamento, e quindi, il coefficiente di amplificazione di un triòdo (vedi) è in rapporto ai valori di tensione di placca e tensione di griglia. Così, per esempio, quando si può ottenere un aumento di 30 V. sul potenziale di placca con una variazione di soltanto 3 V. sul potenziale di griglia, si dice che il triòdo ha un coefficiente di amplificazione uguale a 10 (vedere alla voce « griglia »).

A parte, quindi, il rapporto suddetto è bene tener presente che è possibile variare la corrente di placca (cioè la corrente di emissione) pur mantenendo fissa la tensione di questa purchè sia variata leggermente il potenziale di griglia.

CORRENTE DI PLACCA.

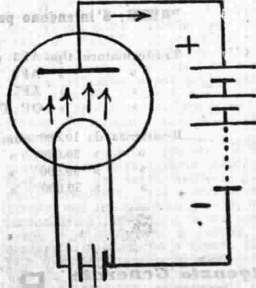
Corrente elettrica unidirezionale che circola in un qualsiasi circuito filamento-placca di un qualsiasi diòdo o triòdo per l'effetto singolo e combinato della emissione elettronica da parte del filamento riscaldato con un mezzo qualsiasi e la carica elettrica positiva data alla placca stessa che, a tale scopo, è collegata al polo positivo di una sorgente di energia *continua*. Un tale collegamento consente lo stabilirsi di una regolare corrente elettrica nell'interno dell'ampolla, fra il filamento e la placca e, continuando, attraverso il circuito esterno (vedere la fig. 1).

Esperimenti fatti con i gas dell'elio per ottenere la decongestione, cioè il ritorno alle normali condizioni atmosferiche di respirabilità necessarie ai minatori. Da una miniera il gas viene spinto sul cilindro dove sono chiusi alcuni porcellini d'India, che sono stati in precedenza sottoposti alla stessa pressione sperimentata dai minatori a duecento piedi sotto la superficie. Il respiro delle bestiole è poi studiato per controllare se è ritornato normale dopo la introduzione dell'elio nel cilindro.

Figura 1.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

Costruzione di un eccellente amplificatore a bassa frequenza impiegante i rinomati trasformatori FERRANTI

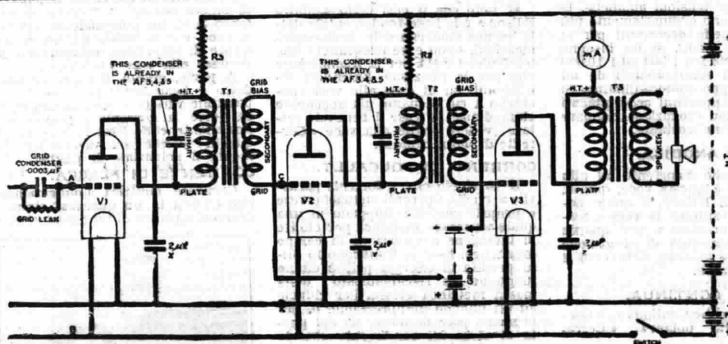



Fig. 8. D 1018. Conventional Diagram.

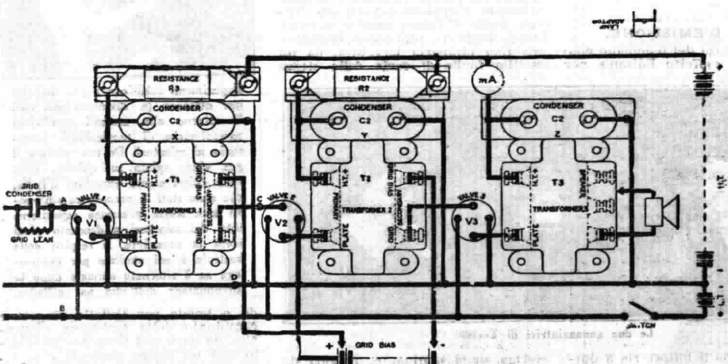



Fig. 9. D 1019. Practical Diagram (looking down on valve holder).

Le figure mostrano lo schema teorico e pratico di un amplificatore facilmente realizzabile dal dilettante. Lo schema comincia dalla valvola rivelatrice V1 e la parte alta frequenza non è disegnata poichè essa dipende dai sistemi prediletti dal costruttore; per esempio possono essere usate una o più valvole schermate in A.F. oppure una semplice valvola in reazione a onde corte o medie, oppure sistemi a cambiamento di frequenza, ultradina, supereterodina; infine si può opportunamente adattare il ricevitore a galena.

VALVOLE - V1 e V2 possono essere di qualsiasi buona marca previsto che abbiano una resistenza interna compresa tra i 7000 ohms e i 20.000 ohms e una corrente di placca sotto lavoro non superiore ai 5 milliampères. V3 deve essere una valvola di potenza.

TRASFORMATORI - T1 e T2 sono trasformatori Ferranti tipo AF3 (possono essere usati anche i tipo AF4 oppure AF5; l'amplificazione è la stessa ma la purezza è proporzionale all'impendenza del primario). T3 è il trasformatore d'uscita Ferranti tipo OP. Questo ha lo scopo di bilanciare le impendenze tra la valvola V3 e l'altoparlante usato; inoltre serve di protezione agli avvolgimenti e preserva l'altoparlante da saturazione e smagnetizzazione dei nuclei. Il rapporto di questo trasformatore dipende dalla resistenza della valvola finale e dal tipo di altoparlante usato. Con l'ordine bisogna comunicare questi dati.

RESISTENZE - R2 e R3 in unione ai condensatori C2 formano un sistema decoppiatore che impedisce la formazione di oscillazioni a bassa frequenza. I valori delle resistenze dipendono dalla tensione anodica disponibile:

Anodica volts X	R2 ohms	R3 ohms
120	20.000	10.000
150	30.000	20.000
200	50.000	30.000

BATTERIA DI GRIGLIA - La tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione anodica di 90 volt per la V2 e di X volt per la V3, dove X volt rappresenta la tensione anodica massima disponibile.

RISULTATI - L'amplificatore così realizzato fornisce riproduzioni realistiche di prima classe e serve per molte esperienze. Collegando i capi di un pick-up tra il punto A e un punto situato sulla batteria di griglia a circa —3volt si possono ottenere eccellenti riproduzioni di dischi.

PREZZI: S'intendono per merce resa franca al domicilio dell'acquirente in Italia per ordini non inferiori a Lire 200.

Trasformatore tipo AF3 rapporto 1: 3.5 impedenza 80 Henry Prezzo L. 166
» » AF4 » 1: 3.5 » 28 » » » 121
» » AF5 » 1: 3.5 » 150 » » » 206
» » OP d'uscita (specificare valvola finale e altop.) » » 172

Resistenza da 10.000 ohms con zoccolo Lire 34 —
» » 20.000 » » » » 34 —
» » 30.000 » » » » 37,50
» » 50.000 » » » » 39,50

Condensatore **tipo C 2**
Lire 26
Chiedete listini FERRANTI

Agenzia Generale FERRANTI: **B. PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3**

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo, 6

TORINO - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 = ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251

Pionieri: questa è l'ora

Il millenovecentotrentuno, nono dell'Era Fascista, si libra sull'ali tricolori. Palpitano esse, dopo l'epico volo, non stanche, ma già con l'impazienza di novelli ardimenti.

L'anno si è iniziato fulgido di gloria per la nostra Italia. Il ritmo possente dei motori vibra in ogni cuore italiano e gli comunica fremiti più intensi. Ciascuno di noi, sente ridestate le proprie energie. Sente che, qualunque sia il còmpito che lo attende, in quest'anno dall'alba fiammeggiante di vampe tricolori, egli deve a questo còmpito consacrarsi con fierezza d'italiano, con bramosia di vittoria.

La potenza della radio, la sua fulminea rapidità, la sua immensa praticità, ha avuto, nell'epico volo dello stormo guidato da Italo Balbo, la sua consacrazione nel vasto mondo.

L'aquila che portava il Condottiero udiva ripercuotersi sotto le ali gloriose, il ritmo delle aquile sorelle. Un'invisibile legame tutte univa alla prima. Da questa partivano ordini concisi e serrati; a questa giungevano, istante per istante, l'ansito dei cuori e quello dei motori.

La radio faceva immediatamente udire al Condottiero la voce che chiedeva aiuto e consiglio e con la radio e quello e questo era immediatamente offerto.

L'occhio ardente, fisso alla mèta irrorata di fulgori, non doveva volgersi per osservare chi veniva dietro, non doveva cercare, ad una ad una, le ali protese nello spazio. La radio faceva di tutte le ali, un'ala sola, scagliata verso la gloria.

La radio, dalle acque ancor corrusche per la repentina discesa di tante vittorie in una chiuse, scuoteva il mondo con il fremito dell'ultimo grido: il più possente il più ardente. Ed in ogni casa questo grido era inteso, in ogni cuore vibrava e dalle folle dai cento idiomi, partiva il clamore di esaltazione e di esultanza.

⊙

Piccola cassetta misteriosa che serbi il più grande tesoro dei secoli, mai come in questa Sera memorabile dimostrasti il tuo prodigio! Ogni armonia si tacque d'improvviso e sola una voce calma e piena, uscì da te a scuotere ogni animo.

Chi questa voce non udì, chi il tumulto non sentì nel suo petto ansioso, ignora una delle più grandi gioie.

Per noi, italiani, essa tutti ci unì in quell'attimo e ci gettò sulla remota spiaggia a gridare il nostro evviva ai vincitori.

⊙

L'anno testè sorto, trova voi, Pionieri, più animati per la bella ed alta opera di italianità; per questa propaganda, che deve entrare in ogni casa, in ogni famiglia per porgere ad esse la voce del mondo; ma, sopra quella, la voce più canora di armonie, più vibrante di inni vittoriosi, più invitante a proseguire con passo sempre più serrato, sempre più instancabile.

Da Roma immortale, sulle freccie della radio, la parola del Duce è penetrata nei petti di oltre oceano. Da Roma immortale, le Aquile audaci hanno, ancòra una volta, spiegato il volo. Esse per le prime, proiettarono, in serrato stormo, le loro falcate ombre dall'alone luminoso, sulle attonite e sgomente acque dell'Oceano. Le frementi onde, ne imprigionarono l'anelante, rauco grido di conquista e lo portarono lungi, lungi, per scagliarlo contro le spiagge dei lidi, a ricantare la gloria della sovrumana prodezza.

Questa voce d'Italia si affida a voi, Pionieri dell'« Eiar »: affida alla vostra opera di tutti i giorni, al vostro intelletto, alla vostra volontà, il còmpito di far sì che non ci sia orecchio italiano che non l'oda; che non ci sia cuore d'italiano che non senta, di essa, i palpiti che tutto l'etere percorrono.

In ogni casa italiana la Radio deve attendere sicura il grido giubilante di nuove vittorie!

Giuochi di luce delle antenne di Bolzano

Pionieri: buon lavoro!

Cara EIAR,

« Omne trinum est perfectum » (« ogni trino è prefetto » come diceva quel tale che aveva notato, negli annuari di molti anni or sono, in cui comparivano ben due funzionari di prefettura che avevano tale nome di casato). Ti chiedo perciò di farmi raggiungere la perfezione accogliendo questo mio terzo ed ultimo scritto. Pare impossibile, ma sulla mia attività di propagandista ho ancora qualche rivelazione da fare!

Dopo le serate al Dopolavoro, dopo le riunioni infantili a casa mia, ho scoperto che vi era ancora una forma di propaganda efficacissima da sfruttare.

Nonostante il felicissimo risultato delle mie due suddette attività di pioniere, nonostante il mio fervidissimo apostolato di missionario, quando mentalmente passai in rivista le persone del mio Comune con le quali ero finora venuto in contatto, feci la soddisfacente constatazione che esse non erano più di duecento. Meno di un decimo della intera popolazione!

Passai mentalmente in rassegna quali fossero questi pagani da redimere. Una gran parte di essi mi apparve non suscettibile, almeno in un primo tempo, di essere redenta. Ma un numero considerevole presentava tutti i requisiti per entrare nella mia radio-confraternita.

In paese erano per la maggior parte persone ultra sedentarie, per le quali traversare la piazza principale in qualunque circostanza che non fosse quella della Messa domenicale pareva quasi inconcepibile. Vi era pure qualche caso pietoso: un vecchio signore cieco ed una signora paralizzata che trascorrevano ore, mesi, anni in una penosa solitudine e che forse tante volte avevano invocato nell'intimo del loro cuore un miracolo che li facesse partecipare alla vita del mondo.

Avevano sentito parlare della grande Consolatrice, della preziosa Compagna di tanti solitari, per nulla invadente, anzi docilmente pronta, con un semplice giro di interruttore, a far sentire la sua presenza o ad eclissarsi, a parlare, a cantare, a suonare od a tacere. Ma, pur disponendo della piccola somma che era necessaria per acquistare il modesto apparecchio a cuffia, non si erano mai decisi a fare la moderatissima spesa. Non era per un sentimento di economia, no!... Era piuttosto un adagiarsi rassegnatamente in una consuetudine durata da anni, una mancanza di spinta esterna che li inducesse a modificare il monotono, se pur tranquillo, scorrere delle loro

ore solitarie. Io volli essere l'apportatore della consolazione.

Dopo una visita preliminare in cui feci facilmente cadere il discorso sulla radio, chiesi il permesso di tornare con il mio piccolo apparecchio a cuffia. La mia proposta fu accolta senza soverchio entusiasmo con un sorriso cordiale, ma un poco scettico. Ma io non dubitavo del successo. Difatti alla mia seconda visita, dopo aver impiantato con estrema facilità il mio apparecchio a cuffia sulla conduttura elettrica della casa, applicai alle orecchie, che da anni non erano state percosse che dai suoni usuali della casa, dal rintocco dell'orologio del campanile o al massimo dall'allegro scampanio delle festività religiose, la magica cuffia. Per assicurare il successo della prima impressione, che è sempre quella che lascia una traccia più profonda, avevo anche avuto cura di scegliere l'istante in cui cadesse una audizione specialmente adatta al soggetto. Per il signore cieco, che sapevo appassionato del nostro grande Verdi, inaugurai le audizioni con il «Coro dei Lombardi» trasmesso nella esecuzione mirabile della «Scala». Per la signora paralizzata, a cui era ormai perfino negata la consolazione di recarsi in chiesa a sentire la parola di fede e di carità del suo buon parroco, attesi una domenica mattina, quando un eminente oratore sacro svolgeva la sua spiegazione del Vangelo. Nei due casi il risultato fu quale me lo ripromettevo. Un istante di sorpresa, un sorriso illuminato dalla gioia, ed infine un raccoglimento profondo pieno di emozione e di conforto. Naturalmente la Radio divenne da quel giorno la compagnia indispensabile.

Potrei citare altri esempi: persone che non avevano la Radio per indolenza, altre per la rispettabilissima abitudine di non volere fare una spesa prima di aver visto bene «di che cosa si tratta», altre perchè avevano l'impressione che l'impianto di una Radio fosse un problema di alta elettrotecnica, ed altre ancora perchè si erano ficcate in mente che le musiche ed i discorsi trasmessi per radio erano «roba buona solo per la gente sapiente», ecc.

A chi, se non al pioniere, toccava abbattere questi pregiudizi, vincere queste inerzie, suscitare un interesse che non attendeva che l'occasione per rivelarsi?

Esaurita la mia missione in paese, la continuai nei cascinali sparsi per la campagna. Successo brillantissimo. Molte erano le case di benestanti proprietari che avevano la luce e il ferro elettrico, e talvolta pure il grammofono, ma per le quali la Radio era ancora considerata come un arnese da «signori» Le visitai ad una ad una, lieto di essere la prima persona che si fosse accinta a questo cómpito di elevazione spirituale, e più lieto ancora di vedere la lista dei miei convertiti accrescersi ogni settimana di qualche nome.

Ora non ho più nulla da dire. Credo di avere esaurito il soggetto. Non ti scriverò più, o cara *Eiar*, che, per trasmetterti, il più sovente possibile, il nome di un nuovo radio-abbonato.

Tuo entusiasta

PIO NIERE

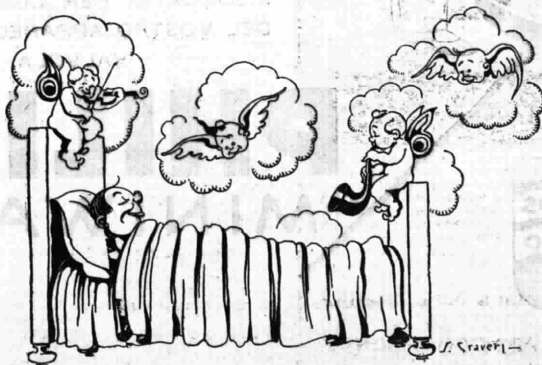
Dall'incubo dei sogni tormentosi...

R. D.-L. 10 Luglio 1924, n. 1226

ART. 6. — *Chiunque vende o intenda vendere, o comunque eserciti il commercio di apparecchi radioelettrici e di parti di essi deve ottenere dal Ministero delle Comunicazioni una licenza, la quale sarà concessa dietro pagamento di una tassa di* L. 50 *a favore del Ministero delle Comunicazioni e di altre* L. 50 *a favore del Ministero delle Finanze.*

La licenza è valida per l'anno solare in cui è stata emessa.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

a) da tutti gli Uffici Postali del Regno;
b) da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
c) dagli Uffici telefonici della «Stipel», «Timo», «Telve»;
d) da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
e) dai principali negozi di vendita di materiale radio.

al sonno calmo e pacifico: la coscienza e l'abbonamento sono in regola!

VOCI DI PIONIERI

Come Console del T.C.I. ero abbonato alla rivista «La Sorgente» *e lessi attentamente quanto riguardava «La radio alla portata di tutti» e costruii il primo apparecchio seguendo quelle elementari istruzioni, con il risultato di avere un sol giorno una recezione tutta miagolii e... maledizioni. Divenni di colpo un arrabbiato radiofobo.*

Passò del tempo, poi seguii il movimento di propaganda della «Radio per tutti» e da volubile... cambiai parere, fintanto da costruire un secondo apparecchio che nel giorno... della inaugurazione (avevo invitato degli amici) si fulminò per ragioni che non riuscii a spiegare. Mi convinsi infine che è sempre più economico rivolgersi a chi ne sa più di noi, e comperai una 18 Radiola.

Entusiasmo nel paese. Dietro la porta di casa vi era una teoria di curiosi, tanto da decidermi a soddisfare i cittadini ponendo l'altoparlante fuori sul balcone e dare delle pubbliche audizioni.

Oggi ho una 60 Radiola (ma desidero anche un altro apparecchio che non nomino perchè non voglio fare della réclame) ed ho trovato che la vita in un piccolo paese è possibile avendo almeno una soddisfacente comunicazione col mondo.

Oggi sono il consulente radiofonico, ho già fatto acquistare qualche radio (tutti hanno radio della stessa Casa della mia per quanto abbia assicurato che, in genere, tutte le radio sono buone, basta solo adattarsi ai prezzi in ragione della potenza. Ben inteso non ho, nè ho intenzione di essere, rappresentante di nessuna Casa).

Io non mi fermo in cerca del migliore. *E' una corsa anti-economica, ma in coscienza è sempre più economica delle altre... corse economiche, è l'unica possibile e soddisfacente in un paese lontano dal mondo, dove la radio rappresenta una ragione di essere.*

Ho ancora una offensiva da sferzare. La vittoria è sicura perchè sono della ferma convinzione che i radiofobi sono coloro che trovano sempre un amico compiacente che li invita a casa per udire la radio, e non la comprano perchè non vogliono spendere. Guerra agli scrocconi!

Distinti saluti.

Non tutti gli ascoltatori dell'altrui radio sono «scrocconi».

Spesso spesso, sono dei tepidi, degli indecisi, sono dei *Bastian contrari* che ascoltano le radioaudizioni con il deliberato proposito di criticarle.

Ora la radio ha per tutti questi valori negativi una non avvertita malìa che, adagio adagio, li penetra e li conquista.

Il Pioniere può, con il suo fine intuito, capire se l'invitato è realmente uno sbafatore incorreggibile ed in questo caso sta bene l'offensiva; o se, invece, è soltanto un tentennante, che tosto o tardi, s'appoggerà alla radio quale valido sostegno di tutte le ore, le quali si sfascierebbero nel vuoto e nella noia e che invece essa trasforma in ore di intimo godimento.

PROVERBI RADIOFONICI

Dimmi che propaganda fai
e ti dirò che Pioniere sei

PROVERBI RADIOFONICI

Il Pioniere
tanto vale quanto fa

A chi attende risposta. - Un po' di pazienza. Nel combinare tipograficamente la pagina, molte « onde corte » non trovano posto e si è costretti a rimandarle ai numeri successivi.

Fiorellini. - Per la spedizione dei libriccini occorrono gl'indirizzi dei seguenti: **Giorgio Dellarovere** - **Silvano** e **Peppe Marcucci** - **Pampirusa** e **Piciurilli** - **Tiziano Maria Ranzoni** - **Mary di San Giusto.** Hai visto? Ce n'è andato del tempo sì, ma il premio è giunto a te come agli altri. Ci sarà an-

Giulietto Lovadina - Torino

cora qualche residuetto in giro, ma anche questo sparirà e l'arcobaleno della pace brillerà de' suoi sette colori! Scusatemi tutti o pazientissimi: la vita è una continua attesa..

✝ **B. T.** - Uff! Con questo ✝ al quale tu tieni tanto e noi niente! Non ti prometto che in tipografia talora non scappi. Sì: mandami la fotografia del fratellino. — **Gianco** - **Velocissimo Pasquale** - **Silvano Barnabò** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. — **Bianca Olivero** - Sì bambina mia: sei bene accettata. Vedo che hai per me una punizione che è un premio: — **Nadina.** - Nessuna lettera mi è giunta con il tuo indirizzo. Le persone di cui facesti il nome non esistono nella tua città. Tuttavia sono penetrato lo stesso, quantunque convinto che non te ne saresti accorta. Ora non desidero continuare così. Dà ben chiaro nome, cognome, indirizzo e allora si vedrà.

Damina settecentesca - Poichè hai una simpatia speciale per quell'epoca, prevedo che mi vorrai molto bene. — **Cesare Rossi** - Tu, come altri, desidereresti la mia firma sul libro di premio. Ma generalmente io mi limito a passare alla Casa editrice l'elenco dei premiati annotando il libro che mi pare opportuno. A questo proposito avrei una preghiera da fare. Questa: Che tutti quelli che già furono favoriti d'un premio o di varii, mi mandassero l'elenco dei libri ricevuti per non mandare due volte gli stessi, come già è accaduto. Così potrei prenderne nota ed evitare futuri equivoci.

Coda uso topo - Niente risposta fredda e dura. Perchè insistere su d'un pseudonimo che è già preso da altra? Questo dà luogo ad equivoci. E quindi, non è già che io abbia rifiutato d'accoglierti, cosa che faccio invece di gran cuore, tanto più che mi dici di vicende non liete ed una più crudele di tutte che ti sovrastava e che auguro con tutta l'anima sia dileguata. Io ti avevo solo detto che con questo pseudonimo non potevo e non posso accettarti. Cercane un altro se non vuoi dirmi il nome ed io non lascierò che altri te lo prenda. Ripeto i miei auguri.

Annetta - Che bisogno ho io di indovinare i tuoi anni? So, non da te però, che sei buona: e anche altre cosucce, so. L'età, quando va oltre l'anno può subire delle variazioni... atmosferiche delle quali non m'interesso. —

Antonio S. - Mi sono informato. L'indirizzo più sicuro è: Senato del Regno. Saluti. — **Iris** - Tre lettere in una volta e poi cartoline artistiche! E promessa di fotografia. Grazie, brava e cara Irisina. — **Mamma** - Tanto gradita invece! Pubblicherò bel piccino.

A. Palandri. - Non sopresi come indirizzare. Ma come hai fatto tu, certo è giunto. Quanto a ricevere risposta, non so. — **Bettina Barbetti.** - Se sei una radio-nipote di « Nonno Radio », sei accolta anche più amichevolmente — **Mary Lu.** - « Siamo due

Il piccolo meranese Giorgio Valentini

grandi cretine! Nota bene: grandi cretine ». E su questa vostra convinzione ritornate varie volte nel vostro scritto. E non volete sapere se provo davvero l'impressione d'aver ricevuto lettera da due cretine... Quanta modestia! Il fatto stesso di essere mie ammiratrici, proverebbe che siete intelligentissime, ma... pare quasi vi spiaccia se vi contraddico! — **Primula.** - Tanto gentile. Quanto al saperti dire se una volta o l'altra sarai premiata, non so. C'è chi si contenta del mio affetto. Capisco anch'io che è già questo un bel premio!! — **Zia Ni.** - Brava zia, che regali le caramelle ai nipotini, dicendo loro che è « Baffo » che le manda! E tutto questo per conservarmi il loro affetto. Senti, zietta: mandale anche a me, le caramelline buone! E dimmi che è « Baffo » che me le invia! Ti crederò e mi conserverò il mio affetto. Ne ho tanto bisogno, sai? Pensa che sto mutando per la terza volta di sesso: divento, a vista d'occhio, l'ingegnere Tucci!!! Addolcisci almeno tu l'amaritudine ch'è nel mio bel cuoricino! — **Nicol 3 X.** - Quale scarabocchiona! E mi scrivi da scuola, durante la lezione di francese. Ne viene una lettera così arruffata, ch'io ci perdo il mio latino.

Marinello. - La pubblicherò proprio la tua lettera. L'ottanta per cento della gioventù maschile mi scrive lettere lacrimevoli. Capisco, quando c'è un dolore vero ed umano. Ma ho però il caro « Ilare », il quale trova pur nell'ambiente di desolazione e peggio dal quale mi scrive, tanta serenità d'animo, tale dolcezza rassegnata da commuovere. Viceversa, vi sono dei ragazzotti di quindici, sedici anni, che si dicono stanchi della vita e vogliono farmelo sapere. Lo facciano invece noto ai loro babbi. A tale stanchezza, questi troveranno un rimedio pratico nel sedere!

Alice e **Rosetta.** - Grazie del pensiero delicato e gentile. Così va bene! Avete poi capito l'equivoco d'allora? — **Giudici Amleto.** - Soluzione giustissima — **Astolfo.** - Tu chiedi perchè non si può fare quello che si vuole almeno una volta nella propria vita. Ma poi aggiungi: « Quello che è fatto è fatto e già che si è obbligati a fare una cosa, è meglio compierla sorridendo e non con il muso, ti pare? ». Mi pare proprio, amico mio! E se non puoi metterci l'entusiasmo, metti la buona volontà, l'impegno di riuscire. Conosco parecchi che sognavano come te la carriera tanto desiderata. Ed ora sono quello che tu sarai un giorno e dal nobilissimo cómpito ricavarono tante soddisfazioni, si sentirono elevati da tanti doveri e responsabilità, che ora dicono: Tutte le vie sono buone, purchè percorse onestamente e con l'intento di salire sempre più.

Flavia. - Grazie delle gentili parole. No: la bambina non è prepotente nè impertinente nel desiderare quanto da lungo tempo avevo promesso. Sono io in colpa. Però a tutti i piccoli ho provveduto con l'aumento del trecento per cento: sempre un piccolo

La graziosa bimbetta dell'annunciatrice di Genova ascolta la voce della mamma

dono. Ed io vorrei avere la possibilità di farli grandi grandi!

Marisa Pasticciona. - Tu sei come un prisma di purissimo cristallo: da tutti i lati proietti il sole che tutto illumina in un balenio di luci iridate.

Zingarella. - Non credere che ti dimentichi, cara la mia orfana-mammina. La Radio ha parlato di te, così serena sempre nel tuo aspro cammino e posso dirti che il tuo esempio è stato fonte di bene.

Adolfo Alessandri. - Ti fai vivo ogni sei mesi, ma in modo superlativo. La magnifica xilografia, elegantemente inquadrata, « L'inverno », è venuta a collocarsi vicino a quella « Primavera » inviatami a Pasqua: due doni veramente preziosi! V'auguro una buona mèsse, riprodotta con il vostro sapiente bulino, e nel successo delle vostre artistiche produzioni. Grazie vivissime.

Scarabocchio. - Eccoti il salutino desiderato. Quello che tu dici « un misero bigliettino » mi fa avere con il tuo affetto, la certezza dei buoni propositi. Tante cose belle e buone, condensate.

Mammina di Lilliana. - Veramente il libro era destinato a **Mammina di Liliana,** con una « l » sola! Ma poichè ho trovato due mammine ed una Liliana, più una Lilliana, vada per i due premi! Infatti... sono andati!

Primula Rossa - **Maritza.** - Tutt'altro che dimenticate! Vi avevo anche risposto qui, ma intere colonne dopo vana attesa dovettero essere sacrificate. Abbiate pazienza!... Ce n'ho tanta anch'io se sapeste! Saluti affettuosi.

Stelluccia lontana. - Non ho nè ingegno, nè competenza per sciogliere i tuoi dubbi. Nella semplicità del mio animo, debbo dirti che mi fai l'effetto di quelle fanciulle che muovono incontro alla Primavera per far raccolta di fiori e, siccome il piedino schizzinoso trova nei sentieri tanto fango, a questo esse badano e dicono: E' tutta qui la magica primavera?! E non vedono che ai lati del sentiero fioriscono nascoste le mammole, occhieggiano pervinche e pratelline, e le api cercano il primo nèttare. Se ne tornano deluse a mani vuote, con il piedino inzaccherato... Se tu, Stelluccia lontana, volessi cercare i semplici fiori, calpestando incurante il fango?

GIOVANISSIMA

Fresco e fragrante come un fiore, mi giunge il primo numero della Rivista *Giovanissima*. Ne ho sfogliato adagio adagio le levigate pagine.

Nonno Radio, diventando *Nonno Raro*, ha saputo compiere un *raro* prodigio: La bella Rivista si affaccia non già come un'amica nuova, la quale deve presentarsi, vincere certe diffidenze, per farsi accogliere ed in seguito amare.

Giovanissima è salutata quale amica ben nota e cara che siamo lieti di ritrovare.

« Ogni pagina di questa Rivista è un atto di fede e di passione » dice *Nonno Raro*. Fede luminosa, passione di un cuore, virtù da vent'anni, alimentate dallo smisurato amore per i « giovanissimi » in mezzo ai quali *Nonno Raro* vive ed ai quali dedica nella famiglia, nella scuola ed in altri campi le sue migliori energie.

E' per me un grato dovere raccomandare *Giovanissima* a tutti i lettori.

Chiedano il primo numero, a titolo di saggio, inviando lire due *a « Giovanissima », piazza di Spa- N. 9 - Roma*. Le due lire potranno essere successivamente trattenute sull'importo dell'abbonamento che è di L. 24 annue pagabili anche in due rate: L. 14 subito e L. 10 entro il mese di marzo.

PEZZOLI M. - Milano.

Posseggo un apparecchio Negadina a 1 valvola da me costruito, la selettività del mio piccolo apparecchio è tale che desidererei applicare un'altra valvola con relativo condensatore.

La prego quindi, data la mia poca competenza in materia, di volermi fare uno schema per sapermi regolare nella disposizione.

Crede lei che con ciò io possa sentire la locale in altoparlante?

Per ricevere in altoparlante occorre almeno una valvola in bassa frequenza.

Per ricevere molte stazioni occorre un altra in alta frequenza.

Poichè ella desidera ricevere la locale in altoparlante, compri un trasformatore intervalvolare di bassa frequenza, e sostituisca il suo primario alla cuffia. Colleghi il secondario tra la griglia ed il negativo di accensione di una valvola di potenza montata con accumulatore neostato, ecc, e avente l'altoparlante in serie sul circuito di placca.

Rumori parassiti.

ABB. 107.727 - Lentini (Sicilia).

Leggo sulla pagina «La parola ai lettori» di un apparecchio a tre valvole Reinartz e sarei a pregarvi farmi sapere se tale circuito è buono come rendimento e spesa e se potete pubblicarne lo schema avendolo io solo ad una valvola.

Allo schema che unisco si può aggiungere un'altra valvola? se si come sarebbe lo schema completo a tre valvole? E' migliore del Reinartz?

Non possiamo consigliare il circuito Reinartz, che, se è certamente sensibile, reagisce violentemente sull'aereo e non permette la ricezione ai vicini.

Del resto anche lo schema suo reagisce e quindi disturba i vicini.

Noi non possiamo che sconsigliare questi tipi di circuiti che, se sono realmente di buon rendimento, rendono però impossibile la ricezione agli altri.

ABBONATO N. 100.119 - Dicomano (Firenze).

Posseggo un ricevitore R. D. 8 accumulatori, ultima valvola R. E. 134, ho montato un diffusore 66 R. due coni tela di lino, il maggiore cm. 60 di lato (quadrato) il minore cm. 36, senza schermatura. E' potente, ma negli acuti ha la voce metallica ed i suoni a volte vanno a finire in un fischio.

Domando:

E' necessaria la schermatura e come va fatta? E' adatto il diffusore all'apparecchio? E' da farsi qualche modificazione in uscita all'apparecchio, oppure al diffusore?

Non è il diffusore, come parte acustica, che è in errore, si tratta evidentemente di squilibrio nelle impedenze elettriche dei circuiti. Diminuendo alquanto l'intensità generale, col derivare sui secondari dei trasformatori di bassa resistenza regolabili da poche centinaia di ohm a un meghohm, e regolare con queste la voce, si possono ridurre gli acuti.

Provi a derivare sull'altoparlante dei condensatori di qualche migliaio di centimetri.

ABBONATO N. 105.931 - Pola.

Posseggo un raddrizzatore Philips per caricare l'accumulatore anodico di 100 volts composto di 10 piccoli accumulatori di 10 volts l'uno collegati in serie fra loro.

Potrei per avere sempre una tensione di corrente costante, nel momento che l'apparecchio funziona, tenere sotto carica la predetta anodica, inserendo nel contempo gli attacchi dell'apparecchio — +30+60+100, senza che nessun organo di esso venga a soffrirne?

Quando pongo sotto carica col raddrizzatore l'anodica attaccando le due estremità dei poli — e +, misurando col volmetro, ho 100 volts, come se l'accumulatore fosse già carico. Da ciò arguisco, secondo la mia quasi totale incompetenza, che nessun danno potrebbesi arrecare all'apparecchio di otto valvole sistema Ramazzotti, ma prima di fare la prova ho creduto rivolgermi a codesto compiacente ufficio tecnico per sapere se la mia tesi è errata.

Metta pure in carica l'anodica durante la ricezione, non può derivarne alcun danno al suo ricevitore. Piuttosto ella non potrà ricevere per il forte ronzio della corrente alternata se non adotta qualche sistema di filtraggio, cosa che non le converrà, polchè tanto varrebbe costruire senz'altro un alimentatore di placca.

ABBONATO N. 49.418 - Siena.

Mi permetto chiedere qualche consiglio in merito al mio apparecchio 4 valvole auto-costrutto già da qualche anno e che mi ha dato vere soddisfazioni, ma che da un po' di tempo lascia un po' a desiderare. Unisco a maggior delucidazione lo schema elettrico fedele coi valori dei vari componenti, pregandovi di bene esaminare se esso è esatto; se i singoli componenti sono al loro *giusto posto* e hanno il *valore esatto* richiesto; se qualche organo è *superfluo* oppure *mancante* e *sopratutto quali valvole meglio si adottano al circuito per avere un funzionamento regolare e perfetto.* (Philips od altre).

• *Evidentemente le distorsioni sono dovute ad inneschi di bassa frequenza (probabilmente il più delle volte inaudibili perchè di frequenza troppo elevata).*

Unico vero rimedio sarebbe di sostituire o uno o tutti e due i trasformatori di bassa frequenza.

Però potrebbe provare a derivare tra i capi del primario di uno o di entrambi i trasformatori una resistenza di 80 mila ohm. Provi a derivare tra gli estremi del secondario di uno o dell'altro dei trasformatori una resistenza regolabile sino al meglio ohm.

Questi sistemi sono palliativi, l'unico vero rimedio è trovare trasformatori adatti.

CONCORSO CADIGIA - JEDO - FLOR

Resoconto del Concorso bandito dall'Unica per tre ballabili che portano il nome dei tre ultimi squisiti prodotti: Cadigia - Iedo - Flor.

Hanno partecipato al Concorso n. 517 maestri con 830 composizioni; una Commissione di nove membri nominati dall'Eiar, dall'Unica e dalla Sipra ha scelto i 30 migliori ballabili; essi vennero eseguiti dalle stazioni radio dell'Eiar per 45 sere consecutive.

Dal 10 al 20 dicembre ben 39.604 radioabbonati hanno preso parte alla votazione assegnando 107.284 voti.

Dallo spoglio dei voti risultarono vincitori il fox-trott Flor n. 4 motto «Forse che sì» con punti 9902: il tango Cadigia n. 11, motto «Roma caput mundi», con punti 7756; il valzer Iedo n. 30, motto «Sofocle», con punti 7427.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio notaio dottor Annibale Germano, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Risultò che il fox-trott n. 4 era presentato dal M° Julio Blanco da Torino; il tango n. 11 era presentato dal M° Gino Filippini da Dusseldorf (Germania); il valzer n. 30 era presentato dal M° Giuseppe Galluzzi da Torino.

I tre compositori suddetti hanno vinto il premio di L. 5000. Gli altri 27 compositori ammessi al concorso hanno vinto il premio di lire 300. Per ritirare il premio rivolgersi all'Unica.

L'Unica comunica che dato il numero grandissimo dei concorrenti (39.604) l'invio dell'omaggio non potrà aver inizio se non dal mese di febbraio p. v.

1. Fox-trott Flor n. 4, motto «Forse che sì», autore: Julio Blanco, Torino, corso Principe Oddone, 60, con punti 9902.

2. Tango Cadigia n. 11, motto «Roma caput mundi», autore: Gino Filippini (residente a Dusseldorf, Germania), con punti 7756.

3. Valtzer Iedo n. 30, motto «Sofocle», autore: Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza Statuto, n. 4, con punti 7427.

4. Valtzer Iedo n. 28, motto «Farfalla d'oro», autore: Alfredo D'Asdia, Palermo, via Stabile, 161, con punti 6802.

5. Tango Cadigia n. 17, motto «In dulcis fundis», autore: Leone Benvenuti, Firenze, via dei Bardi, 17, con punti 4771.

6. Fox-trott Flor n. 1, motto «Memento audere semper», autore: Vincenzo Augusto Manno, Palermo, via Enrico Albanese, 24, con punti 4658.

7. Valtzer Iedo n. 24, motto «Ardisci e spera», autore: Luigi Manenti, Brescia, via A. Luzzago, 10, con punti 4035.

8. Tango Cadigia n. 13, motto «Sofocle», autore: Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza Saluzzo, 4, con punti 3968.

9. Fox-trott Flor n. 7, motto «Jowa», autore: Vittorio Sullig, Padova, via San Pietro, num. 60, con punti 3675.

10. Tango Cadigia n. 18, motto «Senza motto», autore: Tonino Toniato, Asti, corso Felice Cavallotti 8, con punti 3403.

11. Fox-trott Flor n. 6, motto «Il rustico», autore: Romeo Genori (Bergamo), Caravaggio, via Vecchia 7, con punti 3086.

12. Valtzer Iedo n. 27, motto «Dede», autore: Quaranta Felice (pseudonimo José Grisanti), via Frejus 94, Torino, con punti 3057.

13. Tango Cadigia n. 16, motto «Cadigia protege me», autore: Mario Borciani, Reggio Emilia, corso Garibaldi 36, con punti 2905.

14. Valtzer Iedo n. 23, motto «Angelina», autore: Settimio Seidita, Genova-Peg, viale Umberto I, n. 21, con punti 2823.

15. Tango Cadigia n. 14, motto «Lavora e spera», autore: Lugaro Giuseppe, Genova, via A. G. Barrili 3-29, con punti 2827.

16. Tango Cadigia n. 15, motto «Sarà quel che sarà», autore: Itali Tauro, EIAR, Torino, con punti 2788.

17. Fox-trott Flor n. 5, motto «A tout hasard», autore: Felice Montagnini, Torino, via Rossini 3, con punti 2772.

18. Fox-trott n. 2, motto «Italia fidente gloria t'attende», autore: Odino Claudio e Piombo Armido, Genova, via G. Carducci 3-1, con punti 2746.

19. Fox-trott Flor n. 3, motto «Facciamo sempre del bene», autore: Renato de Pascale e Marcel Guignard (pseudonimo Ems e Darny), Boulevard st. Georges 69, Ginevra, con punti 2693.

20. Valtzer Iedo n. 25, motto «Dolcissimamente», autore: Ettore Montanaro, Roma, via Nemorense 18, con punti 2584.

21. Tango Cadigia n. 19, motto «Omne trinum», autore: Antonio Chirico, direttore Scuola Comunale di musica, Voghera, con punti 2583.

22. Tango Cadigia n. 12, motto «Tutto scorre», autore: Pasqualino Saga, viale San Martino, 212, Messina, con punti 2576.

23. Valtzer Iedo n. 21, motto «In bocca al lupo», autore: Angelo Succo, Torino, via Moncalvo 53, con punti 2470.

24. Valtzer Iedo n. 22, motto «Juventus», autore: Francesco Lavagnino, Genova, corso Paganini, 83-2, con punti 2457.

25. Fox-trott Flor n. 8, motto «Enigma», autore: Edmondo Abbati, Roma, via Aurora, 31, con punti 2262.

26. Valtzer Iedo n. 26, motto «Perseverando», autore: Enzo Forte, Palermo, vicolo Caldumai, 24, con punti 2255.

27. Fox-trott Flor n. 10, motto «Spes ultima dea», autore: Angelo Succo, Torino, via Moncalvo 53, con punti 2121.

28. Valtzer Iedo n. 29, motto «Talvolta giova tentare», autore: Ernesto Girgenti, Palermo, via Ottavio D'Aragona, 29, con punti 2023.

29. Fox-trott Flor n. 9, motto «Laboravi fidenter», autore: Pier Antonio Bonelli, Torino, via del Carmine, 21, con punti 1943.

30. Tango Cadigia n. 20, motto «A chi la vittoria?», autore: Vittorio Cerrai, Bologna, via Irnerio 30, con punti 1861.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento Stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunziare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della Serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi

IL *"TERPSICHORE"*

IL *"CLIO"*

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificherebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la *FORD* ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 · TELEFONO 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — *Zangrande* · Via Umberto, 59 · Telefono 2493
BOLOGNA — *Armaroli* · Via Farini, 3 · » 32-80
BOLZANO — *Cester* · Via Bottai, 34
BORGOSESIA — *Corti Cesare* · » 30
FOGGIA — *De Focatiis* · Viale XXIV Maggio
GENOVA — *Carrino* · Piazza Ponticello, 23-n · » 51-495
MARSALA — *Venuti Eustachio*
MESSINA — *Hopkins* · Isolato 443, C. 18 · » 1-50

MODENA — *Pedretti* · Via S. Michele, 6
NAPOLI — *Piccoli* · Via Marina Nuova, 14 · Telefono 22-732
PALERMO — *Guerrieri* · Via Villaermosa, 2
POLA — *Cleva* · Via Dante, 9
ROMA — *S.I.R.I.E.C.* · Via Nazionale, 251 · » 40-496
ROMA — *Bonelli* · Largo Goldoni, 44 · » 62-967
SASSARI — *Anfossi* · Via Roma, 5
SUZZARA — *Carra & Gozzi* · Piazza Gonzaga, 7

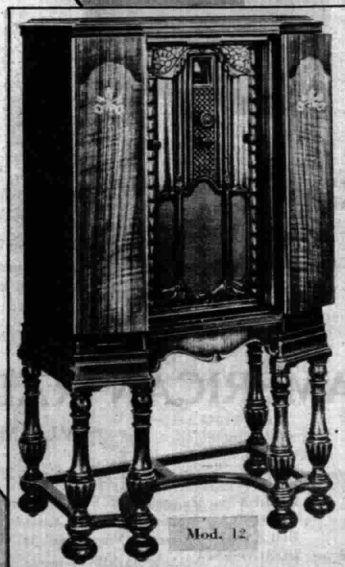
TORINO — *Boniani* · Via Santa Teresa, 2 · Telef. 49-137

Mod. 11

L'
ALCIS
presenta i due
Apparecchi installati
nei
PALAZZI VATICANI
in occasione
del
Giubileo
Sacerdotale
di
S. S.
PIO XI

Per acquisti a
MODENA e REGGIO EMILIA:
PIETRO MESSORI
Portico Cassa Risparmio
MODENA

Mod. 12

Concessionaria esclusiva — *Concessionaria esclusiva*

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443